

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Глот Анастасии Александровны
«Формирование умений социального взаимодействия учащихся с легкой
интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности
(III–IV классы)», представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.03 – коррекционная педагогика
(олигофренопедагогика)

Диссертационное исследование Глот А.А. посвящено решению значимой научно-практической задачи – преодолению нарушений социального взаимодействия у младших школьников с легкой интеллектуальной недостаточностью. Актуальность работы не вызывает сомнений, поскольку успешная социализация данной категории учащихся является приоритетом современного специального образования, а традиционные подходы не всегда обеспечивают необходимый комплексный эффект.

Особый интерес в работе представляет обоснованный автором синтез полисубъектного, гуманистического и этнопедагогического подходов, который реализуется посредством группы принципов: равного взаимодействия, взаимного уважения и сотрудничества, гарантирующих самостоятельность, активность и самовыражение учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в полисубъектной коммуникации; создания творческой среды, обеспечивающей творческий процесс и творческий продукт; безбарьерного включения во взаимодействие и дружелюбности во взаимоотношениях, сопереживания и самопереживания в процессе социального взаимодействия учащихся в гетерогенной группе; опоры на сохраненные психофизические ресурсы, приобщения к белорусскому фольклору через литературные произведения, что обеспечивает реализацию национальной самоидентификации. Это позволяет рассматривать музыкально-театральную деятельность не просто как средство досуга, а как полноценную модель социальной реальности, где у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью формируются не отдельные умения, а их целостная система. Важным теоретическим вкладом является четкое структурирование умений социального взаимодействия на коммуникативные, эмоционально-регулятивные и творчески-действенные, что задает логику для разработки диагностического инструментария, коррекционной методики, учебно-методического комплекса.

В автореферате убедительно показано, что разработанный автором диагностический инструментарий (адаптированные серии заданий), позволяет не только зафиксировать уровень сформированности умений социального взаимодействия, но и выявить качественное своеобразие трудностей (дефицитов) учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью (в сравнении с нормально развивающимися сверстниками). Особого внимания заслуживает создание типологии социально-педагогических портретов

(«высокий/творческий», «достаточный/нуждающийся в коррекции коммуникативных норм», «удовлетворительный/репродуктивный», «низкий/пассивный»). Такой дифференцированный подход является необходимым условием для индивидуализации коррекционной работы, что выгодно отличает данное исследование от многих работ, ориентированных лишь на количественную оценку.

Предложенная методика формирования умений социального взаимодействия отличается высокой степенью операционализации. Автором подробно описаны не только общие методы (словесный, наглядный, практический), но и конкретные приемы, адаптированные для учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью (алгоритмизированное чтение по ролям, конструирование «живых картин», многократное дублирование движений под музыку). Ключевым элементом, повышающим практическую ценность работы, является система дифференцированной педагогической помощи (побуждающая, направляющая, обучающая), что позволяет реализовать индивидуальный и дифференцированный подходы в условиях групповых факультативных занятий.

В автореферате обоснованно подчеркивается, что сформированные в процессе музыкально-театральной деятельности умения социального взаимодействия не ограничиваются рамками сценической ситуации, а обладают свойством переноса на другие виды деятельности – учебную, игровую, бытовую и досуговую. Это обеспечивает практико-ориентированность разработанной методики, поскольку учащиеся данной категории начинают инициировать и поддерживать контакты со сверстниками не только на факультативных занятиях, но и в повседневных жизненных обстоятельствах, а также в рамках уроков по другим учебным предметам.

Результаты формирующего эксперимента представлены в автореферате наглядно и убедительно. Положительная динамика в экспериментальной группе (снижение доли учащихся с низким уровнем с 37% до 13%, повышение доли учащихся с достаточным и высоким уровнями) подтверждена статистически значимыми различиями с контрольной группой (U-критерий Манна-Уитни, $p \leq 0,05$). Особенно показательны, что наиболее значимые различия зафиксированы по показателю «самостоятельность» в компонентах «понимание и управление эмоциями» и «творческая выразительность». Это свидетельствует о том, что методика действительно формирует у учащихся внутреннюю мотивацию к взаимодействию, а не просто приводит к механическому выполнению инструкций педагога.

Разработанный автором учебно-методический комплекс, включающий программу факультативных занятий «Игра в театр», рабочую тетрадь, дидактические материалы, электронные ресурсы, представляет собой готовый инструмент для практической работы педагогов, учителей-дефектологов. Структура и содержание комплекса выстроены с учетом поэтапного

формирования умений социального взаимодействия, что позволяет гибко адаптировать материал с учетом индивидуальных возможностей учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью. Кроме того, включение в учебно-методический комплекс сценариев занятий и ситуационных задач значительно снижает временные затраты на подготовку к факультативным занятиям. Наличие актов о внедрении в специальных школах, специальных школах-интернатах подтверждает востребованность и жизнеспособность предложенных практических решений.

Диссертационное исследование Глот Анастасии Александровны является завершённой, самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальной проблемы коррекционной педагогики. По своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.03 – коррекционная педагогика (олигофренопедагогика).

Доцент кафедры психологии и
коррекционной работы учреждения
образования «Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешова»

М.Б.Овчинникова

Подпись <i>М.Б.Овчинниковой</i>
заверяю
<i>И.А.Шенюк</i> отдела кадров
учреждения образования
«Могилёвский государственный
университет имени А.А. Кулешова»
<i>И.А.Шенюк</i>