



## САМОРЕАЛІЗАЦІЯ ПЕДАГОГА В ІНТЕГРЫРАВАННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ



**Н. А. Корнило,**  
заместитель директора по учебной работе  
СШ № 3 г. Островца

Грамотно организованная методическая работа играет очень важную роль в повышении профессиональной компетентности учителя. Именно поэтому актуальным для нашего учреждения образования стало участие в **республиканском инновационном проекте «Внедрение модели развития готовности педагога к профессиональной самореализации в интегрированном образовательно-профессиональном пространстве»** (2022 – 2024 гг., консультант – ректор Гродненского областного института развития образования С. А. Сергейко), главная идея которого заключается в создании целостной системы методического сопровождения учителей на основе организации взаимодействия ИРО – УМК – УО – педагог.

Работу мы начали с проведения методического семинара-практикума «Педагогический тимбилдинг, или Путь к успеху». Его участники убедились в том, что каждый учитель должен быть профессионалом, хорошо знающим свой предмет, способным к рефлексии и проектированию собственной модели развития. В ходе мероприятия были определены пути повышения уровня профессиональной компетентности педагога: участие в работе методических формирований, творческих и проблемных групп, а также занятие исследовательской, экспериментальной и инновационной деятельностью. По итогам диагностики каждый из присутствующих получил возможность соотнести себя с одним из самореализационных портретов, что стало отправной точкой для построения индивидуальных образовательных траекторий.

В процессе реализации инновационного проекта деятельность методической сети школы была направлена на проведение образовательно-профессиональных мероприятий. Внутри методических объединений мы наладили тесное сотрудничество педагогов, определивших для себя разные самореализационные портреты, что оказало положительное влияние в первую очередь на «неудовлетворенных», «неорганизованных» и «конформистов». Мы пришли к выводу, что наиболее продуктивной и эффективной формой передачи знаний и умений, обобщения и распространения опыта по самореализации является мастер-класс, позволяющий продемонстрировать авторскую педагогическую систему.

Представляем несколько различных по тематике мастер-классов, разработанных педагогами нашего учреждения образования в процессе реализации инновационного проекта.



## Професійна пераклічка

### Мастер-класс

#### «Интерактивные методы и приемы обучения: шпаргалка для начинающего учителя»



**А. В. Орловская,**

учитель математики первой квалификационной категории  
СШ № 3 г. Островца

Мастер-класс по изучению интерактивных приемов и методов обучения проводился в рамках работы районной школы молодого педагога.

**Цель мастер-класса:** формирование у начинающих учителей навыков применения на уроках интерактивных методов и приемов.

#### Ход мастер-класса

##### I. Ориентировочно-мотивационный этап

Мастер приветствует участников и предлагает разделить на группы по 5–6 человек. Организуется обсуждение вопроса: «Как активизировать работу учащихся на уроке?»

##### II. Актуализация субъективного опыта участников

Под руководством мастера из отдельных записей составляется таблица, отражающая различия традиционного урока и урока, на котором используются интерактивные методы и приемы. Результат анализируется, делаются выводы о важности развития у учащихся познавательного интереса.

	Традиционный урок	Активный урок
Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Формулируют сами учащиеся
Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему они должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания
Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще всего организуется фронтальная работа)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (организуется групповая и индивидуальная работа)
Контроль	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль
Коррекция	Учитель осуществляет коррекцию в ходе выполнения и по итогам выполненной учащимися работы	Учащиеся анализируют свои затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание	Учитель выставляет учащимся отметки за работу на уроке	Учащиеся дают оценку собственной деятельности по ее результатам (самооценивание, оценивание результатов работы товарищей)

Подведение итогов урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать варианты заданий из предложенных учителем с учетом индивидуальных возможностей

### III. Информационно-деятельностный этап

Участники получают таблицу «Использование интерактивных методов и приемов на различных этапах урока» (материалы доступны через QR-код). Необходимо рассмотреть описанные инструменты и подчеркнуть те позиции, которые применяются учителем на уроках. Мастер презентует опыт собственной деятельности на примере разных тем уроков математики.



### IV. Этап моделирования

Организуется работа в группах: учителям необходимо сконструировать один из этапов урока с применением предложенных приемов.

Материалы для группы 1 (материалы для остальных групп доступны через QR-код).



**Этап актуализации знаний.** Чаще всего на данном этапе учитель проводит либо опрос, где ключевыми будут слова «вспомнить», «подумать», «предложить», либо проверочную самостоятельную работу. Однако наиболее эффективными могут стать следующие лайфхаки.

**Прием «Цепочка признаков».** Первый ученик называет объект и его признак, второй называет другой объект с тем же признаком и другой признак, третий – свой объект по аналогичному признаку и новый признак – и так до тех пор, пока находится кто-то, способный продолжить цепочку.

**Прием «Я беру тебя с собой».** Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов, и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, имеющие, по их мнению, те же признаки. Учитель отвечает, берет он этот объект себе в «багаж» или нет. Процесс продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по

какому признаку собирается множество. Прием можно использовать в качестве разминки.

**Прием «Шаг за шагом».** Ученики, двигаясь по направлению к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.

**Прием «Жокей и лошадь».** Класс делится на две группы: представители первой получают карточки с вопросами, второй – с правильными ответами: каждый «жокей» должен найти свою «лошадь».

**Прием «Развивающий канон».** Организуется работа в сменных парах. Даны три слова. Первые два находятся в определенных отношениях. Необходимо найти четвертое слово, чтобы оно с третьим было в таких же отношениях, например: слагаемое – сумма = множители – ?; круг – окружность = шар – ?.

**Прием «Ложная альтернатива».** Внимание слушателя уводится в сторону с помощью слов «или – или», при этом ни один из предлагаемых ответов не является верным, например: что растет на березе – яблоки или груши; какие звери живут в Африке – мамонты или динозавры?

**Прием «Толстый и тонкий вопрос».** «Тонкий» вопрос предполагает однозначный краткий ответ, а «толстый» – развернутый. Можно, например, предложить учащимся в группах сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом, а затем опросить друг друга и заполнить таблицу.

Группы презентуют результаты работы.

### V. Подведение итогов. Рефлексия

Участники высказываются о том, какая информация была для них новой, а какая уже известной. В качестве рефлексии используется прием «**Рейтинг**»: педагоги выставляют отметки за работу себе, за ту же работу ставит оценку мастер. Результат – дробь (оценка участника / оценка мастера).

## Мастер-класс «Диалог на уроке английского языка»

Т. В. Сливенко,

учитель английского языка первой квалификационной категории  
СШ № 3 г. Островца

Деятельность Островецкого районного методического объединения учителей иностранного языка

строится на основе использования активных форм работы и позволяет вовлечь в процесс повышения



квалификации многих педагогов. Предлагаем одно из таких мероприятий – мастер-класс по изучению приемов построения диалога на английском языке.

**Цель мастер-класса:** совершенствование методического мастерства педагогов в вопросах использования на уроках иностранного языка активных методов и приемов, способствующих развитию у уча-

щихся коммуникативной компетенции.

### Ход мастер-класса

#### I. Организационно-мотивационный этап

Мастер приветствует участников и приглашает к сотрудничеству. Педагоги встают в круг, по очереди передают друг другу флажок с изображением смайлика «Лайк», здороваются, называют свое имя и дают себе характеристику, при этом подобранное прилагательное должно начинаться на первую букву имени, например: «Hi. My name is Tatiana. I am rather tolerant». В соответствии с этими характеристиками учителя делятся на пары. Мастер называет тему мероприятия и его цель, а присутствующим предлагает сформулировать для себя задачи, записать их на стикерах и создать на доске «дерево ожиданий».

Организуется работа в парах. Участники собирают из отдельных слов-пазлов картинку с определением понятия **диалог – это непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами**. В процессе обсуждения результатов педагоги приходят к выводу, что в реальной жизни важное значение имеет умение вести устную дискуссию, ведь именно в диалогическом взаимодействии наиболее полно удается воссоздать атмосферу настоящего акта коммуникации, отработать и запомнить отдельные речевые образцы и целые структуры, которые используются в монологической речи.

#### II. Операционно-познавательный этап

Мастер на примерах из собственного опыта показывает, как можно использовать тот или иной прием, а участники в парах отрабатывают его на практике.

##### □ Начало урока

**Комментарий.** В начале урока необходимо ввести учащихся в атмосферу иноязычного общения, создать благоприятный эмоциональный настрой. Для стимулирования речи необходимы определенные условия: ситуативность, наличие мотива высказывания и личностная ориентация.

**Прием «Светская беседа».** Собеседники ведут между собой small-talk – легкий, ненавязчивый разговор, который все же должен оставить приятное впечатление, слегка поднять настроение. **Правила светской беседы:** 1) сделайте комплимент собеседнику; 2) задавайте открытые вопросы; 3) давайте развернутые ответы; 4) называйте собеседника по имени; 5) завершите small-talk одной из фраз типа:

«It's been great talking to you!», «I would like to chat longer but I have to go».

Представители от каждой пары вытягивают карточку, где обозначена тема (например: погода, семья, путешествия, спорт, хобби, еда), и представляют на всеобщее обсуждение светскую беседу.

**Прием «Сплетники».** На доске размещаются сочетания слов по теме урока, из которых нужно собрать ключевую фразу. Затем организуется диалог, направленный на обсуждение того, что будет изучаться на уроке.

Мастер предлагает участникам «посплетничать» о себе, а потом друг о друге: «Look at the blackboard. Here you can see some information. You have 2 minutes to make true sentences about me using this information: 2 children, autumn, 22 years, travelling, BNPP, black coffee».

##### □ Работа над темой урока

**Комментарий.** Главное для учителя – организовать изучение и проработку учащимися материала по теме. Здесь важна практическая направленность деятельности, использование интерактивных и игровых приемов, творческих заданий, активизирующих разнообразные виды коммуникаций.

**Прием «Карусель».** Участники образуют два кольца: неподвижное внутреннее и внешнее, где все меняются друг с другом через каждые 30 секунд. Таким образом участники успевают обсудить за небольшое количество времени несколько тем и стараются убедить в своей правоте собеседника. Прием используется для тренировки употребления тематической лексики в жизненных ситуациях, активизации мыслительной деятельности, развития речевой реакции.

Педагоги апробируют прием на примере тем «Моя семья», «Каникулы», «Праздники».

**Прием «Напиши диалог».** Предлагается иллюстрация или фотография, дается задание рассказать о том, что происходит, кто изображен, чем занимаются персонажи и о чем они разговаривают. Через определенное время диалоги зачитываются.

Учителя работают с иллюстрациями «На уроке», «В лесу», «На улице», «В магазине».

**Прием «В чем вопрос?».** Заранее готовится список вопросов, относящихся к изучаемой теме. Вопросы раздаются по одному на каждого присутствующего. Участники пишут ответы на обратной стороне листа и никому их не показывают. В течение следующих 5 минут организуется мозговой штурм в парах – партнеры обсуждают свои варианты вопросов. Затем то же самое происходит в широкой аудитории: участники перемещаются по кабинету и вступают в диалог друг с другом, чтобы выяснить, каким у каждого был первоначально заданный вопрос.

Педагогам предлагаются вопросы по теме «Музыка», например: «Who is your favorite composer?», «Why do you love music?», «What types of music do you like?».

##### □ Завершение урока

**Комментарий.** Подведение итогов и рефлексия являются важными этапами в структуре урока,

нацеленные на обобщение и оценку знаний. Поэтому и приемы, которые рекомендуется использовать, должны способствовать организации самоанализа и самооценки.

**Прием «Передай вопрос».** Мастер передает мяч каждому участнику и задает вопрос о прошедшем мероприятии, например: «What was the topic?», «What new did you learn?», «What was the most interesting?», «What was the most difficult?», «What moment was the best (worst)?».

**Прием «Слова благодарности».** Каждому из присутствующих предлагается обратиться со словами благодарности к тому человеку, который каким-то образом помог ему в ходе мероприятия.

**Прием «Комплимент».** Участники говорят комплименты и благодарят друг друга и мастера за проведенный мастер-класс.

### III. Этап моделирования

Ведущий предлагает педагогам составить план-конспект урока по теме «**Town or village?**» (7 класс). Учителя делятся на три группы – каждая работает над своей частью конспекта. Итоги презентуются и создается совместный продукт – урок, нацеленный на обучение детей диалогическому взаимодействию.

### IV. Подведение итогов. Рефлексия

Педагоги возвращаются к «дереву ожиданий» и анализируют, выполнили ли они поставленные в начале мастер-класса задачи.

## Мастер-класс

### «Подвижные игры – в портфолио учителя физкультуры»



**А. П. Мажуто,**  
учитель физической культуры и здоровья  
первой квалификационной категории  
СШ № 3 г. Островца

Мастер-класс по использованию подвижных игр для развития физических качеств учащихся был представлен в финале районного этапа республиканского конкурса

профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Республики Беларусь – 2023».

**Цель мастер-класса:** повышение уровня профессионального мастерства учителей физической культуры и здоровья.

#### Ход мастер-класса

##### I. Организационно-мотивационный этап

Мероприятие проводится в спортивном зале. Для участников есть столы, где лежат рабочие материалы (учебные программы, календарно-тематическое планирование, чистые листы формата А4, ручки, карандаши). Мастер приветствует педагогов и определяет проблему: сегодня для многих детей характерна гиподинамия. Ходьбу, бег, игры и прогулки на свежем воздухе заменили компьютер и мобильные телефоны. Чтобы увлечь ребят занятиями физическими упражнениями, на уроках физической культуры и здоровья необходимо организовывать подвижные игры. Они просты, содержательны, не имеют возрастных ограничений и не требуют большой физической подготовки. Присутствующие формулируют тему мастер-класса и определяют для себя одну из позиций: хочу углубить знания теоретического

материала по теме; хочу узнать новые виды подвижных игр; все знаю, удивите меня.

##### II. Информационно-деятельностный этап

Поскольку каждый урок физической культуры и здоровья начинается с построения и разминки, мастер предлагает начать мастер-класс следующим образом: участники знакомятся, выстраиваясь в шеренгу (по росту, согласно первой букве имени в алфавитном порядке, месяцу рождения, педагогическому стажу и др.).

Мастер подчеркивает, что в учебной программе и календарно-тематическом планировании указаны требования к развитию у учащихся определенных физических качеств в соответствии с их возрастом и предлагается использовать разнообразные подвижные игры. Организуется работа в группах.

**Задание 1.** Воспользовавшись учебной программой и календарно-тематическим планированием, приведите примеры известных вам подвижных игр и запишите те физические качества, которые они развивают. Определите, на каких этапах урока можно применять эти игры и что нужно учитывать педагогу при их выборе.

**Задание 2.** Составьте памятку «Возрастные особенности учащихся»: группы 1 и 2 – 5–6 классов; группы 3 и 4 – 7–8 классов.

Группы по очереди презентуют результаты работы. Мастер демонстрирует подвижные игры для детей соответствующего возраста, которые он применяет на своих уроках, и при этом утверждает: на

первый взгляд может показаться, что это совсем не относящиеся к физкультуре игры, но включение их в учебное занятие помогает заинтересовать детей, повысить мотивацию к ведению здорового образа жизни. Педагоги вовлекаются в апробацию предложенных игр: участвуют в процессе, определяют, как можно модифицировать каждую игру и какие физические качества она развивает.

**Игра «Змейка».** Участники делятся на две команды. Представители первой становятся в круг, а второй – выстраиваются в колонну во главе с капитаном и берут друг друга за пояс. По сигналу игроки, которые образуют круг, перебрасывая мяч друг другу, стараются выбить последнего игрока движущейся колонны, чтобы он выбыл из игры. Через 5 мин. команды меняются ролями. Побеждает команда, которая выбила наибольшее количество игроков и не нарушила правила (не разрешается закручивать спираль, чтобы спрятать последнего игрока; игроки не должны расцеплять руки; попадание мячом с отскока от пола не засчитывается).

**Игра «Начеку».** Участники строятся парами лицом друг к другу на расстоянии 1,5–2 метра. Каждый указательным пальцем удерживает в вертикальном положении гимнастическую палку, стоящую на полу. По сигналу игроки быстро меняются местами, стараясь удерживать палку соперника. Игру повторяют 3–5 раз, постепенно увеличивая расстояние между палками. Участнику, умышленно наклонившему палку, засчитывается поражение в данной попытке. В конце

игры в каждой паре объявляется победитель – тот, кому большее число раз удалось подхватить палку.

**Игра «Вызов номеров».** Игроки делятся на две команды и строятся одна рядом с другой на расстоянии 2 метров. Участники рассчитываются по порядку. Учитель стоит между двумя командами и держит в руках мяч, затем он катит мяч вперед или назад и называет номер. Участник, чей номер прозвучал, должен быстро побежать за мячом и постараться подобрать его первым, чтобы получить один балл. Победит тот, кто набрал наибольшее количество баллов.

**Игра «Ловкость и никакого мошенничества».** На расстоянии 2 метров друг от друга ставятся стулья. Два участника садятся на них спиной друг к другу. По полу протягивается веревка так, чтобы ее концы находились между ножками стульев. По команде каждый игрок должен быстро встать, добежать до противоположного стула, сесть на него и дернуть на себя веревку. Победителем становится тот, кто делает это первым.

### III. Этап моделирования

Каждая группа получает карточки с темами уроков в соответствии с учебной программой. Задача учителей – выбрать тему и спроектировать учебное занятие с применением подвижных игр на каждом его этапе, затем презентовать итоговый продукт.

### IV. Подведение итогов. Рефлексия

Педагоги анализируют свою работу и делают выводы, каких результатов они достигли.

## ЛИТЕРАТУРА

1. **Сергейко, С. А.** Самореализация личности педагога: составляющие успеха: учеб. пособие / С. А. Сергейко. – Гродно: Гродненский областной институт развития образования, 2017. – 169 с.
2. **Сергейко, С. А.** Профессиональная самореализация молодого педагога: монография / С. А. Сергейко. – Гродно: Гродненский областной институт развития образования, 2019. – 160 с.
3. **Вьюн, Н. Д.** Технология визуальных опор при работе с текстом «Текстографика»: научные и методические основы / Н. Д. Вьюн, И. П. Тихоновецкая // Интерактивное образование. – 2023. – № 2. – С. 11–17.
4. **Светловская, Н. Н.** Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности / Н. Н. Светловская. – М.: Магистр, 1993. – 180 с.



**И. Б. Пометько,**

учитель начальных классов  
первой квалификационной  
категории  
СШ № 3 г. Островца

## МАСТЕР-КЛАСС «ВИЗУАЛЬНЫЕ ОПОРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ»

В ходе реализации инновационного проекта в нашей школе была создана творческая группа педагогов, которые в рамках тем по самообразованию глубоко проработали определенные методические аспекты и обучали своих коллег. Мастер-класс «Визуальные опоры как средство формирования читательской грамотности» был проведен для учителей начальных классов с целью повышения у них уровня профессиональной компетентности. Участники получили возможность познакомиться с технологией визуальных опор и опытом работы мастера по данной теме, проанализировать эффективность применения представленных приемов для развития у детей культуры чтения и апробировать эти приемы в процессе создания методического продукта. В итоге каждый педагог смог поделиться своими идеями и обсудить их с коллегами (материалы доступны через QR-код).

