

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Глот Анастасии Александровны  
«Формирование умений социального взаимодействия учащихся  
с легкой интеллектуальной недостаточностью  
в музыкально-театральной деятельности (III–IV классы)», представленной  
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности  
13.00.03 – коррекционная педагогика (олигофренопедагогика)

**Актуальность исследования** не вызывает сомнений. Проблема социализации детей с легкой интеллектуальной недостаточностью остается одной из ключевых в современной специальной педагогике. Как отмечает автор, традиционные методы коррекции зачастую носят парциальный характер, тогда как музыкально-театральная деятельность обладает уникальным синкретичным потенциалом, позволяющим комплексно формировать коммуникативные, эмоционально-регулятивные и творчески-действенные умения. Выбор именно III–IV классов в качестве целевой группы методически оправдан, так как это сензитивный период для развития социальных навыков через игровую и творческую активность.

**Научная новизна и теоретическая значимость** работы, отраженные в автореферате, заключаются в следующем:

1. Уточнено понятие «умения социального взаимодействия» применительно к учащимся с легкой интеллектуальной недостаточностью в контексте музыкально-театральной деятельности, что позволяет операционализировать это сложное интегративное образование.

2. На основе разработанного автором диагностического инструментария выявлены и содержательно охарактеризованы четыре уровня сформированности умений социального взаимодействия (низкий, удовлетворительный, достаточный, высокий), причем показано значимое отставание учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью от нормально развивающихся сверстников.

3. Впервые предложена и экспериментально апробирована целостная методика формирования умений социального взаимодействия средствами музыкально-театральной деятельности, включающая три взаимосвязанных компонента (теоретический, практический, этнокультурный) и три этапа реализации (диагностико-прогностический, содержательно-процессуальный, оценочно-экстраполирующий).

Особого внимания заслуживает этнокультурный компонент методики, реализуемый через обращение к белорусскому фольклору (сказкам, музыке, народным праздникам «Дожинки», «Коляды»). Такой подход не только обогащает эмоциональный контекст деятельности, но и способствует национальной самоидентификации учащихся, что соответствует современным задачам воспитания.

**Практическая значимость** подтверждена разработкой и апробацией учебно-методического комплекса, включающего программу факультатива «Игра в театр», сценарии занятий, рабочие тетради, дидактические материалы «Двигательные зарядки», ситуационные задачи и тематические игры. Важно, что комплекс получил гриф Министерства образования Республики Беларусь, что свидетельствует о его востребованности и практической валидности.

**Достоверность результатов** обеспечивается методологической обоснованностью исходных позиций (синтез полисубъектного, гуманистического и этнопедагогического подходов), репрезентативной выборкой (учащиеся III–IV классов с легкой интеллектуальной недостаточностью и их нормально развивающиеся сверстники), корректным использованием методов математической статистики (U-критерий Манна–Уитни, T-критерий Вилкоксона). Приведенные в автореферате таблицы убедительно демонстрируют статистически значимые различия ( $p \leq 0,05$ ) между экспериментальной и контрольной группами на контрольном этапе, причем наиболее выраженный прогресс зафиксирован по показателям самостоятельности и правильности выполнения действий.

**Структура и содержание автореферата** полностью соответствуют требованиям ВАК. В нем логично представлены все необходимые разделы: общая характеристика работы, основные результаты исследования, заключение, список публикаций. Автореферат написан научным стилем, информативен и дает полное представление о содержании диссертации.

**Заключение.** Диссертационное исследование Глот Анастасии Александровны является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальной задачи специальной педагогики – теоретического обоснования, разработки и реализации методики формирования умений социального взаимодействия у младших школьников с легкой интеллектуальной недостаточностью средствами музыкально-театральной деятельности. По своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости работа полностью соответствует требованиям п.п. 19–22 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.03 – коррекционная педагогика (олигофренопедагогика).

10.06.2026

Декан факультета управления и  
профессионального развития педагогов  
Института повышения квалификации  
и переподготовки БГПУ,  
кандидат педагогических наук, доцент

Ю.Н. Кислякова



Подпись Кисляковой Ю.Н.  
Зверяю: зам. начальника ОК БГПУ  
С.В. Могилев  
10.06.2026 г.