



ПЕДАГОГІЧНАЯ АСАМБЛЕЯ

ТЭМАТЫЧНЫ ПРАЕКТ ЧАСОПІСА «НАРОДНАЯ АСВЕТА»

ЗАХАВАННЕ ГІСТАРЫЧНАЙ ПАМ'ЯЦІ: ПЕДАГОГІЧНЫ ІНСТРУМЕНТАРЫЙ



Днямі ў нашай краіне будзе адзначацца святочная дата, якая з'яўляецца для кожнага беларуса сімвалам мірнага жыцця, стваральнай энергіі і патрыятычнай свядомасці, – 80-годдзе Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне. Вывучэнне гераічных старонак мінулага і пытанняў генацыду беларускага народа, захаванне гістарычнай памяці, даследаванне подзвігаў продкаў – тыя актуальныя напрамкі, якія ляжаць сёння ў аснове арганізацыі выхаваўчай работы ва ўсіх установах адукацыі рэспублікі. Менавіта таму красавіцкі спецвыпуск «Педагогічнай асамблеі» мы вырашылі прысвяціць тэме фарміравання ў навучэнцаў эмацыянальна-каштоўнасных адносін да гістарычнага мінулага беларускага народа праз выкарыстанне гісторыка-культурных рэсурсаў рэгіёна, якую раскрываем на прыкладзе рэалізацыі аднайменнага інавацыйнага праекта. Аўтары артыкулаў разважаюць над тым, што такое патрыятызм і як важна данесці сучаснай моладзі сэнс Вялікай Перамогі, які метадычны інструментарый мэтазгодна прымяняць у рамках выхаваўчай работы ў школе, як эфектыўна пабудавать вучэбную і пазавучэбную дзейнасць дзяцей, каб вырасіць сапраўдных патрыётаў і грамадзян.

Запрашаем вас, паважаныя чытачы, далучыцца да прафесійнай размовы на старонках часопіса «Народная асвета».

*І. Я. Паючэнка,
вядучы навуковы рэдактар*

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ РЕСУРСЫ РЕГИОНА: ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО- ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К ГЕРОИЧЕСКОМУ ПРОШЛОМУ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

Из опыта реализации инновационного проекта



Н. М. Пурышева,
доцент кафедры дидактики и частных методик
Могилевского государственного областного
института развития образования,
кандидат исторических наук, доцент

Д. В. Лустенкова,
методист первой квалификационной категории
отдела педагогических инноваций
Могилевского государственного областного
института развития образования



Знания о героическом прошлом составляют основу сохранения исторического наследия белорусского народа. Именно поэтому сегодня перед учителями стоят важные задачи привлечения учащихся к исследованию героических подвигов предков в годы Великой Отечественной войны и создания ситуации эмоциональной вовлеченности в этот процесс, что является благоприятной психологической предпосылкой для осознания детьми ответственности за безопасность и процветание родной страны и формирования у них активной гражданской позиции.

Актуальность темы воспитания патриота и гражданина легла в основу республиканского инновационного проекта «Внедрение модели формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к героическому прошлому белорусского народа посредством использования историко-культурных ресурсов региона в учебной и внеклассной работе учреждений общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи» (2021–2024 гг.), участниками которого стали 38 педагогических коллективов. Его целесообразность обусловлена общими задачами, стоящими перед школами республики: сохранение исторического наследия, вовлечение детей в активную поисковую и исследовательскую деятельность, способствующую пониманию ключевых событий в истории государства, осознанию сопричастности ко всем достижениям народа.

Патриотизм и формирование мировоззрения

Патриотизм – сложное личностное образование, характеризующееся поступками и поведением, действиями и деятельностью, в которых сочетаются любовь к Отечеству и своей малой родине, гордость за исторические свершения народа, почитание национальных святынь и символов. В педагогическом плане воспитание патриота – это сложный процесс, протекающий под воздействием факторов социальной среды (семьи, школы, общественных организаций и т.д.) в условиях духовно-практической деятельности личности. В этом смысле чрезвычайно важна аксиологическая направленность педагогики, так как формирование взглядов и убеждений ученика, поведенческих навыков, моральных и нравственных установок всегда являлось ее основной задачей. Прошлое воспринимается ребенком как ценность, если он осознает связь между этим прошлым и собственной жизнью, способен в творческой деятельности и в процессе рефлексии выработать эмоционально осознанное личностное отношение к героическим событиям отечественной истории.

Одно из главных направлений в духовно-нравственной жизни людей – сохранение исторической

памяти. В образовательном пространстве Республики Беларусь эта тема сегодня крайне актуальна: ребята не только получают представление об историческом процессе на учебных занятиях, но и в ходе внеучебных мероприятий создают «личную» историю, запечатленную и сохраненную в тех материальных и нематериальных объектах, которые стали символическими элементами национальной памяти народа. Этот ресурс хорошо представлен на региональном уровне: историко-культурное наследие малой родины является действенным инструментом для формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к героическому прошлому белорусского народа и вклада в победу над фашистской Германией.

Память о войне для жителей нашей страны священна и не вызывает противоречивых интерпретаций. По данным социологического опроса (2022 г.), главными национальными символами для белорусов являются памятники Великой Отечественной войны, государственная символика и объекты историко-культурного наследия, а консолидирующими факторами – историческое прошлое и национальная культура [1]. Эти представления полностью согласуются с тем образом войны, который функционирует в государственном дискурсе, при этом актуализируется связь прошлого и настоящего: победа – это достояние и подвиг народа, которым сегодня можно и нужно гордиться. Память о героических подвигах соотечественников на фронтах и их самоотверженном труде в тылу, скорбь об огромных потерях духовно объединяет современных граждан и является одной из основных составляющих исторического сознания белорусского народа. Поэтому особенно важно, чтобы наша молодежь понимала смысл и значимость Великой Победы, испытывала гордость за поколение победителей.

Вопросы патриотизма в исследованиях ученых

Вопросы сохранения памяти о героическом прошлом нашей страны и формирования патриотизма и гражданской ответственности у подрастающего поколения раскрываются в работах академика

НАН Беларуси А. А. Ковалени: автор подчеркивает величие белорусского народа, который вопреки всем сложностям сберег свой язык, культуру, традиции, обычаи и построил свою государственность [2]. Разработкой общих проблем гражданско-патриотического воспитания в современной педагогической науке занимаются как отечественные, так и зарубежные ученые (О. Л. Жук, С. М. Захарова, В. Т. Кабуш, Ф. В. Кадол, С. С. Кацевич, В. В. Мартынова, В. П. Тарантей). Следует также отметить научные исследования, посвященные влиянию народной педагогики и национально-культурных традиций на становление личности патриота (Г. П. Орлова, В. С. Болбас, И. И. Калачева, Л. В. Ракова), организации краеведческой работы со школьниками (А. А. Корзюк, М. В. Пивовар, И. М. Прокопович).

Стоит подчеркнуть, что проблема формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к историческому прошлому и культурному наследию региона еще недостаточно исследована в отечественной науке, но хорошо разработана российскими педагогами на примере географии и истории. Так, Е. Е. Сорокина рассматривает три группы методов, использование которых поможет учителю решить обозначенную проблему: это методы эмоционально-личностного стимулирования, направленные на развитие мотивационной сферы ученика; методы осуществления ценностного обмена содержанием учебного материала, ориентированного на создание межличностного диалога; методы рефлексии учебной деятельности, способствующие самоидентификации личности на основе самооценки и самоанализа. Их применение базируется на взаимодействии учителя и учащихся, создании учебных личностно ориентированных ситуаций, организации смыслоориентированных самостоятельных работ, включении в образовательный процесс приемов личностно ориентированного обучения и тематических учебных материалов [3].

Теоретические подходы к изучению историко-культурных ресурсов региона в ходе эколого-туристской деятельности раскрываются в работе М. В. Лесниченко-Роговской. Автор понимает патриотическое воспитание как систематическое и целенаправленное социально-педагогическое взаимодействие учителя и его воспитанников, характеризующееся сбалансированным использованием определенных средств, форм и методов с целью формирования у учеников патриотического сознания (знание истории страны; понимание задач, стоящих перед страной, и своего патриотического долга), патриотических чувств (любовь к Родине – к родным местам, природе, языку; уважение к прошлому страны, обычаям и традициям

народа), патриотических убеждений (уважение к службе в армии, готовность защищать Родину), патриотической деятельности (активное и сознательное участие в деятельности, направленной на реализацию государственных и общественных интересов).

Структура инновационной модели и итоги ее внедрения

Описанные научные исследования стали предпосылкой для реализации инновационного проекта «Внедрение модели формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к героическому прошлому белорусского народа посредством использования историко-культурных ресурсов региона в учебной и внеклассной работе учреждений общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи». В основе данной модели лежит взаимосвязь целевого, мотивационного, содержательного, процессуального и результативно-оценочного компонентов (модель доступна по QR-коду). Целевой компонент подразумевает развитие у школьников нравственно-этических качеств, оценочных суждений, убеждений, а также повышение интереса к изучению предметов социально-гуманитарного цикла. Мотивационный компонент направлен на формирование у учащихся учебно-познавательных мотивов, которые будут способствовать осмыслению и эмоциональному восприятию героических событий отечественной истории. Содержательный компонент базируется на совокупности элементов содержания учебных предметов социально-гуманитарного цикла и исторической ценности личностно значимых для каждого ребенка объектов историко-культурного наследия региона. Процессуальный компонент связан с организацией учебной и внеклассной работы в личностно ориентированных ситуациях и включает в себя систему методов, приемов, средств и форм обучения и воспитания, применяемых в ходе разнообразных видов деятельности детей. Результативно-оценочный компонент содержит критерии и показатели сформированности эмоционально-ценностного отношения учащихся к героическому прошлому белорусского народа.

Внедрение данной модели способствовало систематизации педагогическими коллективами разработанных в ходе реализации проекта теоретических, диагностических, организационно-методических и научно-методических ресурсов. В учреждениях образования созданы медиапродукты, включающие виртуальные школьные музеи, заочные медиапутешествия и экскурсии, видеоотчеты, альбомы, видеоуроки, творческие интерактивные



экспедиции и др.; собран банк информационных и научно-методических материалов, описывающих возможности применения историко-культурных ресурсов региона в учебной и внеучебной деятельности, разработаны конспекты уроков и внеучебных мероприятий; педагоги стали активнее обобщать эффективный опыт, участвовать в научных мероприятиях разного уровня, республиканских и региональных гражданско-патриотических акциях, творческих и научно-исследовательских конкурсах.

Так, учителя СШ № 1 им. Героя Советского Союза П. А. Кривоноса г. Кличева собрали богатый исторический и документальный материал о Кличевщине партизанской, который использовался для написания ряда исследовательских проектов, методических разработок уроков и внеучебных занятий, заседаний педагогических советов, сценариев общешкольных и классных мероприятий (все они вошли в практическое пособие «Сохранение исторической памяти как фундамент гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения: региональный компонент»). В Могилевском областном центре творчества создан путеводитель по Могилеву, куда вошли интерактивные карты историко-культурных объектов города, технологические карты и портфели экскурсовода, видеоролик «Музеи боевой славы Могилева», квест «Помним героев имена...», творческие проекты «По страницам истории моей малой родины» и «Подвигом славны твои земляки». Учителя и ученики Туголицкой СШ Бобруйского района стали авторами книги «Память поколений», лэпбуков «Передовики района», «Места героической славы времен Великой Отечественной войны в Бобруйском районе», «Помним и гордимся!». Коллективом СШ № 3 Быхова предлагаются уникальные интерактивные продукты (карты «Тропинками родного края» и «Город, в котором я живу. Путешествуем вместе», сайт «Дневник путешественника», плакат «Герои Советского Союза Быховщины»),

виртуальные экскурсионные туры, альбом-летопись «В легенды и память уходят солдаты...», творческий проект «Подвиг во имя жизни». В Мазоловской СШ Мстиславльского района разработана серия онлайн-уроков по учебным предметам, интерактивный плакат «Древний город над Вихрой. Мстиславль», игра «Жемчужины земли Мстиславльской», карта «Героические улицы Мстиславщины», онлайн-пазл «Маршрут «Дыхание столетий». Педагоги Буйничской СШ Могилевского района создали методический кейс по гражданско-патриотическому воспитанию «Экскурс в прошлое родного края», экскурсионно-туристический маршрут «По местам боевой славы предков», книгу ратной славы родного края «Подвиги прадедов – правнукам в наследство», виртуальный альбом-путеводитель «Буйничское поле – поле ратной славы».

Необходимо отметить, что лучшие продукты инновационной деятельности презентовались в рамках VII и VIII методических фестивалей «Инновации в образовании Могилевской области в интересах реализации стратегии устойчивого развития», а также были опубликованы в практическом пособии «Формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к героическому прошлому белорусского народа посредством использования историко-культурных ресурсов региона» и альбоме туристско-краеведческих маршрутов «Чтобы помнили».

Таким образом, инновационная деятельность, ее ход и результаты являются определяющими в обновлении образовательной практики и выработке ценностно-целевых ориентиров перспективного развития как образования в целом, так и каждого учреждения. Педагогические коллективы, работающие в инновационном режиме, получают широкие возможности для трансляции эффективного опыта, который становится достоянием педагогического сообщества республики и используется для решения проблем обучения и воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Итоги исследования «Патриотические ценности Республики Беларусь»** / Интернет-проект БелТА «Экспертная среда». – URL: <https://expert.belta.by/37> (дата обращения: 10.05.2024).
2. **История белорусской государственности**: в 5 т. / НАН Беларуси, Ин-т истории; редкол.: А. А. Коваленя (гл. ред.) [и др.]. – Минск: Беларуская навука, 2018–2020. – Т. 4: Белорусская государственность накануне и в период Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления (1939–1953 гг.) / А. А. Коваленя, В. В. Данилович, И. А. Валаханович [и др.]; отв. ред.: Н. Б. Нестерович. – 2019. – 567 с.
3. **Сорокина, Е. Е.** Формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к миру при изучении регионов и стран в курсе географии на профильном уровне: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Сорокина Елена Евгеньевна; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2008. – 18 с.
4. **Лесниченко-Роговская, М. В.** Патриотическое воспитание старшеклассников в условиях эколого-туристской деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Лесниченко-Роговская Мария Владимировна; Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – 24 с.

ПРАКТИКУМ «СОЗДАЕМ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ВИДЕОРОЛИКИ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЕ JOYTEKA»

Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в вопросах использования ИКТ



А. Н. Пигидина,
учитель физики
первой квалификационной категории
Дашковской СШ Могилевского района

Т. В. Хальчицкая,
заместитель директора
по воспитательной работе
Дашковской СШ Могилевского района



Важным направлением работы в процессе реализации инновационного проекта является обучение учителей, повышение уровня их профессиональной компетентности. В нашей школе для участников инновационной группы был организован постоянно действующий семинар «ИКТ в деятельности педагога», на занятиях которого изучались разнообразные образовательные интернет-платформы и сервисы, а также возможности их использования в образовательном процессе.

Предлагаем вашему вниманию практикум «Создаем интерактивные видеоролики на образовательной платформе Joyteka», в ходе которого используются материалы школьного историко-краеведческого музея агрогородка Дашковка (его экспозиция была значительно пополнена участниками инновационного проекта по внедрению модели формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к героическому прошлому белорусского народа посредством использования историко-культурных ресурсов региона).

Цель практикума: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в вопросах использования ИКТ для организации воспитательной работы с учащимися.

Задачи:

- создать условия для профессионального общения и самореализации педагогов, роста их творческого потенциала;
- расширить знания учителей об использовании образовательных интернет-платформ и сервисов;

- научить участников создавать интерактивные видеоролики на платформе Joyteka.

Ход практикума

I. Организационно-мотивационный этап

Ведущий приветствует участников и предлагает занять места за компьютерами. Организуется обсуждение притчи.

Притча «Лодочник»

Однажды путешественник попросил лодочника перевезти его на другой берег. Сев в лодку, путник заметил на веслах надписи «Думай» и «Делай».

– Какие интересные у тебя весла, – сказал он. – Что все это значит?

– Смотри, – улыбаясь, ответил лодочник и начал грести веслом с надписью «Думай». Лодка стала кружиться на одном месте. – Иногда случалось, что я думал о чем-то, размышлял, строил планы... Но ничего не происходило. Я просто кружил на месте, как и эта лодка.

Лодочник начал грести веслом с надписью «Делай». Лодка снова закружилась, но уже в другую сторону.

– А бывало, я делал что-то бездумно, без планов, без чертежей. Много сил и времени тратил на это, но результата не было, – продолжал лодочник. – Вот я и сделал надписи на веслах, чтобы помнить: на каждый взмах левого весла должен быть взмах правого – только тогда можно будет попасть туда, куда хочешь.

Ведущий подводит учителей к выводу, что самые прочные знания – это те, которые добыты путем проб, ошибок и даже неверных действий и применимы в разнообразных жизненных ситуациях.

II. Информационно-деятельностный этап

Ведущий подчеркивает: современный педагог должен постоянно повышать уровень своей профессиональной компетентности, чтобы уметь в работе с детьми и родителями использовать нестандартные формы взаимодействия и эффективный инструментарий (интерактивные доски, компьютерные обучающие и развивающие игры, образовательные интернет-платформы). Ведущий называет тему практикума, его цели и задачи и предлагает повторить информацию, изученную на предыдущих занятиях в рамках постоянно действующего семинара.

Прием «Облако слов». Участники в группах получают облака слов, которые необходимо проанализировать, выделить ключевые понятия и дать им характеристики.

Понятия

Образовательная платформа – цифровой инструмент, с помощью которого пользователь получает доступ к обучающим материалам и ресурсам через интернет и может взаимодействовать с другими пользователями удаленно.

LearningApps – онлайн-сервис, где представлены интерактивные упражнения, которые можно применять в образовательном процессе, а также готовые шаблоны для создания таких упражнений.

Genially – многофункциональная платформа для создания интерактивного контента: презентаций, интерактивных плакатов, инфографики, таймлайнов, квизов, квестов.

Joyteka – образовательная платформа, сервисы которой можно применять для организации домашнего, дистанционного и очного обучения, проведения интерактивных уроков, организации образовательных игр, проверки знаний учащихся.

По окончании работы педагога совместно заполняют таблицу с графами «Образовательная платформа» и «Возможности платформы».

III. Этап моделирования

Ведущий приглашает присутствующих совершить заочное путешествие в историю агрогородка Дашковка и создать интерактивный видеоролик на образовательной платформе Joyteka. Задача педагогов – составить вопросы викторины к экскурсии и разместить их по ходу видеоролика,

предложив пользователю выбрать из нескольких вариантов ответов верный.

Каждый участник получает шаблон с фрагментом текста экскурсии и алгоритм работы, а затем с помощью QR-кода скачивает видеофрагмент экскурсии в школьном музее с Youtube-канала школы. Ведущий подчеркивает, что целью создания интерактивного видеоролика на образовательной платформе Joyteka является закрепление знаний участников экскурсии и организация обратной связи. При этом отмечается, что текст экскурсии был создан в ходе совместной исследовательской деятельности учителей и учащихся школы в рамках реализации инновационного проекта.



Шаблон

Текст экскурсии
Вопрос к тексту: _____
Правильный вариант ответа: _____
Неверный вариант ответа: _____
Неверный вариант ответа: _____

Тексты эпизодов экскурсии

Эпизод 1. Я, Агарков Роман, учусь в 10 классе Дашковской средней школы и являюсь экскурсоводом школьного музея. Когда я готовлюсь к проведению экскурсий, то пытаюсь представить, что может быть интересным для посетителей разных возрастов. Иногда я пользуюсь приемом перевоплощения в героев нашего музея. Это помогает вжиться в образ и увидеть музей по-новому.

Итак, представим, что наш музей посетили потомки рода Жуковских, которые жили здесь с конца XVIII века. Мои предки, офицеры русской армии Антон и Иван Жуковские, получили Дашковку от правительства после раздела Речи Посполитой в 1772 году. Они построили усадьбный дом и стали устраивать хозяйственную жизнь в местечке.

Эпизод 2. Дашковка оказалась в центре водоворота военных действий 1812 года. В имении Жуковских проходил военный совет армии. Генералу Николаю Раевскому было поручено проверить возможность прохода войск через Могилев. В 4 км от Дашковки корпус Раевского столкнулся с французами, разгорелся бой. Раненых солдат отправляли в имение, где открылся лазарет.

Эпизод 3. Легенда рассказывает о том, что Раевский со своими сыновьями повел воинов в атаку и переломил ход боя в свою пользу. Этот эпизод запечатлен художником Николаем Самокишем, репродукция картины которого находится в разделе «Война 1812 года». Позднее генерал Раевский отрицал участие своих несовершеннолетних сыновей в бою. В 1850 году Дашковку посетил художник Наполеон Орда, который зарисовал

имение Жуковских, – репродукцию картины вы также можете увидеть в школьном музее.

Эпизод 4. Действия корпуса Раевского позволили основным силам армии форсировать Днепр и направиться к Смоленску. Местные жители после боя хоронили солдат, убрали разбитые повозки и пушки, находили вещи, которые могли пригодиться в хозяйстве. Некоторые из них представлены в экспозиции музея: французская деревянная фляга, пороховница, штык, офицерский походный сундук.

Подвиг генерала Раевского под Дашковкой был воспет русским поэтом Василием Жуковским в стихотворении «Певец во стане русских воинов»:

Раевский, слава наших дней,

Хвала! Перед рядами.

Он первый грудь против мечей

С отважными сынами.

Кстати, дальний родственник поэта из Беларуси, обедневший дворянин Андрей Григорьевич Жуковский, усыновил малолетнего Василия, который получил от него фамилию и отчество.

Эпизод 5. В начале XIX века Жуковские построили в Дашковке православную церковь во славу Рождества Богородицы. Вдохновила на строительство одноименная икона, написанная Петром Евсиевичем, мастером из соседней деревни Голынец. Сегодня эта икона входит в число десяти сокровищ коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь, а ее репродукция есть в экспозиции нашего музея. В 1963 году церковь была взорвана. Часть сохранившегося имущества также находится в музее – это ключ от церкви, хоругвь, книги, подсвечники.

Эпизод 6. В 1831 году имение перешло Эдварду Жуковскому. Он был предводителем дворянства Быховского уезда, увлекался садоводством, парковым искусством. Могилевский генерал-губернатор Александр Дембовецкий привлек Жуковского к написанию книги «Опыт описания Могилевской губернии» (Эдвард стал автором раздела «Евреи»). Первое издание этой книги находится в экспозиции музея. Здесь также представлены граммофон, который принадлежал семье Жуковских, пианино немецкого мастера 1903 года, журнал «Нива», деньги, зеркало и другие вещи.

Алгоритм работы

с ресурсами платформы Joyteka

Шаг 1. Войдите в профиль или зарегистрируйтесь на платформе Joyteka. Нажмите на кнопку «Создать занятие».

Шаг 2. Выберите веб-сервис «Видео».

Шаг 3. На странице «Интерактивное видео» нажмите кнопку «Создать видео».

Шаг 4. Нажмите на кнопки веб-сервиса «Видео» и «Далее».

Шаг 5. В открывшемся окне с набором инструментов введите название темы «Экскурсия», скопируйте ссылку на видеоролик с Youtube-канала и вставьте в окошко «Ссылка на видео».

Шаг 6. После того как видеоролик загрузился, необходимо поставить к нему вопросы. Воспроизведите видеоролик – появится активный знак «?». Просмотрите ролик еще раз и там, где необходимо поставить вопрос, нажимайте на паузу и левой кнопкой мышки перетягивайте знак «?».

Шаг 7. Выберите знак «+» в нижнем левом углу видеоролика. Справа от видеоролика откроется окошко «Типы вопросов», ответы на которые могут быть открытые, одиночные и множественные. Выберите пункт «Вопрос с одиночным ответом», впишите свой вопрос и несколько вариантов ответов. Отметьте правильный ответ и нажмите кнопку «Сохранить».

Шаг 8. Настройте интерактивное видео, передвинув бегунки в сторону «Включено», и нажмите кнопку «Далее».

Шаг 9. Вы создали проект. Образовавшуюся ссылку скопируйте и отправьте учащимся или родителям для просмотра видеоролика и работы с ним.

IV. Подведение итогов. Рефлексия

В качестве домашнего задания учителям предлагается создать на платформе Joyteka квест на любую из тем по предмету, который они преподают. Ведущий подводит итоги практикума и дает слово участникам: с помощью интерактивной доски Padlet (доступно через QR-код) в режиме реального времени каждый может оставить свой комментарий или разместить получившийся продукт.



ЛИТЕРАТУРА

1. **Опыт описания Могилевской губернии** в историческом, физико-географическом, этнографическом, промышленном, сельскохозяйственном, лесном, учебном, медицинском и статистическом отношениях: в 3 т. / сост. А. С. Дембовецкий. – Могилев, 1882–1884. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/17063> (дата обращения: 02.02.2025).
2. **Образовательная платформа Joyteka:** пять онлайн-сервисов, индивидуальные задания и яркие эмоции при обучении. – URL: <https://joyteka.com/ru> (дата обращения: 02.02.2025).

МАСТЕР-КЛАСС

«ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ»

Организация работы учителя с продуктами
инновационной деятельности



Е. В. Иванцова,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
СШ № 4 г. Климовичи

Реализация инновационного проекта в нашей школе была организована в рамках деятельности лаборатории «Воспитательный потенциал учебной и внеклассной работы с младшими школьниками: способы формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к героическому прошлому белорусского народа посредством изучения историко-культурных ресурсов региона» и основывалась на активном включении ребят в разнообразные мероприятия, направленные на воспитание любви к малой родине, гордости за героические свершения предков, уважительного отношения к символам своей страны.

Среди продуктов инноватики, созданных нашими учителями и учащимися, хочется отметить проект шестого школьного дня «Память хранят живые», брошюры «Интересные судьбы жителей Климовичской земли в годы Великой Отечественной войны» и «Героическое прошлое Климовщины». Но особенно ярким, на наш взгляд, получился познавательно-развивающий лэпбук «Героическое прошлое Климовщины», использование которого нацелено на расширение кругозора школьников, развитие у них творческого потенциала, а также навыков самостоятельной работы с текстами. Для педагогов района был организован **мастер-класс «Лэпбук как средство формирования у учащихся познавательной активности»**, который предлагается вниманию читателей.

Цель мастер-класса: повышение профессиональной компетентности учителей в вопросах использования продуктов инновационной деятельности.

Задачи:

- презентовать опыт мастера по формированию у учеников ценностного отношения

к героическому прошлому белорусского народа, интереса к историко-культурным объектам своего региона;

- познакомить учителей с вариантами использования лэпбука «Героическое прошлое Климовщины» при организации воспитательной работы с младшими школьниками;
- проанализировать этапы изготовления лэпбука, составить его технологическую карту.

Оборудование: мультимедийный комплекс, презентация; для каждой группы: лэпбук «Героическое прошлое Климовщины», макет лэпбука и его технологической карты, вопросы викторины.

Ход мастер-класса

I. Организационно-мотивационный этап

Участники произвольно делятся на три группы. Мастер приветствует присутствующих и включает их в обсуждение вопросов.

Мастер. Создание благоприятных условий для формирования у детей познавательной активности в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями – важная задача современного учителя. Какие

формы работы для решения данной задачи будут наиболее оптимальными? Как помочь детям научиться пользоваться теми знаниями, которые были получены на учебных занятиях и в ходе внеучебной деятельности, чтобы они стали настоящими патриотами? (Ответы участников.)

Мастер объявляет тему мероприятия, его цели и задачи.

II. Операционно-деятельностный этап

□ Презентация опыта работы мастера

Мастер. Лэпбук – «книга на коленях», интерактивная тематическая папка, самодельная бумажная книга с кармашками, дверцами, окошками, подвижными деталями, которые учащийся может доставать, раскладывать по своему усмотрению и таким образом в игровой форме запоминать и закреплять изучаемый материал. По мнению Е. Блохиной, использование лэпбука помогает учителю решить ряд задач современного образования, дать школьникам не только знания, но и обучить их всесторонне смотреть на проблему, ставить цели и достигать их, творчески подходить к вопросу организации собственной деятельности по подбору информации [1, с. 6]. Более того, лэпбук – это не просто книжка-игрушка, а способ оформления самостоятельного исследовательского проекта, ведь во время работы с тематическим материалом ребенок проводит наблюдения, выполняет задания, изучает и закрепляет информацию, делится своими знаниями со сверстниками.

Созданию познавательно-развивающего лэпбука «Героическое прошлое Климовщины» предшествовала организация исследовательской деятельности с учащимися по теме инновационного проекта. На подготовительном этапе был разработан буклет, в котором рассказывается об инновационной деятельности: ее цели, задачах, планах реализации. Практический этап начался с изучения истории района: дети познакомились с информацией из СМИ и интернета, официального сайта Климовичского райисполкома, посещали выставки и тематические мероприятия в районном краеведческом музее. В школе проводились классные часы «Память жива!» (по страницам книги «Памяць. Клімавіцкі раён»), «Каждый из нас в ответе за мир на огромной планете», «В памяти навсегда!», тематический информационный час «Читайте книги о войне!», литературная гостиная «Была война, была победа!», конкурсы чтецов стихотворений о войне, мероприятия в рамках празднования дня освобождения Климовичского района от немецко-фашистских захватчиков. Проходил сбор материалов о родственниках учащихся, принимавших участие в военных действиях (итог – создание видеоролика и презентации «Солдаты Победы»), изучались семейные архивы

(итог – проведение уроков памяти «Мы им благодарны за детство счастливое, за мирное небо над головой!»). Ребята стали участниками акций «Герои моей семьи», «Герои, живущие рядом», «Шагая в будущее, помним о прошлом», собрали сведения о памятниках и братских могилах, а также памятных местах района (итог – презентация «Молчаливые свидетели героического прошлого Климовщины»). Вся информация систематизировалась и размещалась на страницах лэпбука. Таким образом дети познакомились с историей и культурными традициями малой родины из различных источников и создавали собственный образовательный продукт.

□ Работа в группах

Учителя в группах получают лэпбуки «Героическое прошлое Климовщины»: их необходимо рассмотреть, выполнить задания и предложить свои варианты использования на уроках и во внеклассной деятельности.

Задание «Геральдика Климовичского района».

Изучите содержимое карточек о символике района: назовите особенности каждого символа и выберите карточку с его изображением.

Карточка 1	Карточка 2
Герб города Климовичи и Климовичского района	Флаг города Климовичи и Климовичского района
Карточка 3 (для проверки) Герб города Климовичи и Климовичского района. 	Карточка 4 (для проверки) Флаг города Климовичи и Климовичского района. 
Представляет собой «русский» щит, на голубом поле которого изображена золотая пчела. Щит окантован полоской золотистого цвета	Представляет собой прямоугольное полотнище голубого цвета с соотношением сторон 1х2, в верхнем левом углу которого находится изображение герба Климовичского района

Задание «Молчаливые свидетели героического прошлого». Рассмотрите изображения зданий – памятников архитектуры, изучите содержащуюся в карточках информацию, зачитайте ее и предложите представителям других групп определить названия объектов по их описанию.

Карточка 1. Место для хранения памяти прошлого. (Районный краеведческий музей княжны Мещерской.)

Карточка 2. Место, где в далеком прошлом располагалась царская тюрьма. (Здание редакции районной газеты «Родная нива».)

Карточка 3. Место сохранения людской веры, где в годы Великой Отечественной войны

находился немецкий штаб. (Свято-Михайловская церковь.)

Задание «В городском парке Народного единства». Расставьте на плане-схеме парка карточки с изображением расположенных в нем объектов.

Объекты: аллея Славы, мемориальный знак «Золотая пчелка», памятник воинам-освободителям, памятник самолету СУ-9, памятный знак в честь 435-летия города, амфитеатр Международного фестиваля детского творчества «Золотая пчелка», детская игровая площадка, скульптура «Девушка, танцующая на шаре».

Задание «Климовчане – Герои Советского Союза». Изучите карточки с фотографиями Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы. Распределите фотографии героев по соответствующим группам.

Фотографии: А. С. Петушков, И. С. Николаев, М. Ф. Рябчевский, М. А. Старовойтов, А. З. Петушков, Д. П. Жмуровский, С. В. Романец, Д. М. Цирин, И. К. Куприенко, А. В. Клецко.

Результаты презентуются и анализируются. Для проверки эффективности работы с лэпбуком участникам предлагается ответить на вопросы викторины.

Викторина

«Героическое прошлое Климовщины»

1. Как называется наш город? (Климовичи.)
2. В какой области он расположен? (Могилевская.)
3. В каком году в летописях встречается первое упоминание о городе? (1581.)
4. Что или кто является символом Климовичей? (Пчела.)
5. Как называется парк в Климовичах? (Парк Народного единства.)
6. Какие объекты находятся в парке Народного единства? (Памятники и скульптуры, аллея Славы, амфитеатр, детская игровая площадка.)
7. Какое мероприятие считается визитной карточкой Климовичей? (Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка».)

8. Когда город был освобожден от немецко-фашистских захватчиков? (28 сентября 1943 года.)

9. Сколько дней шли оборонительные бои на территории Климовичского района в годы Великой Отечественной войны? (5.)

10. Сколько климовчан имеют звание «Герой Советского Союза»? (8.)

11. Кто из климовчан является полным кавалером ордена Славы? (А. В. Клецко, И. К. Куприенко.)

12. Сколько stel находится у братской могилы в городском парке? (10.)

13. Имена каких героев носят улицы города? (А. З. Петушков, М. А. Старовойтов, И. С. Николаев, М. Ф. Рябчевский.)

Мастер подводит итоги работы с лэпбуком и организует обсуждение вариантов его использования в педагогической деятельности. Учителя знакомятся с памяткой по изготовлению лэпбука и получают ее для пополнения своих профессиональных портфолио.

Памятка «Как создать лэпбук»

1. Выберите актуальную тему.
2. Составьте план лэпбука. Продумайте, как на его страницах будет представлен каждый из пунктов плана. Нарисуйте макет, определив сочетание его элементов: кармашков, конвертиков разных форм, карточек, разворачивающихся страничек и т.д.
3. Спланируйте оформление лэпбука, изготовьте его основу из выбранного материала.
4. Наполните готовую основу лэпбука собранной детьми информацией.
5. Спланируйте, как будут использоваться материалы лэпбука в образовательном процессе.

III. Этап моделирования

Участникам в группах предлагается познакомиться с примером технологической карты лэпбука и, воспользовавшись готовым шаблоном, разработать собственную карту лэпбука о климовчане – Герое Советского Союза, чьи имена увековечены в названиях улиц города.

Технологическая карта

Познавательно-развивающий лэпбук «Героическое прошлое Климовщины»	
Учреждение	Государственное учреждение образования «Средняя школа № 4 г. Климовичи»
Автор-составитель	Елена Викторовна Иванцова, учитель начальных классов высшей квалификационной категории
Вид методического продукта	Прикладная методическая продукция
Описание продукта	Лэпбук выполнен в виде папки-раскладушки, содержащей закрывающиеся кармашки, материал в которых подлежит постоянному пополнению
Назначение	Может быть использован педагогами, воспитателями, родителями в работе с детьми по изучению истории и культуры родного края

Цель	Формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к героическому прошлому своего народа
Задачи	Развивать у обучающихся функциональную грамотность. Учить школьников самостоятельно находить информацию, анализировать ее и применять. Формировать у детей коммуникативные навыки в процессе игровой деятельности. Воспитывать патриота и гражданина своей страны
Разделы лэпбука и их краткое содержание	Титульный лист с названием «Героическое прошлое Климовщины». Раздел «Геральдика Климовичского района» (кармашек с карточками о символике района, гербе и флаге, историческими сведениями и картами). Раздел «Молчаливые свидетели героического прошлого» (страничка с изображением памятников архитектуры и кармашком, содержащим карточки с информацией об исторических объектах г. Климовичи). Раздел «Городской парк Народного единства» (кармашки с игрой «Мозаика», планом-схемой парка и фотографиями расположенных в нем объектов). Раздел «Климовчане – Герои Советского Союза» (кармашки с фотографиями и информацией о климовчане – Героях Советского Союза и полных кавалерах ордена Славы). Раздел «28 сентября – день освобождения Климовичского района от немецко-фашистских захватчиков» (кармашек с информацией о событиях пяти дней освобождения). Раздел «Их именами названы улицы» (сведения о героях, в честь которых названы улицы Климовичей). Раздел «Аллея Славы в городском парке» (кармашек с карточками о героях, чья память увековечена климовчанам). Раздел «Память хранят живые» (кармашек с фотографиями мероприятий в память о героическом прошлом). Раздел «Наши современники» (страничка с информацией об известных земляках-современниках)
Целевое назначение, формы и методы работы с лэпбуком	Материалы каждого раздела лэпбука можно использовать для тематических обучающих, развивающих, воспитательных занятий. Дети могут индивидуально или в группе поиграть: сложить мозаику, сопоставить фото героев с их наградами и информационными карточками, ответить на вопросы викторины

IV. Подведение итогов. Рефлексия

Мастер подводит участников к выводу, что работа по составлению лэпбука, в основе которой лежит изучение историко-культурных ресурсов региона и организация исследовательской деятельности учащихся, способствует формированию у детей эмоционально-ценностного отношения к

героическому прошлому белорусского народа. В качестве рефлексии применяется **прием «Открытый микрофон»**: каждый из присутствующих получает возможность поделиться своими впечатлениями от встречи и определить для себя, как можно использовать в педагогической деятельности полученный опыт.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Блохина, Е.** Лэпбук – «наколенная книга» / Е. Блохина, Т. Лиханова // Обруч. – 2015. – № 4. – С. 6–8.
2. **Юдчиц, Е. С.** Повысить эффективность урока поможет лэпбук / Е. С. Юдчиц // Народная асвета. – 2020. – № 6. – С. 68–71.
3. **Жук, О. Л.** Функциональная грамотность младших школьников: сущность и условия формирования в образовательном процессе / О. Л. Жук, Н. В. Буйко // Адукацыя і выхаванне. – 2022. – № 9. – С. 6–18.

ПАЭТЫЧНЫ ЧАСОПІС «ПАМЯЦЬ У ВЕРШАХ»

Цыкл заняткаў «Паэтычныя старонкі Беларусі»



Д. А. Бубнова,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры
другой кваліфікацыйнай катэгорыі
Пашкаўскай БШ Магілёўскага раёна

Асноўныя ідэі інавацыйнага праекта па ўкараненні мадэлі фарміравання эмацыянальна-каштоўнасных адносін навучэнцаў да гераічнага мінулага беларускага народа праз выкарыстанне гісторыка-культурных рэсурсаў рэгіёна мы ўвасобілі ў жыццё ў рамках арганізацыі цыкла пазавучэбных заняткаў «Паэтычныя старонкі Беларусі». Іх мэтай з'яўляецца выхаванне сапраўдных грамадзян і патрыётаў, здольных працаваць для росквіту сваёй Радзімы, зберагаць традыцыі, шанаваць і выкарыстоўваць у жыцці беларускую мову.

Удзельнікамі заняткаў сталі вучні 5–9 класаў, якія атрымалі магчымасць глыбей пазнаёміцца з творамі беларускай літаратуры, дакрануцца да культурных скарбаў народа, спазнаць прыгажосць і мілагучнасць беларускага слова. Прапануем вашай увазе заняткі з распрацаванага намі цыкла – **паэтычны часопіс «Памяць у вершах»**.

Мэта часопіса: выхаванне ў вучняў патрыятычных пачуццяў, любові да свайго краю, эмацыянальна-каштоўнасных адносін да літаратурнай спадчыны беларусаў.

Задачы: паглыбіць веды навучэнцаў аб грамадзянскай лірыцы ў творчасці беларускіх паэтаў, развіваць у дзяцей творчыя здольнасці і эстэтычны густ, матываваць на вывучэнне беларускай літаратуры.

Абсталяванне: прэзентацыя, вялікі макет часопіса пад назвай «Памяць у вершах», аўдыязапіс песні «Мой родны кут» (муз. Ігара Лучанка, сл. Якуба Коласа), рэбус, карткі ўдзельнікаў, ручкі.

Эпіграф. О Беларусь, мая калыска,
Жыццё маё, прытулак мой!
З гарачаю любоўю нізка
Схіляюся перад табой. (П. Глебка.)

Ход паэтычнага часопіса

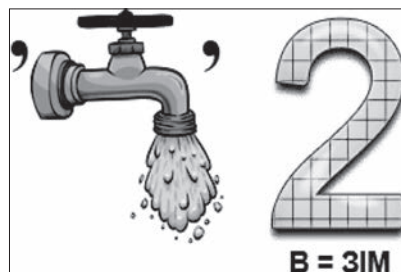
I. Уводны этап

Настаўнік вітае прысутных, аб'яўляе тэму, мэту і задачы сустрэчы.

Настаўнік. Ёсць словы ветлівыя: дзякуй, добры дзень, калі ласка. Ёсць родныя і блізкія нам словы:

матуля, бацька, сям'я, сябар, школа. Ёсць словы важныя: мір, праца, жыццё. Але ёсць сярод іх адно, самае дарагое, самае значнае для ўсіх людзей.

Прысутным прапануецца назваць гэтае слова, разгадаўшы рэбус, падабраць да яго сінонімы і патлумачыць значэнне.



Настаўнік. Радзіма, Айчына, Бацькаўшчына – самыя святыя паняцці для кожнага чалавека. Расказваюць пра веліч і прыгажосць роднай краіны, пра любоў да яе мастакі і скульптары, музыканты і кампазітары, пісьменнікі і паэты.

Настаўнік запрашае ўсіх удзельнікаў у вандраванне па паэтычных старонках Беларусі.

II. Асноўны этап

□ **Старонка «Паклон табе, мой беларускі краю!»**

Гучыць песня «Мой родны кут» у выкананні ансамбля «Песняры».

Настаўнік. Прырода – неад'емная частка нашай Беларусі, яе візітная картка. Уменне словам маляваць беларускія пейзажы, перадаваць

колеры і пахі палёў і лясоў, блакіт нябёсаў, глыбіню рэк і азёр – у гэтым талент беларускіх паэтаў.

Вучань 1 чытае верш Анатоля Вялюгіна «Спелы бор», вучань 2 – урывак з паэмы «Сымон-музыка» Якуба Коласа «О, край родны, край прыгожы!..».

Настаўнік. Яшчэ адно багацце, якое шчодро дорыць нам Радзіма, – народная мудрасць. Гэта крыніца «жывой вады», што перадаецца ад пакалення да пакалення, ад бацькі да сына, вучыць сумленнасці, дабрыні, велікадушнасці, вернасці свайму слову і справе.

Вучань 3 чытае верш Петруся Броўкі «Сляды».

□ **Старонка «Ніякае багацце людзей не бывае даражэйшым за іх родную мову»**

Настаўнік. Што выклікае ў дарослага чалавека пачуццё настальгіі, успаміны аб дзяцінстве, аб тых калыханках, якія спявала маці? Што з'яўляецца голасам роднага народа і той чароўнай прыладай, на гукі якой адклікаюцца самыя тонкія і самыя далікатныя струны чалавечай душы? Мова народа – любоў да яе безумоўная. Нават найскладанейшая з пункту гледжання вывучэння мова не ўспрымаецца такой, калі яна родная. А наша беларуская мова – дзіўная, прыгожая, мілагучная, пяшчотная ў кожным сваім слове. Нездарма паэты складаюць пра яе вершы, а кампазітары прысвячаюць ёй сваю музыку.

Вучань 4 чытае верш Пімена Панчанкі «Родная мова».

□ **Старонка «Жыццё даецца, каб жыццё тварыць...»**

Вучань 5 чытае верш Анатоля Вяцінскага «Жыццё даецца, каб жыццё тварыць...».

Вучань 6. Гэты заповіт Анатоля Вяцінскага кожны з нас павінен несці па жыцці з гонарам і годнасцю, беручы адказнасць за выбар уласнай жыццёвай пазіцыі. Для чаго жыве чалавек на зямлі? Каб быць праўдзівым, мужным, высакародным, любіць працу, сваю зямлю, сваіх родных і дапамагаць ім, не марнаваць і не знішчаць жыццё, а «жыццё тварыць». Жыць, як казаў Рыгор Барадулін, каб «душою не ачарсцвець і не страціць святое штосьці».

Вучань 7. І гэта святое – самыя дарагія і блізкія людзі – бацькі. Іх рукі агортваюць цеплынёй і пяшчотай з самага маленства. І пакуль жывыя тата і маці, кожны з нас адчувае сябе дзіцём.

Вучань 6. Безумоўна, у дзіцячым узросце мы зусім не задумваемся аб ролі бацькоў у нашым жыцці. І толькі пазней разумеем, што ёсць на зямлі адзінае месца, дзе нас чакаюць, любяць і выбачаюць, – дом, у якім жывуць нашы родныя. І, канешне, нам не верыцца, што калі-небудзь усё можа быць наадварот: мама і тата стануць бездапаможнымі і будуць патрабаваць да сябе пільнай увагі.

Вучань 7. Як жа мы сябе будзем паводзіць? Ці станем для іх пацехай і радасцю або ператворым іх старасць у пекла, як гэта было ў п'есе Алеся

Дударова «Вечар»? Шануйце сваіх бацькоў і не паўтарайце памылак, якія зрабілі дзеці галоўных герояў твора.

Інсцэніроўка ўрыўка з п'есы Алеся Дударова «Вечар».

□ **Старонка «Вайна бязлітасная для кожнага»**

Настаўнік. Ёсць падзеі, над якімі час не ўладны, і чым далей у мінулае сыходзяць гады, тым ясней становіцца іх трагічнасць. Беларусь – краіна, якая перажыла мноства спусташальных войнаў. Асабліва пакутнай для народа стала Вялікая Айчынная вайна. Памяць аб тых страшных днях жыве ў сэрцы кожнага беларуса. Духоўная стойкасць, мужнасць і патрыятызм – у цяжкія часы беларускі народ праявіў незвычайны гераізм у змаганні з ворагам. На акупаванай тэрыторыі не спынялася літаратурна-мастацкае жыццё. Асабліва ў партызанскіх зонах пашыралася масавая паэзія, працягвалася дзейнасць беларускіх пісьменнікаў, якія сталі партызанамі або падпольшчыкамі: Анатоля Астрэйкі, Янкі Брыля, Антона Бялевіча, Міхася Васілька, Міколы Засіма, Анатоля Іверса, Ніны Тарас, Валянціна Таўлая. Чырвонаармейцы-паэты, як, напрыклад, Аркадзь Куляшоў, публікавалі свае творы ў фронтавых газетах.

Вучань 8 чытае верш Аракадзя Куляшова «Ліст з палону».

□ **Старонка «Слова – радасць, слова – чары, вобраз вечна юных вёсен»**

Настаўнік. Кожны з нас у душы паэт, бо здольны адчуваць і любіць прыгожае, трэба толькі ўмець знайсці ў сабе творчую струнку і навучыцца граць на ёй. Прапаную ўсім прысутным адправіцца ў свет паэзіі і разгадаць яе таямніцы. Першая з іх – форма.

Вучні атрымліваюць карткі з партрэтамі Васіля Быкава, Максіма Багдановіча і Янкі Купалы. Настаўнік прапануе прачытаць услых наступныя цытаты:

1. Ад прадзедаў спакон вякоў

Мне засталася спадчына;

Паміж сваіх і чужакоў

Яна мне ласкай матчынай.

2. Сярод людзей я адчуваю сябе беспрытульным, мяне ратуе любоў да спадчыны, скарбы мінулых пакаленняў.

Арганізуецца абмеркаванне.

Пытанні

- ✓ У чым падабенства і адрозненне тэкстаў? (*Аднолькавы сэнс і вобразы, аднак першы тэкст гучыць напеўна.*)
- ✓ Каму з трох пісьменнікаў, партрэты якіх вы атрымалі, належыць прыведзены ўрывак? (*Янку Купале.*)
- ✓ Чаму менавіта ў любові да Радзімы Янка Купала знаходзіць супакаенне? (*Верш створаны ў пэрыяд складанай гістарычнай сітуацыі, калі Беларусь стала арэнай вайсковых дзеянняў і амаль уся яе тэрыторыя была акупавана польскімі*

войскамі. У гэты час і нарадзіўся верш аб ролі нацыянальнай гісторыі і культуры ў жыцці чалавека.)

- ✓ Ці ўсе пісьменнікі з трох прадстаўленых пісалі свае творы ў вершаванай форме? (Быкаў – у прозе, Максім Багдановіч – у вершах, Янка Купала – у вершах і прозе.)

Настаўнік. Другая таямніца паэзіі – сэнс. Слова «паэзія» ў перакладзе з грэчаскай мовы азначае «творчасць», «стварэнне». Самае галоўнае ў вершаскладанні – правільна расставіць словы і цэлыя сказы, напоўніўшы іх адпаведным сэнсам.

У рабочых картках змешчаны таймлайн з пераблытанымі радкамі верша Якуба Коласа «Слова». Вучням неабходна расставіць іх у правільным парадку і вызначыць асноўную думку твора. (Роднае слова з’яўляецца не толькі сродкам зносін, яно зберагае назапашаны духоўны вопыт, унутраныя багацці душы чалавека, таму так важна ведаць і захоўваць беларускую мову.)

Настаўнік. Трэцяя таямніца – рытм. Рытм – раўнамернае чаргаванне паўтаральных адзінак, а ў вершы гэта чаргаванне націскных і ненаціскных складаў.

Настаўнік выразна прамаўляе націскныя склады і хлопае ў далоні, цытуючы ўрывак з верша Янкі Купалы «Заўсёды наперад»:

Ты слухай-паслухай,
Таварыш і брат:
Заўсёды наперад!
Ніколі назад!

Глядзі – во імчыцца –
Жыццю напралом –
Па полі, па пушчы
Віхор-буралом.

Далей вучням прапануецца на прыкладзе ўрывка з верша Максіма Танка «Мы вернемся» вызначыць ролю рытму ў вершаскладанні:

Настане дзень баёў апошніх.

Мы адступілі, каб было

Дзе легчы ворагу на пожнях,

Паросшых сінняй гавылой.

А мы шляхі вярнуцца знойдзем,

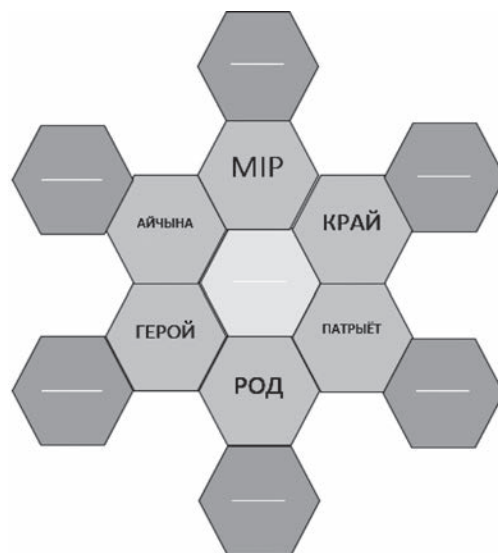
Як вырай іх знаходзіць век,

Па сонцу, што над намі ўзойдзе,

Па звону беларускіх рэк.

Настаўнік. Чацвёртая таямніца – рыфма. Рыфма – паўтаральная сугучнасць асобных слоў ці іх частак на адных і тых жа месцах у вершаваных радках. Паслухайце: падзея – надзея, дзяцей – гасцей, год – усход.

Дзеці атрымліваюць заданне скласці гексы, падбраўшы рыфмы да наступных слоў: *мір* (*пір*), *край* (*гай*), *герой* (*цаной*), *Айчына* (*малайчына*), *род* (*карагод*), *патрыёт* (*народ*), *Беларусі* (*ганаруся*).



Арганізуецца абмеркаванне: вучні разважаюць, якую сэнсавую нагрузку нясуць дадзеныя словы і як яны звязаны паміж сабой. (Мы жадаем жыць мірна ў родным краі. Беларусь славіцца сваімі героямі, якія змагаліся за нашу Айчыну, зямлю бацькоў. Кожны з нас павінен быць патрыётам, які ганарыцца сваёй краінай.)

Настаўнік. Пятая таямніца – практыка. Ведаючы ўсе таямніцы вершаскладання, кожны можа адчуць сябе паэтам. У першай палове XVII ст. у Францыі ўзнікла літаратурная забава – *бурымэ*. Гэта верш напісаны на загадзя вядомыя рыфмы.

Навучэнцам прапануецца скласці *бурымэ*, выкарыстаўшы наступныя словы: траву – галаву, Беларусі – ганаруся. Школьнікі прэзентуюць вынікі сваёй дзейнасці і выказваюцца, наколькі склада на было выканаць заданне.

III. Заклучны этап

Настаўнік. Шмат шчырых і хваляючых слоў сказалі нам паэты аб багацці прыроды роднага краю, аб душэўнай прыгажосці беларускага народа. Мы ўбачылі нашу Радзіму ў іх творах цудоўнай, багатай, моцнай, рознакаляровай. Іх асноўная думка – любоў да Айчыны, заклік да мірнага жыцця.

Настаўнік падводзіць вынікі мерапрыемства і дае кожнаму з прысутных магчымасць выказаць свае ўражанні.

ЛІТАРАТУРА

1. **Анталогія беларускай паэзіі:** у 3 т. / рэдкал.: Р. Барадулін [і інш.]; уклад. А. Лойка. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1993. – Т. 3.
2. **І сэрцам, і думамі:** зборнік паэтычных твораў для вывучэння беларускай літаратуры ў 9 класе / уклад. А. Спрычан. – Мінск: Мастацкая літаратура, 2020. – 398 с.

КРАЯЗНАЎЧЫЯ МАТЭРЫЯЛЫ – ВАЖНЫ СКЛАДНІК УРОКАЎ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ

Фарміраванне ў вучняў эмацыянальна-каштоўнасных адносін
да гераічнага мінулага беларускага народа

А. С. Пазнякова,
настаўнік беларускай мовы і літаратуры
вышэйшай кваліфікацыйнай катэгорыі
СШ № 3 г. Быхава імя М. Ц. Маскалькова



У працэсе выхавання грамадзяніна-патрыёта вялікую ролю адыгрывае краязнаўчая дзейнасць, выкарыстанне педагогам гісторыка-культурных рэсурсаў рэгіёна як на ўроках, так і ў пазакласнай дзейнасці дапамагае вучням больш трывала засвойваць вучэбную праграму. І тут настаўнік беларускай мовы і літаратуры мае бязмежныя магчымасці – з дапамогай мастацкага слова ён уплывае на светапогляд дзяцей, фарміруе ў іх нацыянальную самасвядомасць. Міжволі ў гэтым кантэксце прыгадваюцца словы Я. Сіпакова: «Толькі праз родную мову чалавек можа стаць беларусам, бо ў ёй хімія і фізіка, гісторыя і батаніка, эканоміка і культура таго, што называецца нацыяй, народам».

Падчас удзелу ў рэалізацыі інавацыйнага праекта па ўкараненні мадэлі фарміравання эмацыянальна-каштоўнасных адносін вучняў да гераічнага мінулага беларускага народа праз выкарыстанне гісторыка-культурных рэсурсаў рэгіёна намі былі вызначаны наступныя напрамкі дзейнасці на ўроках і ў пазакласнай рабоце: адбор форм, метадаў і прыёмаў, якія дапамогуць арганізаваць працэс выхавання грамадзяніна-патрыёта; далучэнне вучняў да напісання даследчых і творчых работ з выкарыстаннем краязнаўчых матэрыялаў, удзелу ў працы школьнага этнаграфічнага музея; арганізацыя наведвання памятных мясцін Быхаўшчыны. Прапануем матэрыялы з нашага вопыту.

На ўроках беларускай мовы і літаратуры вучні чытаюць мастацкія тэксты, засвойваюць беларускую лексіку, знаёмяцца з культурай Беларусі, пашыраюць свае веды па гісторыі, геаграфіі, вучацца ўзаемадзейнічаць. Актывізацыі пазнавальнага інтарэсу дзяцей будзе спрыяць стварэнне на вучэбных занятках праблемных сітуацый,

заснаваных на выкарыстанні шэрага прыёмаў і метадаў. Прывядзём прыклады.

Прыём «Уявіце, што...» можна прымяняць на ўроках па развіцці мовы або абагульнення вывучанага матэрыялу, калі неабходна высветліць узровень краязнаўчых ведаў навучэнцаў.

Заданні

1. Уявіце сябе кінааператарам, якому прапанавалі зняць невялікі фільм паводле верша Р. Бардуліна «Трэба дома бываць часцей». Якія малюнкi лягуць у яго аснову? Якую музыку вы падбераце? Складзіце кадраплан.

2. Уявіце, што вы працуеце ў экскурсійным бюро і вам неабходна падрыхтаваць цікавы аповед пра паходжанне назвы ракі Дняпр. Якія творы беларускай літаратуры выкарыстаеце для сваёй працы? Складзіце разгорнуты план.

3. Уявіце, што вы атрымалі заданне падрыхтаваць мультымедычную прэзентацыю «Літаратурна-мастацкія сімвалы Быхава». Зрабіце праект прэзентацыі.

4. Уявіце: пасля прачытання верша П. Броўкі «Присяга сэрцам» вас запрасілі прыняць удзел у ток-шоу «5+», дзе неабходна выказацца на тэму «Быхаў для мяне – гэта...». Прывядзіце не менш за 5 аргументаў.

Прыём «Мазгавы штурм» служыць для пошуку новых ідэй, вырашэння праблем і падвядзення вынікаў пасля прачытання пэўнага твора.

Заданні

1. Што вы ведаеце пра юных герояў-антыфашыстаў Быхаўшчыны Марата Казлова, Валю Куракіну? У чым яны падобныя да Міколка з апавядання «Васількі» М. Лынькова?

2. Якія вобразы ўзніклі ў вашым уяўленні пасля прачытання верша «Два полі» А. Вярцінскага? У чым гераізм воінаў? Што вы ведаеце пра абаронцаў Лудчыцкай вышыні? Назавіце іх прозвішчы, разгадаўшы філворд.

3. Выберыце з верша «Над спаленай вёскай» А. Куляшова пяць азначэнняў, якія найбольш ёміста характарызуюць сутнасць паняцця «вайна». Адшукайце звесткі пра спаленыя вёскі Быхаўскага раёна і складзіце тэксты, якія можна прапанаваць на ўроках беларускай мовы для перакладу.

Прыём «Чэлэндж» з'яўляецца прыдатным для прымянення як на ўроках мовы, так і літаратуры. Даслоўна «чэлэндж» – гэта выклік, прызыў здзейсніць пэўны ўчынак.

Заданні

1. Успомніце, якія члены сказа называюцца аднароднымі, якімі знакамі прыпынку яны раздзяляюцца. Пералічыце вуліцы Быхава, названыя ў гонар герояў Вялікай Айчыннай вайны. Стварыце чэлэндж «Вуліцы майго горада».

2. Параўнайце праблематыку апавесцей В. Быкава «Жураўліны крык» і «Знак бяды». Прачытайце вытрымкі з кнігі «Памяць. Быхаўскі раён». Складзіце чэлэндж «Лёс маіх землякоў-быхаўцаў у час Вялікай Айчыннай вайны».

Прыём «Віртуальная галерэя» дапамагае наладзіць эфектыўную работу над зместам любога тэксту.

Заданні

1. Вызначце, пра якіх знакамітых асоб, чый лёс звязаны з Быхаўшчынай, расказвае У. Караткевіч у нарысе «Зямля пад белымі крыламі». Падрыхтуйце інфармацыю пра жыццёвы і творчы шлях аднаго з іх. Стварыце разам з аднакласнікамі віртуальную галерэю партрэтаў і сфармулюйце пяць пунктаў формулы поспеху кожнага з яе герояў.

2. Складзіце кластар «Побыт дваран XVIII–XIX стагоддзяў» на аснове тэксту рамана У. Караткевіча «Каласы пад сярпом тваім». Падбярыце ў інтэрнэце карціны мастакоў на дадзеную тэму і стварыце віртуальную мастацкую галерэю. Знайдзіце гістарычную інфармацыю пра гаспадароў

Быхаўскага замка і сядзібы ў в. Грудзінаўка, падрыхтуйце паведамленні.

Асабліва складанымі для вучняў з'яўляюцца ўрокі развіцця мовы, таму падрыхтоўку да іх неабходна пачынаць загадзя. Так, вырашэнню задачы фарміравання ў школьнікаў эмацыянальна-каштоўнасных адносін да гісторыі свайго народа спрыяе арганізацыя **міні-дыскусій**. Напрыклад, можна прапанаваць паразважаць над наступнымі пытаннямі: «Ці адчуваем мы смак беларускай мовы, калі чытаем на гарадскіх білбордах словы «суніцы» або «журавіны»?»; «Ці ўлюбёныя мы ў Быхаў так, як гэта адлюстроўвае фраза на шчыце «Я люблю Быхаў»?»; «Ці ўзнікае ў нас пачуццё гонару, калі мы знаёмімся з жыццём суайчыннікаў у рамках праекта «Сэрцам адданыя роднай зямлі»?». Урок мовы па **тэме «Сачыненне-апісанне горада»** мэтазгодна пачаць з віртуальнай экскурсіі па вуліцах Быхава. А падчас збору матэрыялу можна выкарыстаць прыём **«Блогер»**: вучням прапануецца ўявіць, што яны афармляюць свае старонкі ў сацыяльнай сетцы, і выбраць прыдатную для гэтага інфармацыю, якая зацікавіць гасцей Быхаўшчыны. Паход па памятных мясцінах рэгіёна, правядзенне квеста «Помнікі Быхаўскага раёна» і экскурсіі ў Быхаўскі краязнаўчы музей будуць папярэднічаць уроку па **тэме «Сачыненне-апісанне помніка гісторыі або культуры»** (8 клас), які прапануецца вашай увазе ў якасці прыкладу.

Мэты ўрока: пашырыць веды вучняў пра помнікі гісторыі і культуры свайго рэгіёна; садзейнічаць выпрацоўцы ўменняў выказваць уласныя думкі на прапанаваную тэму, захоўваючы пэўны тып і стыль тэксту; вучыць творча выбіраць моўныя сродкі для апісання аб'ектаў, назапашваць рабочы матэрыял, складаць план сачынення; выхоўваць у дзяцей пачуццё павагі да гераічнага мінулага свайго народа.

Эпіграф: «Помнікі мастацтва – гэта цвікі, якімі замацаваны падэшвы стагоддзяў» (А. Глебаў).

Ход урока

I. Арганізацыйна-матывацыйны этап

Настаўнік. Мы прамаўляем словы прывітання па некалькі разоў на дзень, а ці задумваемся мы над іх глыбокім сэнсам? Каб такія словы гучалі штодня, людзі ў гады Вялікай Айчыннай вайны аддавалі свае жыцці.

Гучыць песня «Жураўлі» (муз. Я. Фрэнкеля, сл. Р. Гамзатава) у выкананні М. Бернеса.

Настаўнік. Жураўлі падчас пералётаў ніколі не кідаюць сваіх таварышаў. Яны ляцяць дружным клінам: калі нехта адзін адстаў, то ўся чарада спыняецца яго пачакаць. Гэтая белая птушка стала сімвалам салдацкага баявога сяброўства і сімвалам загінуўшых у гады Вялікай Айчыннай вайны. *(Настаўнік прапануе зрабіць белага*

жураўля сімвалам урока і вывешвае на дошку яго выяву.) Прадстаўнікі розных відаў мастацтва ўшаноўваюць велічны подзвіг герояў Вялікай Айчыннай вайны: мастакі з дапамогай фарбаў, музыканты – гукаў, літаратары – слоў, скульптары – цэгла, каменя, дрэва.

Арганізуецца абмеркаванне эпіграфа. Настаўнік называе тэму ўрока, сумесна з вучнямі вызначаюцца яго мэты.

II. Аперацыйна-пазнавальны этап

□ Лексічная работа

Настаўнік прапануе вучням паразважаць аб тым, хто такі скульптар. Дзеці прыходзяць да вываду, што работа скульптара даволі складаная. Спачатку ён робіць эскізы на паперы, затым лепіць невялікага памеру мадэль з гліны або пластыліну, а потым з гіпсу. Гіпсавы варыянт пераводзіцца ў цвёрды матэрыял: бронзу, мрамур, граніт, дрэва, кераміку. Скульптуры ў бронзе адліваюцца на ліцейных заводах, а скульптар дапрацоўвае іх, у камені і дрэве – выконвае сам. Мармуровыя і гранітныя матэрыялы патрабуюць асаблівага ўмення, цяроплівасці, вялікіх сродкаў.

Арганізуецца работа з тлумачальным слоўнікам: школьнікі знаходзяць і запісваюць у сшытках словы, якія можна выкарыстаць падчас напісання сачыненняў:

1) скульптар – мастак, які займаецца стварэннем аб'ёмных твораў шляхам разьбы, лепкі ці адліўкі;

2) помнік – скульптурнае або архітэктурнае збудаванне ў знак увекавечання памяці людзей або гістарычных падзей;

3) манумент – буйны помнік, які ўвекавечвае важную гістарычную падзею;

4) барэльеф – скульптурны відарыс, які выступае над плоскай паверхняй, утвараючы з ёю адно цэлае;

5) гарэльеф – скульптурны твор, у якім фігура выступае над плоскасцю больш чым на палавіну свайго аб'ёму;

6) статуя – скульптурная трохмерная выява фігуры чалавека ці жывёлы;

7) стэла – каменная пліта з подпісам ці рэльефным апісаннем;

8) пастамент, п'едэстал – ніжняя, апорная частка помніка, на якой устанаўліваецца скульптура.

Настаўнік падкрэслівае: на ўроку будзе весціся праца над апісаннем помнікаў гісторыі, якія прысвечаны ахвярам генацыду і знаходзяцца на тэрыторыі Быхаўскага раёна. Прыводзіцца выказванне І. Баўэра, даследчыка халакосту: «Памяць пра халакост неабходная, каб нашы дзеці ніколі не былі ахвярамі, катамі або абыякавымі назіральнікамі».

Настаўнік. Тэрмін «халакост» (ад грэч. «целаспаўненне») выкарыстоўваецца для абазначэння адной

з найбуйнейшых трагедый у гісторыі сусветнай цывілізацыі – сістэматычнага ўціску і вынішчэння мільёнаў ахвяр нацызму яўрэйскай нацыянальнасці. Амаль трэцяя частка яўрэйскага народа падвяргалася дыскрымінацыі, зверствам і жорсткім забойствам. Чаму праблема халакосту такая актуальная ў сучасным грамадстве? Каб не паўтарыліся падобныя падзеі, якія забіраюць мільёны нявінных жыццяў, мы павінны быць памяркоўнымі да людзей незалежна ад іх расы, веравызнання і іншых адрозненняў. У барацьбе супраць падобных страшных працэсаў важна звяртацца да мінулага, аналізаваць прычыны ўзнікнення і развіцця нецярпімасці. Трагедыя халакосту – гэта не толькі частка гісторыі яўрэяў, гэта катастрофа ўсяго чалавецтва, крызіс сусветнай цывілізацыі.

Вучні ўспамінаюць, якія помнікі ахвярам генацыду ёсць на тэрыторыі Быхаўскага раёна (па выніках вучнёўскіх даследчых экспедыцый быў распрацаваны квест «Помнікі Быхаўскага раёна», матэрыялы даступны праз QR-код).

□ Рубрыка «Цікава ведаць»

Вучань 1. Гісторыя яўрэяў у Быхаве пачалася даўно: у 1654 годзе тут пражывала каля 1000 яўрэяў, у 1860 – 3294 чалавекі, у 1926 – 2575 чалавек, у 1939 – 2295 чалавек. Яўрэйская абшчына існавала ў Быхаве з пачатку XVII стагоддзя, пра што сведчыць каменная сінагога, якая захавалася па сённяшні дзень. Яўрэйскае насельніцтва актыўна ўдзельнічала ў грамадскім жыцці. У 1816 годзе Абель Случкін арандаваў суконна-талесную мануфактуру. З 1868 года равінам горада быў Гірша Баталін, з 1872 – Хаім Багін. З 1890 года тут дзейнічала яўрэйская багадзельня. Асноўнымі заняткамі яўрэйскага насельніцтва былі гандаль (галоўным чынам сельскагаспадарчай прадукцыяй) і выраб адзення. У 1906 годзе Мендэлю Славіну было дазволена адкрыць у Быхаве прыватнае мужчынскае 1-класнае яўрэйскае вучылішча, а ў 1911–1913 гадах тут працавала прыватнае жаночае яўрэйскае 1-класнае з падрыхтоўчым класам вучылішча Баранава. Да 1913 года яўрэям належалі друкарня, майстэрня фатаграфіі, кніжныя крамы, бібліятэка-чытальня, таварыства дапамогі бедным яўрэям. З 1925 года ў горадзе працавала пачатковая яўрэйская школа (была зачыненая ў канцы 1930-х гадоў).

Вучань 2. У пачатку ліпеня 1941 года ў Быхаў прыйшлі акупанты. Яўрэйскае насельніцтва пакідала горад, але некаторыя людзі ўсё ж заставаліся тут: адны ад безвыходнасці, іншыя, памятаючы падзеі Першай сусветнай вайны (тады кайзераўскія войскі, якія акупавалі заходнюю частку Беларусі, ставіліся да яўрэйскага насельніцтва амаль як да свайго), лічылі немцаў не такімі



ўжо і страшнымі. Аднак нацысты дзейнічалі ў адпаведнасці са сваімі законамі. 28 жніўня 1941 года можна лічыць датай пачатку халакосту ў Быхаўскім раёне. У гэты дзень на рамонт дарогі Быхаў – Рагачоў было адпраўлена 252 чалавекі – юнакі і дзяўчаты яўрэйскай нацыянальнасці. Узброеных кіркам і рыдлёўкамі людзей прывезлі да рова на ўскраіне горада, празванага ў народзе Ганьковым. Там пасля завяршэння работ усе яны былі расстраляныя.

Страшныя падрабязнасці аб уцёску яўрэйскага насельніцтва ў Быхаве захаваліся ў гістарычных дакументах. Палітыка «канчатковага вырашэння яўрэйскага пытання» прадугледжвала вылучэнне яўрэяў з агульнай колькасці ўсяго насельніцтва. Так, усе жанчыны і дзяўчаты, якія дасягнулі 10-гадовага ўзросту, абавязаны былі насіць на руцэ белыя палоскі з намаляванымі на іх сіяніцкімі зоркамі. Яўрэяў нельга было вітаць, калі сустрэнеш на вуліцы, ім забаранялася хадзіць у месцы збору людзей, карыстацца грамадскім транспартам, гуляць па парках. Карныя аперацыі адносна яўрэяў захопнікі называлі «акцыямі». Паступова знішчаліся ўсе прадстаўнікі гэтай нацыянальнасці. Іх альбо забівалі адразу, альбо адпраўлялі ў гета і выкарыстоўвалі як рабочую сілу. Вялізныя нагрукі, адсутнасць медыцынскай дапамогі, пастаянны голад і люты холад – усё гэта прыводзіла да заўчаснай смерці.

Дэманструецца відэаролік, зняты навучэнцамі падчас наведвання памятных мясцін Быхаўшчыны.

□ Складанне плана сачынення

Настаўнік арганізуе абмеркаванне рада пытанняў, падчас якога навучэнцы складаюць у сшытках план і запісваюць ключавыя словы і фразы.

Пытанні

1. Якім будзе стыль тэксту? (Публіцыстычны, ён спалучае функцыі паведамлення і ўздзеяння на пачуцці чытача, адкрывае шырокія магчымасці для ацэнкі. У дадзеным выпадку неабходна заклікаць беражліва адносіцца да памяці продкаў, гісторыі Радзімы.)

2. З якіх частак звычайна складаецца сачыненне? (Уступ, асноўная частка, заключэнне).

3. Аб чым трэба пісаць ва ўступе? (Больш за шэсць тысяч помнікаў на зямлі Беларусі ўслаўляюць векапомны подзвіг народа, здзейснены за гады вайны. Адзін з іх... Помнік знаходзіцца ў невялікім горадзе..., каля... Ён прысвечаны... Помнік узведзены па праекце скульптараў... . Ва ўступе трэба паказаць узаемасувязь мінулага і сённяшняга, гісторыю стварэння помніка і яго значэнне.)

4. Што неабходна адлюстраваць у асноўнай частцы сачынення? (Раскрыць асноўную тэму – даць апісанне помніка: агульны выгляд, кампазіцыя, дэталі помніка, колер, матэрыял, як ён уплывае на навакольнае асяроддзе.)

5. Якую інфармацыю ўтрымлівае заключэнне? (Апісанне адносін аўтара тэксту да мінулага, усведамленне важнасці помнікаў для захавання гістарычнай памяці.)

III. Падвядзенне вынікаў урока. Рэфлексія

Настаўнік прапануе яшчэ раз звярнуцца да эпіграфа і выявы белага жураўля на дошцы і адказаць на пытанне: «Чаму помнікі – гэта сувязь мінулага і сучаснасці?»

IV. Дамашняе заданне

Падрыхтаваць чарнавікі сачынення-апісання помніка гісторыі «Ахвяры генацыду».



ЛІТАРАТУРА

1. **Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны:** учеб. пособие для учащихся учр. образ., реализующих образ. программы общего среднего образ. с бел. и рус. яз. обуч. и воспит. (5–9 классы) / сост.: В. В. Толкачёв, В. А. Финевич, В. В. Таратынко [и др.]. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2023. – 65 с.
2. **Памяць:** гісторыка-дакументальная хроніка Быхаўскага раёна / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.), Г. Е. Барысаў, Г. К. Кісялёў [і інш.]. – Мінск: БелСЭ, 1990. – 576 с.

МУЗЕЙНАЯ ЭКСКУРСИЯ «ИХ ЖИЗНЬ И ПОДВИГ ПАМЯТИ ДОСТОЙНЫ»

Возможности музейной педагогики
в процессе патриотического воспитания

А. П. Клепча,
учитель истории высшей квалификационной категории
СШ № 5 г. Могилева,
руководитель школьного музея боевой славы
г. Могилева



В нашей школе накоплен уникальный опыт по организации исследовательской деятельности учащихся на базе школьного музея боевой славы г. Могилева. Музей является опорной площадкой для гражданско-патриотического воспитания, формирования у учеников эмоционально-ценностного отношения к героическому прошлому белорусского народа, готовности сохранять и приумножать достижения своей страны, изучать особенности национальной и мировой культуры.

Музей боевой славы – это особенное интерактивное пространство, где молодое поколение может поближе познакомиться с героической историей страны, традициями своей малой родины и достижениями соотечественников. Цель работы музея – сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны в истории города Могилева. Школьники принимают активное участие в его функционировании: разрабатывают и проводят тематические экскурсии, ведут исследовательскую деятельность по изучению малоизвестных страниц войны, организуют встречи с ветеранами и прославленными земляками, праздничные мероприятия к историческим датам, занимаются рекламой музея.

Предлагаем вашему вниманию **экскурсию «Их жизнь и подвиг памяти достойны»**, которая была разработана участниками инновационного проекта – руководителем и членами совета музея.

Цель экскурсии: воспитание патриотов, которым присуще чувство гордости за героическое

прошлое земляков, уважение к истории и культуре своей страны.

Задачи: познакомить участников экскурсии с фактами из биографий людей, жизнь и подвиг которых достойны памяти, чьи имена названы улицы Могилева; способствовать формированию у учеников эмоционально-ценностного отношения к историческому прошлому белорусского народа и четкой гражданской позиции.

Оборудование: мультимедийная установка, презентация, карта Могилева, выставка фотографий «Память о подвигах нам фото оживляет», экспонаты школьного музея.

Ход экскурсии

I. Организационно-мотивационный этап

Руководитель музея объявляет тему экскурсии, ее цели и задачи, предлагает присутствующим обсудить эпиграф «Нам добрый оставить положено след за нами родившимся людям» (Л. В. Киренский).

Руководитель музея. Раскинувшийся вдоль берегов Днепра Могилев встречает гостей

современными жилыми кварталами, на месте которых когда-то в последний бой взлетали самолеты, шли героические сражения и погибали защитники Родины. Нынешнее молодое поколение должно знать о жизни и подвигах тех, чьи имена навсегда вписаны в историю Великой Отечественной войны, в историю Могилевщины.

II. Основной этап

Ведущий 1. Каждый год в мае наш народ вспоминает грозные годы войны, чтит память павших героев, кланяется живым. Хотя прошло уже 80 лет со Дня Победы, но время не властно над памятью людей разных поколений.

Чтец 1. Война была священной!

В этом не усомнится даже тот,
Кто, прилетев с другой планеты,
Земли историю прочтет. *(В. Фирсов.)*

Чтец 2. Июнь... Клонился к вечеру закат,
И белой ночи разливалось море,
И раздавался звонкий смех ребят,
Не знающих, не ведающих горя. *(Б. Окуджава.)*

Чтец 3. Мирное небо над крепостью Бреста,
В тесной квартире счастливые лица.
Вальс. Политрук приглашает невесту,
Новенький кубик блестит на петлице.

А за окном, а за окном красота новолуния,
Шепчутся с Бугом плакучие ивы.
Год сорок первый, начало июня.

Все еще живы, все еще живы... *(Ф. Лаубе.)*

Чтец 4. Июнь! Тогда еще не знали мы,
Со школьных вечеров шагая,
Что завтра будет первый день войны,
А кончится она лишь в сорок пятом, в мае!
(Б. Окуджава.)

Голос Ю. Левитана. Внимание! Внимание! Говорит Москва. Сегодня в 4 часа утра без объявления войны германские войска напали на нашу страну...

Звучит песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).

Руководитель музея. О минувшей войне необходимо помнить. Надо знать, с какой душевной тяжестью были связаны для людей дни отступлений и поражений, каким безмерным счастьем для народа была победа, каких жертв стоила война, оставив раны и в душах людей, и на теле земли.

Ведущий 2. 1418 суток отделяли 9 мая 1945 года от 22 июня 1941 года. 1418 дней неугаемой веры в то, что фашизм будет повержен. Первые удары войны приняла на себя белорусская земля. Улицы, площади, переулки современных населенных пунктов носят имена героев. Мы начинаем экскурсию с места, где находится

наша школа и живут ее ученики, – это бульвар Непокоренных. Назван он в честь подпольной антифашистской группы «Непокоренные», действовавшей в военном госпитале Могилева в годы Великой Отечественной войны. Руководил группой И. Гуриев. Военные врачи В. Кузнецов, А. Паршин, Ф. Пашанин с помощью младшего медперсонала накануне захвата города фашистами уничтожили истории болезней, сделав всех командиров рядовыми, коммунистов – беспартийными, евреев – белорусами, грузинами и людьми других национальностей. Самоотверженная деятельность врачей госпиталя была прервана в ноябре 1941 года – они были задержаны и после зверских пыток казнены.

Ведущий 1. Во второй половине 1930-х годов в Могилеве был открыт аэродром. Располагался он между современным бульваром Непокоренных и проспектом Шмидта. В дни обороны города этот район защищал 3-й батальон 747-го стрелкового полка. В самом начале войны отсюда взлетали советские самолеты, чтобы громить врага и защищать Отечество. Важную роль в июле 1941 года в обстреле наземных колонн немецких войск сыграла эскадрилья штурмовиков лейтенанта И. Заморуева, входящая в состав 313-го авиаполка. В одном из боев над Могилевом самолет И. Заморуева был сбит, но летчик остался жив. Отличился здесь и командир эскадрильи 161-го истребительно-авиационного полка старший лейтенант Н. Терехин. В ходе воздушного боя 7 июля 1941 года он зашел в хвост немецкому бомбардировщику и, несмотря на шквальный огонь, прошел его очередями из пулемета. Летчики его звена подбили еще две немецкие машины. На следующий день Терехин вновь повел самолеты. В этом бою, исчерпав весь огневой запас, он пошел на таран и сбил три вражеских бомбардировщика, после чего, спускаясь на землю с парашютом в окружении сбитых немецких летчиков, вынужден был отстреливаться. Приземлившись в нескольких километрах от аэродрома, Н. Терехин вместе с подбежавшими колхозниками обезоружил немцев и, связанных веревкой, привел в часть. За этот подвиг в небе над нашим городом старший лейтенант был награжден орденом Ленина. Вот как осенью 1941 года писал о герое К. Симонов.

Чтец 1. Есть такие ребята,

Любимые сыновья:

Когда они учатся в школе,

Их любит своя семья,

Когда начинают работать,

Их любит родной завод.

Когда они вырастают,
Их узнает народ...
Был Николай Терехин
Одним из таких ребят,
Которым легче погибнуть,
Чем отступить назад.

Ведущий 2. На Западном фронте к началу июля 1941 года советских самолетов было всего 400, среди них – 150 истребителей. Подобные подвиги подтверждали, что в тех сложных условиях можно было бить врага: по данным российского историка М. Солонина, уже в первую неделю войны фашисты потеряли 280 самолетов и еще 165 были повреждены, а за пять недель было уничтожено 627 вражеских машин. Н. Терехин воевал на Западном, Калининском и Ленинградском фронтах. 18 июля 1942 года он совершил свой третий таран и был награжден орденом Отечественной войны II степени. О смерти летчика 30 декабря 1942 года рассказал его однополчанин Д. Гайдин: «Николай Терехин был сбит над озером Селигер, и его самолет ушел под воду. Тело командира с большим трудом удалось достать из-под льда и похоронить со всеми почестями». В честь героя в Могилеве названа улица.

Чтец 2. Был отступленья путь солдатский горек,
Как горек хлеба поданный кусок...
Людские души обжигало горе,
Плыл не в заре, а в зареве восток.

Чтец 3. Рев траков над ячейкой одиночной
Других сводил, а вас не свел с ума.
Не каждому заглядывали в очи
Бессмертье и история сама.

Чтец 4. Мы просим об одном тебя, историк:
Копаясь в уцелевших дневниках,
Не умаляя ни радостей, ни горя –
Ведь ложь, она как гвозди в сапогах.

(В. Жуков.)

Ведущий 1. Когда Могилев был оставлен частями Красной Армии, на бывшем поле аэродрома фашисты создали Луполовский лагерь смерти (шталаг № 813) для военнопленных. Осенью 1941 года за колючей проволокой с электрическим током уже находились десятки тысяч человек. Большая часть узников содержалась под открытым небом. Кормили их раз в день баландой из картофельной шелухи и свеклы, как скот, гоняли на водопой к Днепру. От голода, скученности, антисанитарии и тифа ежедневно умирало около 250 пленных. За время существования лагеря здесь погибло почти 70 000 человек.

Ведущий 2. Сейчас на этой территории находится мемориальный комплекс, внутри которого – кладбище с братскими могилами узников и воинов-освободителей Могилева. Слева от входа располагается стена с зарешеченными отверстиями-окнами, напоминающими о фашистской неволе. На центральной аллее – скульптура коленапреклоненного солдата, одетого по-походному: на голове каска, в руках автомат. Он отдает долг памяти погибшим друзьям и решительно настроен освободить свою землю от захватчиков. В пантеоне горит Вечный огонь.

Ведущий 1. Некоторое время в лагере находился и бывший командир 172-й стрелковой дивизии генерал-майор М. Романов. Во время прорыва из окружения он был тяжело ранен и попал в семью Осмоловских в д. Барсуки. Но нашелся предатель: всех членов семьи расстреляли, а М. Романов был доставлен в Луполовский лагерь смерти, затем перевезен в Германию, в офлаг XIII-C г. Хаммельбурга, где 3 декабря 1941 года умер.

Ведущий 2. Под командованием М. Романова части 172-й стрелковой дивизии и отряды народного ополчения участвовали в 23-дневной обороне Могилева в июле 1941 года. 28 июня наши войска начали сосредотачиваться в районе города, а 3 июля сюда подошли передовые части фашистов. Советские воины завязали с ними бой. 9 июля М. Романов был вызван для доклада к командиру 61-го стрелкового корпуса генерал-майору Ф. Бакунину, который сообщил: «Из Минска и Бобруйска на Могилев наступают крупные немецкие танковые соединения. Вы будете иметь дело с 700 танками». Так начинается знаменитая оборона Могилева на Буйничском поле, а сам город становится «Мадридом на Днепре» и будущим «отцом Сталинграда».

Чтец 1. За полем поле, як за словам слова,
У спеве аб свяшчэнным, дарагім.
Ёсць Барадзінскае, ёсць Кулікова,
І – гэтае, вядома не ўсім...
О, поле бою, Буйніцкае поле,
Вясною, летам, восенню сырой
Выносіш ты ў разгорнутым прыполе
Мінулае – з каменнем і жарствой. (А. Пысин.)

Ведущий 1. Именно здесь, на Буйничском поле, встретились, как встречаются улицы нашего города, 25-летний корреспондент газеты «Красноармейская правда» Западного фронта, будущий автор стихотворения «Жди меня» и романа-трилогии «Живые и мертвые», дневника воспоминаний «Разные дни войны» К. Симонов и 45-летний командир 388-го стрелкового полка полковник

С. Кутепов. Этот одаренный командир, по определению К. Симонова, «был способен на многое и останется жить под Могилевом», как и сам писатель, чей прах, согласно его завещанию, развеян на Буйничском поле в сентябре 1979 года. А в 1980 году здесь установлен камень-валун, где высечено факсимиле К. Симонова и слова: «Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах».

Ведущий 2. С. Кутепов говорил приехавшим к нему в полк 11 июля 1941 года корреспондентам К. Симонову и П. Трошкину: «Вот говорят: танки, танки. А мы их бьем. Да! И будем бить. Утром сами посмотрите. У меня здесь 20 километров окопов и сообщений вырыто... Если пехота решила не отходить и зарылась, то никакие танки ничего с ней сделать не смогут». На следующий день состоялось сражение, во время которого было сожжено 39 немецких машин. Бой длился 14 часов, а уже 20 июля газета «Известия» вышла с фотографиями П. Трошкина и статьей Симонова «Горячий день»: так советские люди впервые увидели сокрушительное поражение фашистов. А позднее К. Симонов в своем романе-трилогии «Живые и мертвые» прославил С. Кутепова в образе героя Серпилина. За героическую оборону Могилева С. Кутепов посмертно награжден орденом Красного Знамени.

Ведущий 1. Именами М. Романова, С. Кутепова и К. Симонова названы улицы Могилева, а их образы запечатлены в памятных знаках. Уже тогда, в июне 41-го, защитники города знали, что война будет народной, священной, а битва – жестокой. Но они не знали, что продлится эта война четыре долгих года, что страна потеряет 27 миллионов своих сыновей и дочерей.

Ведущий 2. Язык цифр скуп. Но вслушайтесь и представьте. Если бы мы захотели почтить одной минутой молчания каждого из погибших, то человечеству пришлось бы онеметь на 38 с

лишним лет. Такой ценой завоевано наше право на жизнь, радость и труд.

Чтец 1. Испытало нас время свинцом и огнем.
Стали нервы железу под стать.
Победим. И вернемся. И радость вернем.
И сумеем за все наверстать.
Неспроста к нам приходят неясные сны
Про счастливый и солнечный край.
После долгих ненастей недружной весны
Ждет и нас ослепительный май. (А. Сурков.)

Ведущий 1. Вся Беларусь была оккупирована. «Больно сознавать это, – писал Маршал Советского Союза Г. Жуков, – но я всегда восхищался национальной чертой белорусов, чутких на беду, верных в товарищеской дружбе, готовых к самопожертвованию, храбрых и отважных в схватке с врагом. Потому-то этот теперь вражеский тыл стал адом для врага». Не всем было дано вернуться домой. А кто вернулся – помнит... Вечная слава павшим героям. Склоним головы перед величием их подвига.

Звучит часть «Лакримоза» из «Реквиема» В. Моцарта. Объявляется минута молчания.

Ведущий 2. За много лет, прошедших после окончания войны, не утратило своей силы и эмоционального накала удивительное и трепетное чувство всеобщего ликования от празднования Дня Победы над поверженным грозным и ненавистным врагом, чувство гордости за родное Отечество.

Чтец 2 декламирует стихотворение В. Володина «Не играйте, мальчики, в войну».

III. Заключительный этап

Каждый участник экскурсии получает бумажное сердце, где предлагается написать слова людям, которых нет с нами, но благодаря которым мы живем, называем их именами улицы и мирно встречаем май. Звучит песня «Мой милый, если б не было войны» (муз. М. Минкова, сл. И. Шаферана).

ЛИТЕРАТУРА

1. **Борисенко, Н.** Днепровский рубеж: трагическое лето 1941-го / Н. Борисенко. – Могилев: Могилевская областная укрупненная типография имени Спиридона Соболя, 2005. – 368 с.
2. **Борисенко, Н. С.** Могилевщина – мой любимый Приднепровский край: сборник экскурсий / Н. С. Борисенко. – Могилев: Могилевская областная укрупненная типография имени Спиридона Соболя, 2007. – 831 с.
3. **Могилев:** энциклопедический справочник / редкол.: И. П. Шамякин (гл. ред.) [и др.]. – Минск: БелСЭ, 1990. – 471 с.
4. **Памяць.** Магілёў: гісторыка-дакументальныя хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі / уклад.: Б. П. Гардзееў, М. П. Хобатаў; гал. рэд. Г. П. Пашкоў. – Мінск: БелЭн, 1998. – 493 с.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ «ПАМЯТИ ТАТЬЯНЫ МАРИНЕНКО»

Проект шестого школьного дня «Лента времени»

Д. И. Кунцевич,

заместитель директора по воспитательной работе
СШ № 8 г. Полоцка

Е. В. Валево,

учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
СШ № 8 г. Полоцка

Д. А. Тябут,

заведующий отделом молодежного лидерства и продвижения инициатив
Полоцкого районного центра детей и молодежи

Одной из важнейших задач, стоящих перед педагогическими коллективами учреждений образования, является эффективная организация воспитательной работы в шестой школьный день. Чтобы решить эту задачу в рамках осуществления инновационной деятельности, мы разработали проект шестого школьного дня «Лента времени», который стал значимым итоговым продуктом инноватики в нашей школе.

Проект «Лента времени» направлен на формирование у учащихся гражданственности и патриотизма, духовно-нравственных качеств и национального самосознания на примерах боевых подвигов соотечественников; на сохранение и популяризацию исторического наследия, военно-патриотическое воспитание молодежи. Он включает комплекс тематических мероприятий – финальными и самыми масштабными в их ряду являются военно-исторические реконструкции событий из жизни Героя Советского Союза Т. С. Мариненко и деятельности партизанской бригады «Неуловимые», действовавшей в Полоцком районе во время Великой Отечественной войны.

Тема проекта была выбрана не случайно. Наше учреждение образования находится в микрорайоне Полоцка, названном в честь Героя Советского Союза Т. С. Мариненко. Ее имя носит и пионерская дружина школы. Как дань памяти подвигу отважной подпольщицы во дворе школы

установлен ее бюст, а на гербе изображен василек.

Для реализации проекта у нас был создан клуб военно-исторической реконструкции «Память». Его участники занимаются научно-исследовательской, поисковой и волонтерской деятельностью, результатом которой становятся документально-художественные театральные постановки. Работа по проекту осуществлялась поэтапно. На **организационном этапе** происходило распределение функций и обязанностей среди участников, организовано анкетирование для учащихся «Что я знаю о Т. С. Мариненко?», заседание совета старшеклассников «Мы будем



Д. И. Кунцевич



Е. В. Валевко

помнить!», разработан план работы, касающийся создания сценария постановки, костюмов и декораций, подбора актеров, аудиовизуального наполнения для исторической реконструкции. На **основном этапе** проводился ряд мероприятий: трудовые десанты по благоустройству памятника Т. С. Мариненко, социологический опрос среди жителей

микрорайона, выпуск информационных буклетов «Помним! Славим! Гордимся!», военно-патриотический квест «Мы – наследники Великой Победы!», литературно-музыкальная композиция «Женское лицо Победы», митинг «Поклонимся великим тем годам», час памяти «Ее звали Василек», торжественный пионерский сбор «Имя героя – в наших сердцах!», занятия школы пионерских наук и др. В Полоцком районе стало традицией 25 января, в день рождения Т. С. Мариненко, проводить образовательную акцию «Фронтальный диктант». На **итоговом этапе** была создана книга памяти, посвященная подпольщице и деятельности бригады «Неуловимые», прошло торжественное мероприятие «Татьяна Мариненко – Василек Полоцкой земли...», подготовлена и показана зрителям **историческая реконструкция событий из жизни Т. С. Мариненко**, которая предлагается вниманию читателей.

Цели реконструкции: вовлечение учащихся в исследовательскую и творческую деятельность, направленную на сохранение исторической памяти; подведение итогов работы по изучению и анализу исторических источников о событиях из жизни Героя Советского Союза Т. С. Мариненко; формирование у учеников эмоционально-ценностного отношения к героическому прошлому белорусского народа.

Ход реконструкции

I. Вступительный этап

Фон. Звучит песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). **Видеоряд:** фотографии женщин на войне, последнее изображение – фотография Т. С. Мариненко.

Голос. На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала раненых, она стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку... Женщина убивала... Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей. Это была величайшая

жертва, принесенная на алтарь Победы. И бесмертный подвиг.

II. Основной этап

Сцена 1. Дети играют во дворе. Девочка бежит с бумажным самолетиком в руках. За ней – мальчишки. В небе пролетает самолет. Дети машут ему руками.

Фон. Слышны голоса птиц, звуки скотного двора, гул пролетающего самолета.

Голос. В детстве Тане казалось, что жизнь несправедливо щедра по отношению к мальчишкам. Разве девчонки не способны охранять границу, плавать в Арктике, управлять самолетом?

Сцена 2. Девочка с самолетиком убегает. Выходит взрослая девушка за руку с парнем. Она держит бумажный самолетик, а парень книгу. Это Таня и Павел, они прогуливаются по городу и приходят на танцплощадку. Павел приглашает Таню танцевать. Здесь же происходит встреча друзей, которые переговариваются между собой.

Фон. Звучит песня «Рио-Рита» (муз. П. Тодоровского, сл. Г. Шпаликова).

Голос. И все-таки в детстве она охотнее играла с мальчишками в их мальчишечьи игры, а когда приехала учиться в Полоцк в педагогическое училище, рвалась в аэроклуб. Ей сказали подождать: наплыв в те годы был слишком велик, поэтому девушек почти не брали. Татьяне не хотелось подражать мужчинам. У нее хранился газетный лист с фотографией трех летчиц: В. Гризодубовой, П. Осипенко и М. Расковой. Она мечтала стать такой, как они. Она терпеливо ждала... Тем временем незаметно пролетело время учебы.

Девушка 1. В школе Таня сидела со мной за одной партой, а потом, после окончания педагогического училища, мы вместе трудились в одной школе. Она – учителем начальных классов, а я – библиотекарем. Таня была очень дружелюбной. Она никогда не сплетничала, говорила в глаза всегда то, что думала.

Сцена 3. Школьный двор. Дети играют в классики. Входит Таня. Ребята подбегают к ней и вручают букеты. Рядом с Таней – ее подруга с кипой книг, которые она раздает детям. Звенит звонок на урок. Все уходит. За этой картиной наблюдает Павел.

Девушка 2. И вот первое сентября. Звонок зовет в дорогу, манящую и пугающую... Она уже не Таня, а Татьяна Савельевна – входит в класс.



Д. А. Тябут

Девушка 3. Приходила она на занятия всегда аккуратная, одевалась скромно, но со вкусом. Мы даже у нее фасоны платьев копировали. Не думайте только, что модницей была. Просто следила за собой. А подход к ученикам у нее был идеальный. Все время была с ребятами. Не помню, чтобы на переменах хоть минутку в учительской посидела.

Сцена 4. Таня стоит в кругу детей с самолетиком в руках. Она рассказывает ребятам о мужественных защитниках Родины, а затем отдает им самолетик. Дети радостно убегают. Таню встречает Павел. Они собираются отойти в другую сторону, но вдруг слышат звуки радио. Все выходит на сцену.

Фон. Звучит песня «Если завтра война» (муз. братьев Покрасс, сл. В. Лебедева-Кумача), а затем сообщение о начале войны, взрывы, шум моторов машин.

Голос. Первый урок она начала с рассказа о родном крае, о том, как трудом и битвами держалось на Руси Полоцкое княжество, о долге всех людей украшать и защищать свой родной край. Защищать... Тогда на уроке она никак не предполагала, что война, несущая огромную и непоправимую беду, ползет к нашим рубежам. Случилось... Татьяна узнала о начале войны по радио. И почти тут же война заявила о себе в полный голос. Бомбили Полоцк, город горел. Пламя металось в районе вокзала, в центре и пригороде. Дым прижимался к земле и полз медленно и скорбно за Двину, словно указывая, откуда грозит беда. (*Видеоряд: фотографии разрушенного Полоцка.*)

Дни текли медленно. Фронт отступил на восток. Фашисты вошли в город. Кругом гнетущая тишина. Татьяна жила ожиданием. Она наблюдала, как немцы насаждали вокруг «новый порядок»: увозили оставшееся колхозное добро, формировали так называемое местное самоуправление, собирали народ чинить дороги, приводить в порядок уцелевшие здания.

Сцена 5. Имитация вечеринки: играет вальс, танцуют пары, среди которых Павел и Таня. Видно, что они общаются.

Голос. Таня надеялась, что придет момент и она узнает, какое место отведено ей в этой войне. В конце июля в Сухом Бору появился Павел Гуков. Его семья успела эвакуироваться, а он остался. Почему? Не затем же, чтобы служить оккупантам?! А зачем? Что привело его в Сухой Бор? Очевидно, есть поручение... И вот во время вечеринки состоялся тайный разговор с группой ребят и определение Таниных обязанностей. Теперь она – связная Василек...

Парень. Твоей задачей будет следующее: поддерживать связь между мной и заместителем начальника управы Суховею. Не удивляйся: он не предатель, он работает на нас. В город пойдешь послезавтра, скажешь Суховею, что партизанский отряд уже создан. Скоро выйдем в лес...

Голос. Связная Василек... Пока Таня очень плохо представляла себя в новой роли. Передавать задания, получать от кого-то сведения, ходить на явки... Картина предстоящей борьбы никак не вырисовывалась. Татьяна слушала Павла и размышляла. Что она знает о методах ведения разведки? Завтра идти в Полоцк... Есть ли гарантия, что ни у кого не возникнет вопроса: зачем? А идти надо... Нужна конспирация...

Сцена 6. Таня на перроне – запоминает движение поездов. Оглянувшись, она незаметно разбрасывает и расклеивает листовки. Люди подходят, читают их и прячут. Слышны крики немцев, стрельба. Все убегают.

Голос. «Клиентура» Тани значительно расширилась. Теперь она держала связь со многими подпольщиками, передавала и распространяла сводки Совинформбюро, регулярно носила с собой исключительно важные документы. Она запомнила фамилии предателей, даты готовящихся экзекуций и других акций фашистов. Постепенно приобретала Таня Мариненко опыт настоящего разведчика. Порой она впадала в отчаяние, часто ликовала и следом поражалась: оказывается, даже в войну человек может хоть ненадолго, хоть с оглядкой, но прикоснуться к счастью.

Сцена 7. В школу приходит брат Татьяны и приносит ученикам бумагу и карандаши. Дети радуются подаркам. Таня рассаживает их – начинается урок. Она учит ребят письму. Выходят Павел и командир бригады, наблюдают за уроком. К ним подходит Таня.

Голос. Таня за военными буднями не забывала о своей мирной мечте учительствовать. Партизаны уходили в лес целыми семьями, и на лесных стоянках в землянках с родителями уже жили несколько десятков ребятшек. Надо открывать школу! В передышках между заданиями девушка вела уроки арифметики, литературы, истории. Партизаны даже раздобыли для учеников тетради с прописями, оставшиеся в одной из разоренных сельских школ с мирных времен.

Командир бригады. Татьяна Савельевна, обстановка такая: мы сейчас повсеместно создаем партизанские отряды, а население все идет и идет. Думаю, что уже в этом месяце из отряда мы превратимся в бригаду. С Полоцком должна быть очень хорошая постоянная связь. Вы имеете большой опыт – Вам, как говорится, и

карты в руки. И потом учтите, что эта работа во сто крат опаснее, чем служба в партизанском отряде. Официально Вы будете числиться в отряде Тищенко, но в боевые составы мы Вас не вводим в целях конспирации. Задания будете получать непосредственно у меня. Мы решили всех подпольщиков организации официально сделать разведчиками нашей бригады.

Голос. В декабре прошел слух, что в окрестностях Зеленки появился спецотряд НКВД и начал диверсии против фашистов. Немцы неоднократно пытались его уничтожить, но сами терпели поражение. Взлетали на воздух железнодорожные мосты, полицаев находили удушенными и расстрелянными... Советские разведчики-диверсанты нагоняли страх на немецкие отряды и полицейские гарнизоны. Началось формирование партизанских подразделений. В Полоцке было решено оставить наиболее опытных подпольщиков для сбора разведывательных сведений. Нужен был человек, который постоянно будет связывать этих людей с партизанским командованием. Руководство определило – это Василек.

С апреля на полоцкое подполье удары обрушились один за другим. Фашисты арестовали десятки людей, на которых пало хоть малейшее подозрение в сочувствии подпольщикам и партизанам. Было ясно: оккупантов беспокоила активизация партизанских действий в районе Полоцка. Гитлеровцы разработали план карательных экспедиций и засылали в распоряжение партизан своих агентов. Среди них были опытные, хорошо ориентирующиеся на местности шпионы, разоблачать которых было очень тяжело. Командование партизанской бригады решило создать группу контр-агентов. Одним из них и стала Таня Мариненко.

Сцена 8. В отряде Таню ожидают ее брат, Павел и командир. К ним приходит женщина, ей дают выпить воды. Выбегает подруга Тани, протягивает присутствующим клочок материи. Входят дети.

Голос. В августе 1942 года немцы схватили Таню и ее младшего брата по наводке одного из полицаев. Таня знала, что ожидает ее впереди: сколько раз видела она, как звереют фашисты, когда им в руки попадают партизаны. Арестованных согнали в дом, который находился рядом с церковью. Немецкие офицеры расположились по соседству. Сюда и привели Таню на допрос. За стеной беззвучно плакала хозяйка Мария Белько. Она не видела, но слышала, как изощренно пытали фашисты разведчицу. Утром озверевшие от собственного бессилия фашисты выволокли девушку во двор и бросили в толпу арестованных. Таня еле поднялась на ноги. Вместе со всеми ее погнали в небольшой перелесок за деревней. Двадцать девять человек стояли на краю вырытой могилы. Таня крепко обняла и прижала к себе братишку Лаврена. Когда вечером родственники расстрелянных раскопали могилу, брат и сестра так и лежали, крепко обнявшись. **(Видеоряд: фотографии Татьяны Мариненко, ее наград и посвященных ей памятников, современной улицы Мариненко и одноименного микрорайона в Полоцке, деревни Зеленка.)**

III. Заключительный этап

Голос. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года Татьяне Мариненко посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Татьяна Мариненко учительствовала совсем мало. Она успела отдать школе лишь крохотную долю того, что могла и мечтала отдать. Она погибла, но навсегда осталась учительницей в великой школе жизни.

Сцена 9. Пары танцуют под звуки песни «Утомленное солнце» (муз. Е. Петербургского, сл. И. Альвека). Среди них – Таня. Песня прерывается, пары замирают. Таня уходит одна.

Голос. Человеческая жизнь не бесконечна, продлить ее может лишь память, которая одна только побеждает время...

ЛИТЕРАТУРА

1. **Малашеня, Л.** В Полоцком районе отмечают 100-летие Героя Советского Союза Татьяны Мариненко / Л. Малашеня // Витебские вести. – 23 января. – 2020.
2. **Мариненко Татьяна Савельевна** // Герои Советского Союза: краткий биографический словарь: в 2 т. / Министерство обороны СССР, Главное управление кадров, Институт военной истории, Центральный архив; редкол.: И. Н. Шкадов [и др.]. – М.: Воениздат, 1987– 1988. – Т. 1. – 1988. – С. 38.
3. **Героини:** очерки о женщинах – Героях Советского Союза / ред.-сост. А. Ф. Торопов. – М.: Политиздат, 1969. – 447 с.
4. **Дорога в бессмертие.** Таня // Молодая гвардия. – URL: <https://www.molodguard.ru/heroes5312.htm> (дата обращения: 03.11.2024).



Е. А. Коврик,
заместитель директора
по учебной работе СШ № 1
им. Героя Советского Союза
П. А. Кривоноса
г. Кличева

ПЕДСОВЕТ «ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

Совершенствование работы педагогического коллектива, направленной на развитие у детей патриотизма и гражданского сознания, – цель педсовета «Потенциал учебного занятия в системе патриотического воспитания», который прошел в нашей школе в рамках реализации инновационного проекта по внедрению модели формирования эмоционально-ценностного отношения школьников к героическому прошлому белорусского народа посредством использования историко-культурных ресурсов региона. Участники мероприятия познакомились с результатами мониторинга уровня сформированности у учащихся школы духовно-нравственных ценностей, обсудили эффективные приемы и методы, применяемые учителями в ходе образовательного процесса, поучаствовали в мозговом штурме и, работая в группах, предложили формы патриотического воспитания по литературно-музыкальному, семейному, физкультурно-оздоровительному, экологическому, трудовому и историко-краеведческому направлениям (материалы представлены на сайте журнала www.n-asveta.by).



С. Т. Иодко,
учитель математики
высшей квалификационной
категории
Ваверской СШ
Лидского района

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ПЕРВЫМ ДЕЛОМ САМОЛЕТЫ»

Исследовательский проект «Первым делом самолеты» направлен на изучение героического прошлого нашей страны, формирование у учащихся духовно-нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств, готовности сохранять и приумножать достижения своих предков в настоящем и будущем, а также воспитание любви к Родине. В процессе его реализации было организовано социальное партнерство между белорусскими школьниками и ребятами Шелаболихинской и Барнаульской школ Российской Федерации. В содержание проекта были включены инновационные для нашего учреждения образования формы мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию, что способствовало появлению новой традиции проведения митинга-реквиема и марафона «360 секунд». Ребята изучали достопримечательности района, беседовали с участниками различных исторических событий, анализировали архивные данные, расширяли и углубляли свои знания по истории Беларуси (материалы представлены на сайте журнала www.n-asveta.by).



Е. М. Андриевская,
учитель иностранных языков
первой квалификационной
категории
Каменской СШ
Мозырского района

МЕЛОДИИ ПОБЕДЫ: ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕСЕН ВОЕННЫХ ЛЕТ

Военная песня всегда была значимым феноменом, который объединял многонациональный народ, потому что в ней находят свое отражение такие важные ценности, как патриотизм, любовь к Родине, самопожертвование во имя Отчизны. Мы провели анкетирование, в ходе которого выявляли, знают ли наши дети песни военных лет, кто их создал, как музыка помогала бойцам бороться и побеждать. Результаты оказались довольно низкими, поэтому была организована группа учащихся, которые занялись изучением таких песен, их анализом и систематизацией, поиском информации об истории написания и их авторах, отбором оригинальных аудиозаписей и иллюстративного материала. В процессе работы использовались различные источники, включая архивы песенных текстов и музыкальных записей, исследования ученых и публикации в прессе. Итоговым продуктом стал сборник «Песни, опаленные войной». Сегодня наши педагоги используют его для проведения уроков, воспитательных мероприятий, реализации исследовательских проектов (материалы представлены на сайте журнала www.n-asveta.by).



Каардынатар тэматычнага праекта «Педагогічная асамблея» – І. Я. Паючэнка