

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Глот Анастасии Александровны
«Формирование умений социального взаимодействия учащихся
с легкой интеллектуальной недостаточностью
в музыкально-театральной деятельности (III–IV классы)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.03 – коррекционная педагогика
(олигофренопедагогика)

Автореферат диссертации Глот А.А. оставляет впечатление законченного, логически выстроенного и практически насыщенного исследования. Актуальность работы не требует дополнительных обоснований, так как в условиях реализации принципа инклюзии в образовании именно инструментарий, позволяющий реально, а не формально, включить ребенка с интеллектуальной недостаточностью в систему социальных отношений, становится важной задачей коррекционной педагогики.

Сильной стороной работы является отказ от узкофункционального подхода. Автор убедительно рассматривает музыкально-театральную деятельность не как набор упражнений, а как безопасную социальную модель, где одновременно запускаются механизмы эмоциональной регуляции, коммуникации и творческой инициативы. Это принципиально отличает методику от «тренировки навыков» в изолированном виде.

Заслуживает высокой оценки диагностическая составляющая. Разработка не просто уровней (низкий, средний, высокий), а содержательных социально-педагогических портретов («пассивный», «репродуктивный» и др.) позволяет педагогу перейти от констатации дефицита к построению точного прогноза и индивидуализации помощи. Обращает на себя внимание и корректность эксперимента: сравнение не только с нормой, но и наличие контрольной группы среди учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью делает выводы статистически убедительными.

Практическая ценность работы очевидна. Разработанный УМК («Игра в театр», «Двигательные зарядки», «Творческая палитра») представляет собой методически верное, готовое к тиражированию решение. Важно, что дидактический материал не перегружен текстом, апеллирует к полимодальному восприятию и предлагает четкую систему дифференцированной помощи (от побуждающей до обучающей), что важно для работы с данной категорией учащихся.

Особый интерес вызывает этнокультурный компонент методики. Использование белорусского фольклора не является формальным этническим декором. Он выполняет структурирующую роль, так как ритмика, повторяющиеся сюжеты, четкая поляризация добра и зла в народных сказках

создают предсказуемый, а значит, безопасный для ребенка контекст, в котором легче осваивать новые социальные роли.

Анализируя перспективы, можно предположить, что предложенная методика обладает высоким экстраполяционным потенциалом. Полученные данные о переносе сформированных умений в учебную и бытовую деятельность (а не только «на сцену») подтверждают, что речь идет не о «театральном» навыке, а о личностном новообразовании. Желательным развитием темы могло бы стать создание адаптированной версии методики для дошкольников или для подростков с интеллектуальной недостаточностью.

Принципиальных замечаний к содержанию и структуре автореферата нет. Стиль изложения корректен, материал структурирован, выводы обоснованы. Работа полностью соответствует паспорту специальности 13.00.03.

Заключение. Диссертационное исследование Глот Анастасии Александровны является самостоятельным, завершенным научным трудом, вносящим вклад в теорию и практику формирования социального интеллекта у детей с легкой интеллектуальной недостаточностью. По актуальности, научной новизне, практической значимости и достоверности результатов работа отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.03 – коррекционная педагогика (олигофренопедагогика).

09.06.2026

Директор ГУО

«Средняя школа № 170 г. Минска
имени Героя Советского Союза Н. Рафиева»,
кандидат педагогических наук



Е.В. Рябова