

## ОТЗЫВ

официального оппонента

ХИТРЮК Веры Валерьевны, доктора педагогических наук, профессора, директора Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный университет имени Максима Танка»  
о диссертации ГЛОТ Анастасии Александровны  
«Формирование умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности (III–IV классы)», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.03 – коррекционная педагогика (олигофренопедагогика)

**Соответствие диссертации специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите.**

Диссертация Глот Анастасии Александровны «Формирование умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности (III–IV классы)» соответствует паспорту специальности 13.00.03 – коррекционная педагогика (сурдопедагогика и тифлопедагогика, олигофренопедагогика и логопедия) и отрасли «педагогические науки» (п.6 Организация, содержание, методики, формы, средства, технологии коррекционно направленного обучения и воспитания лиц с особенностями психофизического развития).

**Актуальность темы диссертации.**

Создание условий для максимально возможного развития и успешной социализации каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей является одним из фундаментальных принципов современного гуманистического общества, что актуализирует поиск эффективных механизмов включения лиц с особенностями психофизического развития в социокультурное пространство. Задачей коррекционной педагогики и, особенно олигофренопедагогики, является не исключительно забота о формировании академических компетенций учащихся, а в первую очередь их подготовка к реальной, самостоятельной жизни в обществе на максимально доступном им уровне. Это обуславливает переосмысление акцентов: при сохранении задачи формирования предметных знаний и умений все более значимой становится задача развития жизненных компетенций, которые и выступают в качестве ключевого ресурса для достижения цели – подготовки к самостоятельной жизни, а также обеспечения качества самой жизни.

Коррекционная педагогика апеллирует не к статистически усредненной категории «дети», а к конкретному ребенку с его индивидуальными особенностями, темпом развития и зоной ближайшего развития. Поэтому в олигофренопедагогике важным является уточнение степени интеллектуальной недостаточности: в рамках настоящего исследования речь идет не о всех детях с интеллектуальной недостаточностью, а об учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью, что позволяет учесть специфику их развития, обусловленной характером нарушения, при индивидуализации

коррекционно-педагогического воздействия, выборе методов, Важной составляющей жизненных компетенций являются *умения социального взаимодействия*, как условие и способ установления и поддержания социальных связей и отношений.

Значимость названных умений определяется несколькими взаимосвязанными факторами.

Во-первых, социальное взаимодействие лежит в основе построения межличностных отношений (способность инициировать и поддерживать контакт, вступать в диалог, адекватно реагировать на обращенную речь, использовать вербальные и невербальные средства общения), которые составляют фундамент для формирования дружеских связей, учебного сотрудничества и последующей профессиональной коммуникации. Без сформированных умений социального взаимодействия ребенок может оказаться исключенным из общения со сверстниками и взрослыми.

Во-вторых, умения социального взаимодействия тесно связаны с эмоционально-волевой сферой личности. Распознавание эмоциональных состояний других людей, адекватное выражение собственных чувств, способность к сопереживанию и саморегуляции являются необходимыми условиями для бесконфликтного сосуществования в коллективе, для понимания социальных норм и правил поведения. Недостаточное развитие этих умений приводит к неадекватным эмоциональным реакциям, импульсивности, трудностям в установлении и поддержании отношений с окружающими.

В-третьих, социальное взаимодействие выступает средством освоения и присвоения социального опыта. В процессе совместной деятельности, общения и кооперации ребенок усваивает культурные нормы, ценности, образцы поведения, формирует представления о социально одобряемых и неодобряемых поступках. Без целенаправленного формирования умений социального взаимодействия процесс социализации ребенка с интеллектуальной недостаточностью существенно затрудняется, а приобретенные в специально организованных условиях умения и знания не переносятся в новые, незнакомые жизненные ситуации.

Умения социального взаимодействия являются не только операционной основой для успешной социализации и интеграции, но и важнейшим результатом коррекционно-педагогической работы, показателем способности ребенка решать повседневные жизненные задачи. При этом учащиеся с легкой интеллектуальной недостаточностью испытывают стойкие и глубокие трудности именно в данной сфере. У них, как правило, преобладают элементарные, ситуативные формы взаимодействия, связанные с удовлетворением непосредственных потребностей и отличающиеся слабой гибкостью, недостаточной дифференцированностью и неустойчивостью. Указанные трудности носят комплексный характер и охватывают коммуникативную, эмоционально-регулятивную и поведенческую сферы. В этой связи особую значимость приобретает поиск эффективных

коррекционно-развивающих средств, позволяющих целенаправленно и системно формировать у учащихся данной категории умения социального взаимодействия.

Значительным потенциалом в этом отношении обладает музыкально-театральная деятельность. Ее эффективность как средства развития социального взаимодействия обусловлена рядом характеристик: комплексностью воздействия на личность, одновременно привлекая когнитивную, эмоциональную, двигательную и коммуникативную сферы; возможностью создания целостной социальной ситуации (это искусственно созданная, но безопасная и структурированная среда, в которой учащийся может «репетировать» различные социальные роли и модели поведения), что обеспечивает доступность усвоения социальных норм; необходимостью кооперации, согласованности действий, умения договариваться, распределять функции, помогать друг другу, согласовывать свои движения и реплики с действиями партнеров, подчиняться общему замыслу и ритму музыкального сопровождения, что создает естественную мотивацию для развития коммуникативных умений и навыков сотрудничества; мощным эмоциональным воздействием, позволяющим учащемуся «прожить» разнообразные эмоциональные состояния, научиться распознавать чувства других людей, адекватно выражать собственные эмоции, развивать эмпатию; возникновением «ситуации успеха»; возможностью для приобщения к культурному наследию.

Таким образом, музыкально-театральная деятельность обладает значительным, но пока еще неизученным и полностью нереализованным коррекционно-развивающим потенциалом для формирования умений социального взаимодействия у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью. Это обуславливает актуальность диссертационного исследования, посвященного теоретическому обоснованию и разработке методики формирования умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности, что и определило выбор его темы, цели, задач и логику построения.

**Степень новизны результатов диссертации и научных положений, выносимых на защиту.**

Диссертационное исследование А.А. Глот содержит решение важной для олигофренопедагогики научной проблемы теоретического обоснования, разработки и экспериментальной апробации методики формирования умений социального взаимодействия у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности. Полученные результаты и выносимые на защиту научные положения обладают признаками научной новизны, которая заключается в следующем.

*1. Уточнена сущность понятия «умения социального взаимодействия учащихся младшего школьного возраста с легкой интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности».*

В отличие от существующих определений, акцентирующих внимание на коммуникативной или поведенческой составляющей, автор рассматривает умения социального взаимодействия как интегрированную совокупность трех взаимосвязанных компонентов: коммуникативных (обмен информацией посредством вербальных и невербальных средств), эмоционально-регулятивных (понимание эмоций других, произвольность, самоконтроль) и творчески-действенных (совместное интонирование, музыкально-ритмические движения, перевоплощение в художественные образы). Интегративный характер данной совокупности обусловлен тем, что в процессе музыкально-театральной деятельности указанные компоненты не могут функционировать изолированно: успешная передача художественного образа требует одновременного использования вербальных и невербальных средств коммуникации, адекватного эмоционального реагирования на партнера и ситуацию, а также согласования своих двигательных и вокальных действий с общим ритмом и замыслом постановки. Формирование каждого из трех компонентов происходит во взаимной обусловленности, что и позволяет говорить об их интегрированной совокупности.

*2. Теоретически обоснован и реализован синтез методологических подходов к формированию умений социального взаимодействия у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности.*

Впервые в олигофренопедагогике системно объединены и раскрыты применительно к проблеме исследования полисубъектный, гуманистический и этнопедагогический подходы. Важность синтеза подходов обусловлена тем, что ни один из них, взятый изолированно, не позволяет комплексно решить задачи формирования умений социального взаимодействия: на основе полисубъектного подхода обеспечивается организация равноправного взаимодействия, посредством гуманистического – создание понимающей и принимающей среды, в контексте этнопедагогического – наполнение деятельности доступным культурным содержанием. Каждый из трех подходов реализуется через собственную группу принципов, что обеспечивает конкретизацию теоретических положений и их практическую реализацию в музыкально-театральной деятельности. Данный теоретический синтез составляет методологическую базу исследования, позволяющую одновременно организовать равноправное субъект-субъектное взаимодействие, создать безоценочную, понимающую и принимающую среду и наполнить деятельность доступным фольклорным материалом национальной тематики, опирающимся на сохраненные ресурсы детей с легкой интеллектуальной недостаточностью.

*3. Разработан и апробирован диагностический инструментарий для выявления уровней сформированности умений социального взаимодействия у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности.*

В отличие от традиционных методов оценки коммуникативных или эмоциональных навыков, предлагаемый инструментарий включает три серии адаптированных заданий («Социально-коммуникативные ситуации», «Эмоционально-экспрессивные игры и инсценировки», «Творчески-исполнительские инсценировки и импровизации»), позволяющих комплексно диагностировать все три компонента умений социального взаимодействия в условиях, приближенных к музыкально-театральной деятельности. Использование разработанного соискателем диагностического инструментария позволило впервые выделить уровни сформированности умений социального взаимодействия (низкий, удовлетворительный, достаточный, высокий) и предпринять попытку разработать типологию социально-педагогических портретов (высокий/творческий, достаточный/нуждающийся в коррекции коммуникативных норм, удовлетворительный/репродуктивный, низкий/пассивный), отражающая внутреннюю вариативность изучаемой категории (об этой необходимости было сказано в актуальности исследования). Разработанный диагностический инструментарий прошел экспертную оценку и доказал свою валидность, что подтверждено высоким коэффициентом конкордации Кендалла ( $W = 0,75$ ;  $p < 0,05$ ).

*4. Разработана и экспериментально апробирована целостная методика формирования умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности.*

Методика представляет собой систему, включающую взаимосвязанные цель, содержание (теоретический, практический и этнокультурный компоненты), три этапа реализации (диагностико-прогностический, содержательно-процессуальный, оценочно-экстраполирующий), комплекс методов (словесных, наглядных, практических, рефлексивных, педагогического стимулирования) и специфических приемов (алгоритмизированное чтение по ролям, конструирование «живых картин» с использованием костюмов и реквизита, многократное дублирование движений под музыкальную аудиозапись, тактильно-мышечная наглядность, визуализация эмоционально-мимических реакций с помощью пиктограмм), а также трехуровневую систему дифференцированной педагогической помощи (побуждающая, направляющая, обучающая). Разработанные приемы согласуются с характером нарушения интеллектуального развития учащихся, учитывают сниженный уровень абстрактного мышления, потребность в наглядности и опоре на практическое действие, необходимость многократного повторения и поэтапного усвоения материала. Выбор возрастной группы III–IV классов (9–11 лет) обусловлен сензитивностью данного возраста для развития произвольности, координации движений и эмоциональной отзывчивости, что позволяет эффективно формировать умения социального взаимодействия в период относительной эмоциональной стабильности, предшествующий подростковому возрасту. Важным

элементом методики является ориентация не только на формирование умений социального взаимодействия в заданной ситуации (на факультативных занятиях), но и на обеспечение их переноса (экстраполяции) в реальные жизненные контексты – учебные, бытовые и досуговые. Все это является подтверждением новизны и оригинальности предлагаемой методики.

5. Создано и апробировано научно-методическое обеспечение процесса формирования умений социального взаимодействия у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности, новизна которого состоит в разработке и экспериментальной проверке учебно-методического комплекса «Игра в театр», включающего учебную программу факультативных занятий (35 часов, 14 тем), сценарии занятий (27 пошаговых инструкций для педагога), методические рекомендации, а также дидактический материал «Двигательные зарядки», рабочую тетрадь «Творческая палитра» (28 заданий по 8 разделам), комплекты ситуационных задач и тематических игр. Отличительной особенностью УМК является этнопедагогическая направленность (использование белорусского фольклора: сказок, песен, обрядовых игр «Бабулін падворак», «Калядныя вечары», «Свята беларускіх гуляняў», народных праздников «Дожинки», «Коляды») и практико-ориентированный характер, обеспечивающий системное формирование всех трех компонентов умений социального взаимодействия. Разработанный УМК одобрен и рекомендован президиумом Научно-методического совета при Министерстве образования Республики Беларусь для получения Грифа Министерства образования (выписка из протокола заседания № 2 от 20.03.2025).

6. Экспериментально доказана эффективность разработанной методики и научно-методического обеспечения, что подтверждается статистически значимой положительной динамикой уровней сформированности умений социального взаимодействия у учащихся экспериментальной группы (Т-критерий знаковых рангов Вилкоксона, U-критерий Манна–Уитни). Доказано, что выявленные улучшения являются следствием целенаправленного педагогического воздействия, а не случайных факторов ( $p \leq 0,05$  по всем показателям). Полученные данные свидетельствуют о снижении доли учащихся с низким уровнем сформированности умений социального взаимодействия (с 37 % до 13 %), а также об увеличении доли учащихся с удовлетворительным (на 14 %, с 23 % до 37 %), достаточным (на 7 %, с 23 % до 30 %) и высоким (на 3 %, с 17 % до 20 %) уровнями. Наиболее выраженные различия (наименьшие значения р-уровня) наблюдаются по показателю «самостоятельность» в компонентах «Понимание и управление эмоциями» ( $p = 0,003$ ) и «Творческая выразительность» ( $p = 0,007$ ), что свидетельствует о ключевом достижении методики – снижении зависимости от постоянной помощи взрослого и развитии инициативности.

Совокупность указанных элементов новизны позволяет утверждать, что диссертационное исследование вносит существенный вклад в теорию и практику олигофренопедагогики, расширяя научные представления о возможностях формирования умений социального взаимодействия у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью средствами музыкально-театральной деятельности.

**Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.**

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, представленных в диссертационном исследовании А.А. Глот, обеспечивается комплексом взаимосвязанных факторов, включающих методологическую базу, репрезентативность эмпирических данных, адекватность диагностического инструментария, корректное применение методов статистической обработки результатов, а также апробацию разработанной методики и научно-методического обеспечения в реальной образовательной практике.

*Теоретико-методологическая обоснованность.* Выводы исследования базируются на фундаментальных положениях отечественной и зарубежной психолого-педагогической науки (культурно-исторической теории Л.С. Выготского, теории деятельности А.Н. Леонтьева, теории социального научения А. Бандуры), а также на современных концепциях специальной педагогики и психологии. Синтез полисубъектного, гуманистического и этнопедагогического подходов, реализованный в диссертации, обеспечил комплексное рассмотрение проблемы формирования умений социального взаимодействия у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью. Выделенные и теоретически обоснованные принципы (равного взаимодействия, создания творческой среды, безбарьерного включения, сопереживания, опоры на сохранные ресурсы, приобщения к белорусскому фольклору) составили непротиворечивую методологическую основу для разработки диагностического инструментария, методики и научно-методического обеспечения.

*Достоверность эмпирических результатов.* Достоверность выводов подтверждается репрезентативностью выборки: в констатирующем эксперименте приняли участие 120 учащихся III–IV классов (60 учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью и 60 нормально развивающихся сверстников), в формирующем эксперименте – 60 учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью (30 – экспериментальная группа, 30 – контрольная группа). Исследование проводилось на базе четырех учреждений образования Республики Беларусь («Специальная школа-интернат № 10 г. Минска», «Бегомльская специальная школа-интернат Докшицкого района», «Молотковичская специальная школа-интернат», «Средняя школа № 35 г. Минска имени Героя Советского Союза Д. Азизова»), что обеспечило широкую представленность контингента и возможность обобщения полученных результатов.

*Валидность диагностического инструментария.* Разработанный автором диагностический инструментарий (три серии заданий: социально-коммуникативные ситуации, эмоционально-экспрессивные игры и инсценировки, творчески-исполнительские инсценировки и импровизации) прошел экспертную оценку специалистов. Согласованность экспертных оценок, проверенная с помощью коэффициента конкордации Кендалла, оказалась высокой ( $W = 0,75$ ;  $p < 0,05$ ), что подтверждает обоснованность содержания диагностического инструментария и его адекватность возрастным и психофизическим особенностям учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью.

*Статистическая значимость результатов.* Обработка эмпирических данных проводилась с использованием методов математической статистики (U-критерий Манна–Уитни для межгрупповых сравнений, T-критерий знаковых рангов Вилкоксона для анализа внутригрупповых изменений) в программе IBM SPSS Statistics. Выявлены статистически значимые различия между учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью и нормально развивающимися сверстниками ( $U = 383,0$ ;  $p \leq 0,032$ ), а также между экспериментальной и контрольной группами после формирующего эксперимента ( $p \leq 0,05$  по всем компонентам).

*Апробация и внедрение результатов.* Обоснованность выводов и рекомендаций подтверждается их апробацией на международных научно-практических конференциях (V Международная научно-практическая конференция «Непрерывное профессиональное образование лиц с особыми потребностями» (Минск, 2023); II Международная научная конференция «Современные векторы развития специального и инклюзивного образования» (Ярославль, 2024); II Международная научно-практическая конференция «Специальное образование в современном мире: ценности, традиции и инновации» (Минск, 2025)), а также внедрением результатов в образовательный процесс четырех учреждений образования Республики Беларусь, о чем свидетельствуют шесть актов о практическом использовании материалов исследования. Разработанный учебно-методический комплекс «Игра в театр» одобрен и рекомендован президиумом Научно-методического совета при Министерстве образования Республики Беларусь для получения Грифа Министерства образования (выписка из протокола заседания № 2 от 20.03.2025). Основные положения диссертации опубликованы в 17 работах, в том числе в 8 статьях в изданиях, рекомендованных ВАК Республики Беларусь.

*Соответствие выводов цели и задачам исследования.* Сформулированные в диссертации выводы логически вытекают из теоретического анализа доступных источников, полученных эмпирических данных, полностью соответствуют поставленной цели и задачам исследования, а также выносимым на защиту положениям.

Совокупность перечисленных факторов позволяет рассматривать полученные результаты как достоверные и обоснованные, а разработанные

рекомендации – как пригодные для использования в системе специального образования.

**Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию.**

Диссертационное исследование А.А. Глот, посвященное формированию умений социального взаимодействия у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности, имеет выраженную научную, практическую, экономическую и социальную значимость, что подтверждается полученными результатами и их внедрением в образовательную практику.

*Научная значимость результатов исследования* заключается в том, что они вносят вклад в развитие олигофренопедагогики как отрасли коррекционной педагогики. Во-первых, в диссертации уточнена сущность понятия «умения социального взаимодействия учащихся младшего школьного возраста с легкой интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности», которое представлено как интегрированная совокупность коммуникативных, эмоционально-регулятивных и творчески-действенных компонентов. Данное уточнение расширяет теоретические представления о структуре социальных умений у детей данной категории и создает основу для их комплексной диагностики и формирования.

Во-вторых, теоретически обоснован и реализован синтез полисубъектного, гуманистического и этнопедагогического подходов применительно к проблеме исследования. Каждый из подходов раскрыт через собственную группу принципов (всего шесть принципов), что обогащает методологический аппарат олигофренопедагогики и может быть использовано при разработке других коррекционно-развивающих методик.

*Практическая значимость исследования* определяется возможностью непосредственного использования его результатов в деятельности педагогических работников учреждений образования, работающих с учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью.

Разработанный и апробированный диагностический инструментарий (три серии заданий) может быть использован учителями-дефектологами, педагогами-психологами, воспитателями для выявления исходного уровня и оценки динамики сформированности умений социального взаимодействия у учащихся данной категории.

Созданная поэтапная методика формирования умений социального взаимодействия в музыкально-театральной деятельности, включающая комплекс методов и приемов, а также трехуровневую систему дифференцированной педагогической помощи (побуждающая, направляющая, обучающая), может быть использована в коррекционно-педагогической работе.

Разработанное научно-методическое обеспечение представляет собой готовый к использованию инструмент для организации факультативных занятий музыкально-театральной направленности и коррекционных занятий (например, по развитию эмоционально-волевой сферы, познавательной деятельности, ритмике и танцу) в учреждениях специального и общего среднего образования.

Материалы исследования могут быть использованы при реализации образовательной программы дополнительного образования взрослых, а также в процессе профессиональной подготовки будущих учителей-дефектологов в учреждениях высшего образования при преподавании дисциплин коррекционно-педагогического цикла.

*Экономическая значимость результатов диссертации* обусловлена возможностью их широкого внедрения (в любом учреждении образования, реализующем образовательные программы специального образования на уровне общего среднего образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью) без значительных дополнительных финансовых затрат. Разработанное научно-методическое обеспечение не требует приобретения дорогостоящего оборудования или специальных материалов. Большая часть реквизита и декораций изготавливается совместно с учащимися из доступных и недорогих материалов (папье-маше, картон, ткань, природные материалы), что снижает затраты на организацию факультативных занятий. Методика может быть реализована в рамках существующего учебного плана за счет часов, отведенных на факультативные занятия (1 час в неделю, 35 часов в год), без привлечения дополнительных ставок или увеличения нагрузки на педагогических работников.

Подготовка педагогов к использованию разработанной методики может осуществляться в рамках существующей системы методической работы учреждения образования (педагогические советы, методические объединения, семинары-практикумы), что также минимизирует дополнительные финансовые затраты.

*Социальная значимость результатов диссертации* обусловлена их направленностью на решение важной государственной задачи – успешной социализации и интеграции в обществе лиц с интеллектуальной недостаточностью. Разработанная методика способствует формированию у учащихся данной категории умений социального взаимодействия, что повышает их готовность к самостоятельной жизни, улучшает качество межличностных отношений со сверстниками и взрослыми, снижает риски социальной изоляции. Этнокультурный компонент методики (использование белорусского фольклора, народных праздников и обрядов) способствует формированию национального самосознания, уважения к традициям и культурным ценностям своего народа, что имеет важное значение для гражданско-патриотического воспитания учащихся данной категории.

*Результаты диссертационного исследования рекомендуются к использованию в следующих направлениях:* образовательном (в учреждениях

специального, общего среднего, высшего образования, при проведении повышения квалификации и переподготовки педагогических работников); научно-исследовательском (разработанный диагностический инструментарий может служить основой для проведения дальнейших исследований в области социализации детей с интеллектуальной недостаточностью средствами музыкально-театральной деятельности); просветительском (в работе с родителями (законными представителями)).

Таким образом, диссертационное исследование А.А. Глот имеет комплексную значимость – научную (развитие теоретических представлений о формировании умений социального взаимодействия у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью), практическую (создание готового к использованию научно-методического обеспечения), экономическую (возможность внедрения без значительных финансовых затрат) и социальную (повышение качества жизни и успешная социализация детей с интеллектуальной недостаточностью).

#### **Опубликованность результатов диссертации в научной печати.**

Опубликованность результатов диссертационного исследования превышает нормативы, установленные ВАК Республики Беларусь для кандидатских диссертаций по гуманитарным специальностям. Основные результаты изложены в 17 работах: из них 8 научных статей в изданиях перечня ВАК Республики Беларусь; 1 статья в журнале; 5 публикаций в сборниках материалов научных и научно-практических конференций; 1 учебно-методическое пособие (раздел пособия); 2 электронных ресурса.

#### **Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК.**

Оформление диссертации и автореферата полностью соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь. Автореферат отражает основное содержание диссертации. Работа изложена логично, последовательно, доказательно.

В целом положительно оценивая диссертационное исследование, считаем целесообразным задать вопросы соискателю и обозначить некоторые замечания:

1. В положении 1, выносимом на защиту, и далее в работе, соискатель указывает на наличие синтетической связи между методологическими подходами. При этом в тексте рукописи диссертации и автореферата критерии синтеза (комплементарность, сопряженность, эмерджентность, взаимная трансформация) не нашли должного отражения.

2. При рассмотрении принципов, с помощью которых реализуются методологические подходы (с.35-36, с. 38), определенные в исследовании, соискатель в качестве принципа, относящегося к этнопедагогическому подходу, рассматривает принцип опоры на сохраненные психофизические ресурсы. Этот принцип, безусловно, важен. Однако возникает вопрос его содержательной связи с самим этнокультурным подходом, сущность которого соискатель раскрывает на с. 34 рукописи диссертации как принадлежность личности к «конкретной социокультурной среде».

3. Параграф 2.3 рукописи диссертации посвящен типологии социально-педагогических портретов учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью младшего школьного возраста с учетом уровней сформированности умений социального взаимодействия. Возникает вопрос научной целесообразности и необходимости разработки подобной типологии, если в ее основу положены те же критерии, что и при выделении и качественной характеристике самих уровней. Кроме того, этот параграф воспринимается смыслово недостаточно интегрированным в общую контекстную логику работы. Соискатель делает попытку обоснования необходимости выделения типов социально-педагогических портретов (с. 62-63). Однако имеющееся обоснование скорее подтверждает установленные позиции классической олигофренопедагогики (например, чрезвычайную гетерогенность контингента учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью, что скорее утверждает необходимость индивидуализации обучающих и коррекционных процессов, чем целесообразность создавать сходную с уровневой дифференциацией типологию).

4. На с. 41 рукописи диссертации соискатель называет экспертов, чье мнение легло в основу утверждения о валидности разработанного диагностического инструментария, с помощью которого проводился констатирующий этап экспериментального исследования. В тексте диссертации обозначены формальные характеристики (кандидат педагогических наук, директор ЦКРОиР и т.д.). Возникает вопрос, требующий пояснения: каким образом проводился отбор экспертов? По каким критериям? Какие существенные характеристики их профессиональной деятельности (участие в выполнении НИР, публикации и т.д.) были учтены?

5. Каким образом велась подготовка учителей-дефектологов, которые принимали участие в реализации методики на формирующем этапе исследования?

Заданные вопросы и высказанные замечания не снижают общую высокую оценку работы.

#### **Соответствие (несоответствие) научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует.**

Обобщая отмеченные в отзыве характеристики диссертационного исследования Глот Анастасии Александровны «Формирование умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности (III–IV классы)», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.03 – коррекционная педагогика (олигофренопедагогика), можно заключить, что научная квалификация А.А. Глот соответствует ученой степени кандидата педагогических наук.

Таким образом, диссертация Глот Анастасии Александровны «Формирование умений социального взаимодействия учащихся с легкой

интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности (III–IV классы)», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.03 – коррекционная педагогика (олигофренопедагогика), соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Диссертационное исследование А.А. Глот вносит вклад в развитие олигофренопедагогики, теоретически обосновывая и экспериментально доказывая эффективность формирования умений социального взаимодействия у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью (III–IV классы) в музыкально-театральной деятельности. Ученая степень кандидата педагогических наук по специальности по специальности 13.00.03 – коррекционная педагогика (олигофренопедагогика) может быть присуждена Глот А. А. за следующие результаты:

1. *Теоретическое обоснование и уточнение сущности умений социального взаимодействия* учащихся младшего школьного возраста с легкой интеллектуальной недостаточностью в музыкально-театральной деятельности как интегрированной совокупности коммуникативных, эмоционально-регулятивных и творчески-действенных способов выполнения действий, позволяющих осуществлять совместную интересную деятельность в условиях искусственно созданной социальной среды.

2. *Разработку и апробацию диагностического инструментария* для выявления уровней сформированности умений социального взаимодействия у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью, включающего три серии адаптированных заданий (социально-коммуникативные ситуации, эмоционально-экспрессивные игры и инсценировки, творчески-исполнительские инсценировки и импровизации). В результате констатирующего эксперимента выявлены и охарактеризованы четыре уровня сформированности умений социального взаимодействия (низкий, удовлетворительный, достаточный, высокий), что позволяет осуществлять дифференцированную коррекционно-педагогическую работу.

3. *Создание и экспериментальную апробацию методики формирования умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности*, включающей цель, содержание (теоретический, практический и этнокультурный компоненты), три этапа (диагностико-прогностический, содержательно-процессуальный, оценочно-экстраполирующий), методы (словесный, наглядный, практический, рефлексивный, педагогического стимулирования), отобранные и разработанные специфические приемы (тактильно-мышечная наглядность, алгоритмизированное чтение по ролям, конструирование «живых картин» с использованием костюмов и реквизита, многократное дублирование совместного интонирования и движений под музыкальную аудиозапись, визуализация эмоционально-мимических реакций с помощью пиктограмм, похвала, поощрение, благодарность) и трехуровневую систему педагогической помощи (побуждающая,

направляющая, обучающая). Статистическая обработка результатов с использованием Т-критерия Вилкоксона и U-критерия Манна – Уитни подтвердила эффективность методики.

4. *Разработку и внедрение научно-методического обеспечения формирования умений социального взаимодействия учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью III–IV классов в музыкально-театральной деятельности*, включающего учебно-методический комплекс «Игра в театр» (учебную программу факультативных занятий, сценарии занятий, методические рекомендации), дидактический материал «Двигательные зарядки», рабочую тетрадь «Творческая палитра», комплекты ситуационных задач и тематических игр, получившие положительные экспертные заключения и гриф Министерства образования Республики Беларусь, что подтверждает практическую значимость и готовность результатов к широкому использованию в системе специального и инклюзивного образования.

Доктор педагогических наук, профессор,  
директор Института инклюзивного  
образования учреждения образования  
«Белорусский государственный  
университет имени Максима Танка»

В.В.Хитрюк



Подпись *В.В. Хитрюк*  
Завещаю начальник ОК БРП  
*В.В. Хитрюк*  
16» 06 2026 г