



Акадэмія
адукацыі

СУМЕСНЫ ПРАЕКТ
«АД ЛАКАЛЬНЫХ
ПРАЕКТАЎ – ДА МАСАВАЙ
ПРАКТЫКІ»

НАРОДНАЯ
АСВЕТА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛИЗАЦИЯ В ШКОЛЕ: НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Из опыта реализации инновационного
проекта



С. Г. Мармыш,
директор
гимназии № 1
им. Д. И. Волковича
г. Мосты

Более десяти лет в Республике Беларусь осуществляется целенаправленная работа по допрофильной и профильной педагогической подготовке учащихся. Основными субъектами, вовлеченными в данный процесс, выступают учителя, преподающие факультативные занятия «Введение в педагогическую профессию», учителя-предметники, классные руководители, педагоги-психологи. Для информационной и методической поддержки данной категории работников был разработан инновационный проект **«Внедрение модели научно-методического сопровождения деятельности педагогов по педагогической профилизации в учреждениях общего среднего образования»** (2024–2026 гг., консультанты: А. И. Жук – ректор БГПУ им. Максима Танка, доктор педагогических наук, профессор; Ю. Н. Егорова – начальник центра развития педагогического образования БГПУ им. Максима Танка), в реализации которого принимает участие наше учреждение образования.

Методическое сопровождение педагогов организовано на всех уровнях кластера непрерывного педагогического образования. В гимназии стало традиционным проведение методического марафона открытых учебных занятий, методической недели «Секреты педагогического мастерства» и недели педагогической профилизации, гимназической конференции «Допрофильная и профильная педагогическая подготовка учащихся в вопросах и ответах» и др.

Системная работа по проекту приносит значимые результаты. Наши учителя – обладатели дипломов по итогам районной недели инновационного опыта «Инновации. Инициатива. Творчество», областного конкурса «Индивидуальный код учащегося педагогических классов», свидетельств о покорении педагогического олимпа «Педагогическая профилизация учащихся» на областном педагогическом форуме «Педстарт», а также благодарности ректора Гродненского областного института развития образования.

Для пользователей на сайте гимназии была создана вкладка «Инновационный проект», где можно познакомиться с темой, задачами и моделью проекта, планом его реализации. В рубрике «Методический портфель» размещены продукты инновационной деятельности участников. Предлагаем вашему вниманию материалы из опыта работы педагогов гимназии.



Професійна пераклічка

Рольова гра-педсовет «Професійний імідж педагога»

В програмі факультативних занять «Введення в педагогічну професію» в розділі «Педагогічні ролі учителя» одна з тем посвячена іміджу учителя. Зацікавившись цією темою, учасники профільної групи педагогічної направленності створили творчий проєкт «Імідж сучасного педагога», в рамках якого була розроблена **рольова гра-педсовет «Професійний імідж педагога»**.

Ціль гри: визначити складові іміджу сучасного учителя і його роль в досягненні професійного успіху.

Підготовча робота. Учасники 9 класу і учасники підгруп 10 класу вивчили інформацію по темах «Професійний імідж педагога» і «Педсовет як форма підвищення методичної грамотності і орган самоуправління», отримали опережувальні завдання (індивідуальні і групові).

Обладнання: мультимедійна презентація, завдання для груп, висловлювання об учителі, бейджі з описом ролевих установок.

Хід гри-педсовета

I. Організаційно-мотиваційний етап

Учасники аналізують запропоновані висловлювання і формують відповідь на запитання: «Яким учителем мені хотілось би стати в майбутньому?»

1. Воспитатель сам должен быть тем, кем он хочет сделать воспитанника. *(В. Даль.)*
2. Будьте сами и человеком, и младенцем, для того чтобы учить ребенка. *(В. Одолевский.)*
3. Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель. *(Л. Толстой.)*



В. Е. Берёзова,
заместитель директора
по учебной работе
гимназии № 1
им. Д. И. Волковича
г. Мосты

4. Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь. *(В. Ключевский.)*
5. Хорошие учителя создают хороших учеников. *(М. Остроградский.)*

Ведущий предлагает ребятам отправиться в путешествие во времени и представить себя профессионалами. Учасники отримують бейджі, де позначені ролі: директор (голова педсовета), заступник директора по учебной работе, заступник директора по воспитательной работе, педагог-психолог, учитель физической культуры и здоровья, учитель истории и обществоведения, учитель математики и информатики, учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы. Педагогический совет объявляется открытым.

II. Основной этап

Директор организует обсуждение эпиграфа «Кто знает цену сущности своей, тот самый предостойный из людей» *(Ибн Сина)*, объявляет тему педсовета («Имідж сучасного педагога»), его ціль (визначення ролі іміджу в професійній діяльності учителя) і завдання (розробити

модель современного педагога, подготовить рекомендации по формированию его имиджа, показать необходимость работы над собственным имиджем). Все участники делятся на две группы.

Директор. Педагог – это человек, который всегда находится среди людей. Учитель только тогда будет иметь авторитет среди коллег, обучающихся, их родителей, когда будет интересен для них как личность. Даже предмет у этого учителя дети будут знать лучше. Все личностные и профессиональные качества, а также визуальный образ составляют основу имиджа педагога.

□ Работа в мини-группах

Задание. Ознакомьтесь с представленной информацией и создайте кластер «Составляющие имиджа педагога».

Привлекательные люди часто и охотно улыбаются, обладают хорошим чувством юмора, естественно себя ведут, охотно говорят комплименты, соблюдают этикет, уверены в себе, осознают свои возможности и то, что у них нет ответов на все вопросы.

С чего учителю нужно начинать создавать имидж? С улыбки: она «открывает» человека, делает его доброжелательным. Как одеваться? В одежде педагога должен отражаться его статус, так как между ним и воспитанниками есть определенная дистанция.

Многозвучным должен быть и голос. Типичные ошибки начинающих педагогов – говорить слишком тихо (тогда ученики не слышат, переспрашивают друг друга, шумят, отвлекаются) или слишком громко (дети быстро утомляются или раздражаются).

Директор. Каково представление об имидже учителя у учеников нашей школы? На этот вопрос ответит психолог.

Педагог-психолог. Мной было проведено анкетирование «Учитель глазами современного ученика». В анкете предлагалось 3 вопроса: 1) Какого учителя вы считаете хорошим и почему? 2) Какого учителя вы считаете плохим и почему? 3) Какую профессию вы намерены выбрать для себя и почему? На основе анализа полученных результатов были сделаны следующие выводы. Самое большое требование современные ученики предъявляют к таким профессиональным качествам учителя, как образованность, эрудиция, умение интересно проводить уроки. Ученики не обошли вниманием и такие качества, как внешний вид учителя: отмечали, что педагог должен быть современно одетый, улыбчивый, обаятельный. Таким образом,

для детей важно не только внутреннее, но и внешнее восприятие педагога.

Таким образом, можно назвать качества, которыми должен обладать хороший учитель: понимает ученика, уважает его мнение, умеет слушать и слышать; заинтересовывает своим предметом, хорошо его знает и преподает; любит детей, доброжелательный, гуманный; общительный, открытый, искренний; изобретательный, творческий, находчивый, сообразительный; умеет сдерживать эмоции, тактичен, всесторонне развит; умный, обладает чувством юмора. Качества, которые неуместны для педагога: агрессивность, грубость, применение физической силы, бестактность, эгоистичность, ограниченный кругозор, пассивность.

□ Работа в мини-группах

Задание. Прочитайте цитату доктора философских наук В. М. Шепеля: «Влюбленный в детей и увлеченный своей работой педагог интуитивно и сознательно выбирает те модели поведения, которые наиболее адекватны к достоинству детей и их актуальным потребностям. Имидж такого педагога безупречен». Обсудите, как вы понимаете ее смысл. Определите черты, составляющие имидж идеального учителя, запишите их на листах ватмана, закрепите его на доске. Презентуйте общий портрет.

Директор. В конце каждого педсовета принимается решение, которое содержит важные шаги для всего педагогического коллектива по преодолению выявленных проблем. Члены администрации подготовили такой проект.

В качестве проекта предлагается постановление педсовета «Советы идеальному учителю». Задача участников – выбрать наиболее значимое и объяснить свою точку зрения.

Решение педсовета

«Советы идеальному учителю»

1. Пришел в школу – оставь все проблемы за порогом.
2. Иди на урок с радостью, выходи с урока с приятной усталостью.
3. Помни: плохой врач может забрать жизнь, плохой учитель – испепелить душу.
4. Не бойся совершать ошибки, и тогда у тебя их будет с каждым годом все меньше.

III. Подведение итогов. Рефлексия

Участникам предлагается продолжить следующие фразы: «Участие в игре помогло мне понять...»; «Сегодня я убедился в том, что...»; «Я рад, что...»; «Есть вопрос:...».

Факультативное занятие «Образ педагога в кино»

В рамках факультативного курса «Введение в педагогическую профессию» для учащихся 10 класса было разработано **занятие по теме «Образ педагога в кино»**, которое мы предлагаем вашему вниманию.

Цели занятия: раскрыть многогранность образа педагога в кинематографе; повышать у учащихся уровень коммуникативной компетенции; воспитывать уважение к профессии педагога, понимание ее значимости для общества.

Эпиграф к уроку: «Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастлив, можно». (А. С. Макаренко.)

Ход занятия

I. Организационно-мотивационный этап

Совместное определение цели и задач занятия, обсуждение эпиграфа.

Учитель. образу учителя посвящено много кинофильмов. Безусловно, образ этот менялся в зависимости от эпохи, но некоторые черты педагога оставались неизменными: гуманность, уважение и любовь к детям, глубокое знание своего предмета, любовь к Родине.

II. Информационно-деятельностный этап

□ Просмотр и обсуждение фрагментов из кинофильмов

Прием «Кластер». В ходе работы над фильмами учащиеся составляют кластер. Понятие «Образ педагога в кино» – в центре кластера, вокруг ученики записывают названия фильмов и имена учителей.

Учитель. Классикой среди фильмов об учителях считается «Сельская учительница» (реж. М. Донской, 1947 г.) с В. Марецкой в главной роли. Героиня киноленты Варвара Васильевна перед Первой мировой войной едет в сибирское село Шатры учить крестьянских детей. Ей приходится сначала доказывать жителям необходимость получения образования, совмещать работу с ролью социального работника, психолога, помогать строить новый дом для бедной крестьянки, быть борцом с врагами революции. Скольких детей она вырастила, поставила на ноги, воспитала... Это ее ученики в 1941 г. ушли на фронт, а следующее поколение, их детей, она вновь приняла в свой класс в послевоенные годы. (Просмотр отрывка из фильма.)

Прием «Морфологический ящик». Учащиеся составляют список личностных качеств главной героини Варвары Васильевны и объясняют, в чем состояла специфика работы учителя в 50-е гг. прошлого века.

Учитель. В фильме «Учитель пения» (реж. Н. Бирман, 1972 г.) герой Ефрем Николаевич Соломатин кажется простым и даже немного чудаковатым добряком. Он не устроен в жизни, слывет наивным романтиком, обожает собак, бесконечно любит музыку и детей. Он создает детский хор и мечтает об организации школ с музыкальным уклоном, в которых будут воспитывать в учениках любовь к музыке, жизни и людям. (Просмотр отрывка из фильма.)



В. З. Гришанкова,
учитель русского языка
и литературы высшей
квалификационной
категории гимназии № 1
им. Д. И. Волковича
г. Мосты

Прием «Шаг за шагом». Один из участников идет по аудитории и называет на каждый свой шаг слова, характеризующие образ учителя.

Учитель. Фильм «Дневник директора школы» (реж. А. Греблев, 1975 г.) – это лирическая исповедь руководителя обычной десятилетки, бывшего фронтовика, неудавшегося писателя, но опытного педагога, сумевшего найти себя в работе с детьми. Наблюдая за повседневной жизнью школы, он пытается разобраться в сложных проблемах воспитания. Терпимый, уважающий талант ученика, он вступает в конфликт с завучем школы, которая упрекает его в либерализме и попустительстве. (Просмотр отрывка из фильма.)

Дискуссия «Кто прав: директор школы или завуч?». Старшеклассники делятся на две группы, которые выступают с аргументами в пользу директора или завуча.

Прием «Черный ящик». Участникам нужно назвать, что находится в ящике, чтобы определить, отрывок из какого фильма будет предложен для просмотра. Подсказка: педагог не имеет права нарушать моральные и нравственные нормы, но героиня Лидия Михайловна хотела помочь своему ученику, который страдал от голода в трудное послевоенное время, и была уволена из школы за такую помощь. (Монеты.)

Просмотр отрывка из фильма «Уроки французского» (реж. Е. Ташков, 1978 г.).

Прием «Незаконченное предложение». Учащиеся продолжают фразы: «Я считаю, что учительница поступила правильно, так как...»; «Я считаю, что учительница поступила неправильно, так как...»;

«Директор был прав, уволив учительницу, так как...»; «Директор был не прав, уволив учительницу, так как...».

Учитель. С 1980-х гг. и по настоящее время в кинематографе происходят значительные деформации художественного образа педагога: усиливается ироничность, показывается изнанка его школьной и личной жизни.

Учащимся предлагается посмотреть отрывок из фильма «Училка» (реж. А. Петрухин, 2015 г.) и ответить на вопрос «Почему образ педагога в кинематографе изменился?».

Учитель. В нашей стране ведется большая работа по популяризации профессии учителя и созданию позитивного имиджа педагога. Молодой белорусский режиссер Кирил Халецкий в 2025 г. снял художественный фильм «Классная», в котором рассказывается о выпускнице Белорусского государственного педагогического университета. Девушка по распределению оказывается в небольшом агрогородке,

здесь она начинает свою карьеру, став классным руководителем одиннадцатиклассников. Столкнувшись с множеством трудностей, она пытается найти общий язык со своими учениками и в конце концов становится для ребят наставником и другом.

Фильм исследует, как важна роль учителя в судьбах молодого поколения и как взаимопонимание может помочь преодолеть барьеры. Постепенно, благодаря своему упорству и отзывчивости, она находит подход к каждому из своих подопечных, меняя их жизни и открывая новые горизонты для будущего.

(Просмотр отрывка из фильма, составление сценария.)

Написание эссе. Учащиеся обобщают информацию, полученную на занятии, и пишут эссе на тему «Образ учителя в кино: мотивирует ли он к выбору профессии?».

III. Подведение итогов. Ребята делают выводы, в чем ценность кинематографических произведений для осознания важности профессии учителя.

Классный час «Современный учитель: вызовы и возможности»

Наряду с организацией профессиональных педагогических проб важное место в работе классного руководителя занимает проведение профориентационных классных часов. Предлагаем вашему вниманию **классный час на тему «Современный учитель: вызовы и возможности»** для десятиклассников.

Цель: формирование у учащихся навыков осознанного профессионального самоопределения через анализ образа современного учителя и его роли в обществе.

Ход классного часа

1. Организационно-мотивационный этап

Классный руководитель подчеркивает важность участия в профессиональном диалоге каждым из присутствующих.

Прием «Ассоциации». Учащиеся по кругу отвечают на вопрос: «Если бы профессия учителя была музыкальным инструментом, каким бы он был?» Педагог фиксирует самые яркие метафоры на доске.

II. Основной этап

Несколько человек выступают с заранее подготовленными сообщениями на тему «Портрет учителя вчера и сегодня», организуется их обсуждение. Классный руководитель предлагает связать сделанные выводы с цитатой Н. К. Крупской «Учитель – это инженер человеческих душ» и ответить, что важнее сегодня: формировать у учеников предметные знания или воспитывать их?

Мозговой штурм «Мифы о профессии учителя и компетенции будущего». Учащиеся делятся на 2 группы. Задача: вспомнить и записать устоявшиеся мифы о работе учителя. В ходе обсуждения участники одной группы по очереди зачитывают



М. М. Омелько,
учитель
математики второй
квалификационной
категории гимназии № 1
им. Д. И. Волковича
г. Мосты

свои предложения, участники другой приводят контраргументы. Далее группам дается задание определить, какими тремя ключевыми навыками должен обладать идеальный учитель. Классный руководитель обобщает результаты, приводит современную компетентностную модель «4К» (критическое мышление, креативность, коммуникация, кооперация), добавляя сюда эмпатию и стрессоустойчивость как базовые навыки учителя.

Решение педагогических ситуаций. Каждая группа получает карточку с ситуацией. Необходимо разработать способы ее решения.

Ситуация «Сложный родитель». Мама одного из учеников приходит к учителю с претензией, что он предвзято относится к ее ребенку. Как построить диалог с родителем?

Ситуация «Эмоциональное выгорание». Будучи начинающим учителем, вы чувствуете, что устали,

что у вас не хватает внутренних ресурсов для эффективной работы. Какие вы предпримите шаги для изменения ситуации?

III. Подведение итогов. Рефлексия

Прием «Открытый микрофон». Участники отвечают на вопрос: «Что в профессии учителя для вас является самым привлекательным, а что самым сложным или пугающим?» Каждый из выступающих получает советы от классного руководителя.

Открытый микрофон «Профессия учителя: за и против»

В рамках работы с учащимися педклассов важными задачами является воспитание у ребят уважения к учительской профессии, а также повышение мотивации к ее выбору. Для решения данных задач был проведен **открытый микрофон «Профессия учителя: за и против»**, в котором приняли участие опытные и молодые педагоги нашей гимназии, учителя-ветераны, учащиеся профильных групп педагогической направленности и их родители.

Цели: формирование позитивной установки на выбор педагогической специальности, повышение престижа профессии учителя.

Оборудование: мультимедийная установка, презентация, листы ватмана, маркеры.

Ход открытого микрофона

I. Организационно-мотивационный этап

Присутствующие делятся на группы «Учителя», «Дети», «Родители» и занимают места за соответствующими столами.

Ведущий. Можно ли назвать профессию учителя престижной? Что нужно сделать, чтобы в школу пришли работать лучшие сегодняшние выпускники? Мы собрались, чтобы найти ответы на эти важные вопросы.

Интервью «Школьная пора». Ведущий проводит опрос участников: «Есть ли у вас любимые и нелюбимые школьные предметы?», «Что нравилось (нравится) в преподавании того или иного школьного предмета?», «Какой случай из ученической жизни помните до сих пор?»

II. Основной этап

Ведущий. Учитель – это архитектор будущего. Именно он формирует у своих учеников жизненно необходимые навыки, помогает каждому раскрыть свой потенциал, развить мышление, определить гражданскую позицию.

Упражнение «Я знаю ...». Группы учителей, учащихся, родителей получают листы ватмана и маркеры. Необходимо изучить представленный материал и создать инфографику «Важные задачи учителя».

Информация. Первая и, пожалуй, одна из самых важных задач педагога – это организация образовательного процесса. Учитель разрабатывает и проводит уроки, составляет учебные планы, подбирает необходимые материалы и методический инструментарий. Контроль и оценка результатов обучения также входят в компетенции педагога. Учитель анализирует успехи учеников, выставляет

отметки и дает обратную связь, консультирует и поддерживает. Для педагога также важны самообразование и саморазвитие: он должен постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки, изучать новые образовательные подходы и методики.

III. Рефлексия

Прием «Плюс и минус». Участники определяют положительные и отрицательные стороны в работе педагога, анализируют все аргументы.

Плюсы: 1) работа в сфере образования дает уникальную возможность влиять на формирование взглядов и знаний будущего поколения; 2) у учителя есть много возможностей для проявления творческого потенциала; 3) обучая других, педагог постоянно расширяет свой кругозор, совершенствует навыки общения и педагогический инструментарий.

Минусы: 1) труд педагога требует высокой квалификации, постоянного обновления знаний и больших эмоциональных затрат; 2) взаимодействие с большим количеством людей может стать источником стрессов; 3) педагог несет ответственность за качество знаний и здоровье детей.



М. С. Шавель,
учитель русского языка
и литературы первой
квалификационной
категории гимназии № 1
им. Д. И. Волковича
г. Мосты

Занятие с элементами тренинга «Ресурсный педагог – успешный выпускник»

Занятие «Ресурсный педагог – успешный выпускник» входит в программу психолого-педагогической поддержки участников инновационного проекта. Простые и эффективные техники, использованные в рамках встречи, направлены на снижение уровня тревожности педагогов и поиск точек опоры в деятельности.

Цели занятия: психологическая разгрузка, повышение профессиональной уверенности и профилактика эмоционального выгорания.

Оборудование: листы формата А4, цветные маркеры.

Ход занятия

I. Вступительный этап

Ведущий. Работать в педагогическом классе сложнее, чем в любом другом, потому что ученики смотрят на учителя «под микроскопом»: «А хочу ли я быть таким, как мой учитель? Нравится ли ему то, что он делает?» Быть примером для ребят – это огромная ответственность. А уставший и выгоревший учитель, как бы хорошо он ни знал свой предмет, может невольно оттолкнуть ребят от выбора педагогической профессии.

Упражнение «Мой педагогический символ». Каждому участнику нужно, не задумываясь, нарисовать символ, который отражает его сильную сторону в работе с педагогическим классом. Можно дополнить символ девизом или словом. Затем учителя по очереди кратко представляют, что для них означает этот символ, как девиз помогает в работе именно с будущими педагогами.

II. Практический этап

Упражнение «Трудный случай в зеркале». Ведущий отмечает, что у каждого из работающих в педагогическом классе учителя есть свой «трудный случай»: это может быть ученик, который потерял мотивацию, или конфликтная ситуация, оставившая неприятный осадок. Участнику предлагается кратко описать ситуацию, а коллегам – помочь ему рассмотреть ее, как в зеркале.

Пример ситуации. У меня в классе есть активная ученица. На пробных уроках в младших классах она держится свободно, говорит грамотно. Но дети ее не слушают: отвлекаются, переговариваются, не выполняют задания. Я несколько раз пробовала разобрать ситуацию вместе, но она воспринимает это как придиришки. Я чувствую, что мои слова до нее не доходят, и не знаю, как говорить иначе. Она искренне не понимает, в чем проблема, считает, что все прошло хорошо.



Д. В. Григоренко,
педагог-психолог
гимназии № 1
им. Д. И. Волковича
г. Мосты

Вопросы для обсуждения. 1. Что стоит за нежеланием ученицы получать обратную связь: защитная реакция, отсутствие опыта или что-то еще? Как это может повлиять на ее профессиональное будущее?

2. Чего именно не хватает ученице в контакте с детьми? Как куратор может помочь ей это увидеть самой?

3. Каким должен быть анализ пробного урока, в каком формате проводиться?

Техника «Мои опоры». Чтобы успешно справляться с профессиональными вызовами и вдохновлять учеников, учителю нужно иметь внутреннюю опору, ресурсы. Ведущий предлагает каждому на листе нарисовать круг и вписать в него свое имя, вокруг нужно нарисовать еще 5 кругов поменьше, в которых обозначить свои источники силы (хобби, семья, успехи учеников, саморазвитие и т.д.), а затем закрасить круги настолько, насколько эти ресурсы сейчас наполнены. Организуется обсуждение: какой ресурс требует «подзарядки» и что можно сделать для этого уже в ближайшее время.

III. Заключительный этап

Упражнение «Письмо коллеге». Педагоги пишут на небольших листках профессиональные пожелания или советы в поддержку друг друга. Листочки перемешиваются в коробке. Каждый из присутствующих вытягивает свое пожелание.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Жук, А. И.** Педагогические классы: прошлое, настоящее, будущее / А. И. Жук // Адукацыя і выхаванне. – 2016. – № 8. – С. 7–13.
2. **Позняков, В. А.** Психогигиена труда учителя: учеб.-метод. пособие / В. А. Позняков. – Мн.: БГПУ, 2004. – 84 с.
3. **Внедрение модели научно-методического сопровождения деятельности педагогов по педагогической профилизации в учреждениях общего среднего образования:** республиканский экспериментальный проект. – URL: <https://pedklassy.bspu.by/respublikanskiinnovasioonni-proekt2022-2024-o-proekte/> (дата обращения: 03.03.2026).