

## План-конспект урока русского языка по теме

### «Изложение "Девочка с персиками"»

VII класс

#### Цели урока:

формировать умения полно передавать содержание услышанного, составлять план и подбирать к его пунктам фактический материал;

формировать умения использовать языковые средства функционального стиля, строить текст определённого типа;

создать условия для развития художественного вкуса учащихся, умения внимательно рассматривать картину, видеть её художественные достоинства, для расширения кругозора.

**Оборудование урока:** автопортрет В. А. Серова (1880-е гг.), репродукция полотна «Девочка с персиками» (1887), том 11 «Валентин Александрович Серов» серии «Великие художники».

#### Ход урока

#### 1. Организационный момент. Сообщение темы, постановка целей урока.

Ребята, сегодня на уроке мы напишем изложение, посвящённое истории создания одного из самых известных и замечательных полотен русской живописи XIX века – картины В. А. Серова «Девочка с персиками».

#### 2. Вступительное слово учителя.

Валентин Александрович Серов (1865 – 1911), художник Серебряного века, один из признанных мастеров портретного жанра, запечатлел на своих полотнах многих героев неповторимой эпохи: художников К. Коровина, И. Левитана, В. Сурикова, И. Репина, писателей Н. С. Лескова, А. М. Горького, актёров и др. Живописец отразил в своём творчестве всю русскую действительность и её историю.

В возрасте двадцати двух лет Серов создаёт полотно, которому суждено было стать жемчужиной русской живописи, – портрет Веры



Мамонтовой, известный как «Девочка с персиками». По своему эмоциональному воздействию на прогрессивную публику картина произвела настоящий переворот, она была новым словом в искусстве.

Ребята, давайте посмотрим внимательно на это полотно. Кажется, что картина буквально соткана из радости и солнечного света, который наполняет комнату до краёв, окутывая все предметы сверкающим ореолом. В тёмных глазах Верочки Мамонтовой

томится детская непоседливость, девочка едва сдерживает улыбку, ей не терпится надкусить персик, уже выбранный изумительно прописанной загорелой рукой. Весь её облик от взъерошенной пряди волос до этой смешинки во взгляде полон неутомимой динамики и выдаёт живую непосредственную натуру. И через сто с лишним лет девочка на картине продолжает жить своей беззаботной двенадцатилетней жизнью.

### **3. Чтение текста изложения.**

#### **Девочка с персиками**

В подмосковном Абрамцеве было весело и шумно. Хозяин не стеснял своих гостей, и каждый из них проводил время так, как ему нравилось. Из гостиной слышались звуки рояля и чей-то мягкий баритон, во флигеле жалобно пела скрипка, а на балконе, заглушая всё остальное, яростно спорила молодёжь.

За домом звенели детские весёлые голоса: играли в горелки. Дочь хозяина, Верочка Мамонтова, бегала лучше всех. И художнику Валентину Александровичу Серову не удавалось её догнать. Однако при следующей игре счастье изменило Верочке. Спасаясь от художника, она влетела в дом, вбежала в пустую столовую и, смеясь, упала на стул.

– Сил нет, до чего жарко! – сказала она и бросила на стол пучок кленовых листьев, которые держала в руке. А Серов совсем забыл о погоде, о горелках. Не сводя глаз, смотрел он на залитую солнцем девочку, на листья, лежавшие на столе рядом с крупным золотистым персиком.

Прошло время. В залах московской Передвижной выставки было много прекрасных картин. Но зрители подолгу простаивали перед одной из них.

С полотна тёмными лучистыми глазами смотрела Верочка Мамонтова. Комнату заливал свет. Его отблески видны были на стульях, блюде, персиках и особенно – на девочке. Он делал более светлым рукав её кофточки, скользил по загорелому лицу, искрился сиреневыми, голубыми и перламутровыми пятнами на скатерти. А за окном, тоже залитые солнцем, зеленели деревья парка.

Художник Крамской говорил: «Нам непременно нужно двинуться к свету, краскам и воздуху». И своей картиной Серов достиг того, что нужно было русской живописи.

(По М. Андреевой, А. Антоновой, О. Дмитриевой)

### **4. Анализ текста изложения.**

#### ***а) Беседа по тексту.***

- О чём рассказывается в этом тексте?
- Каковы его тема и основная мысль?
- Что говорит автор о героях?
- К какому стилю речи относится данный текст?
- Определите тип речи.
- Какие части можно выделить в тексте?

- О чём в них говорится?
- Подберите название каждой части.

**б) Составление плана.**

Примерный план

Первый вариант плана

1. Гости в Абрамцеве.
2. Дочь хозяина.
3. Замысел картины.
4. «Девочка с персиками».

Второй вариант плана

1. В гостях у Мамонтова.
2. Игра в горелки.
3. Верочка Мамонтова и художник Серов.
4. Картина на выставке.

**5. Лексико-стилистическая работа.**

**а) Уточнение значения отдельных слов.**

*Флигель* – пристройка сбоку главного здания или небольшой дом во дворе большого здания.

*Горелки* – русская народная игра, в которой один из участников ловит других, убегающих от него поочерёдно парами.

*Перламутровый* – серебристо-розовый цвет.

**б) Анализ языковых средств, средств речевой выразительности.**

Пункты плана	Опорные слова	Средства речевой выразительности
1. Гости в Абрамцеве	Звуки рояля, скрипка, молодёжь	Мягкий баритон
2. Дочь хозяина	Горелки	Детские весёлые голоса, влетела в дом, вбежала в столовую, упала на стул
3. Замысел картины	Смотрел, не сводя глаз	Пучок кленовых листьев, залитая солнцем девочка, крупный золотистый персик
4. «Девочка с персиками»	московская Передвижная выставка	Тёмные лучистые глаза, скользил по лицу, искрился сиреневыми, голубыми и перламутровыми пятнами, залитые солнцем деревья

**6. Орфографическая работа.**

Работа над правописанием собственных имен:

Абрамцево, Вера Мамонтова, Валентин Александрович Серов, Крамской.

Повторение изученных орфографических правил:

Гостиная, баритон, балкон, горелки, загорелый, отблески, перламутровый, сиреневый.

### **7. Пунктуационная работа.**

Повторение правил постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, причастными и деепричастными оборотами.

Повторение правил постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью. Составление графических схем следующих предложений:

– Сил нет, до чего жарко! – сказала она и бросила на стол пучок кленовых листьев, которые держала в руке.

– П! – а.

Художник Крамской говорил: «Нам непременно нужно двинуться к свету, краскам и воздуху».

А: «П».

### **8. Пересказ учащимися текста по плану.**

### **9. Вторичное прочтение текста.**

### **10. Написание изложения.**

## **Список использованной литературы**

1. Ожегов, С. И. Словарь русского языка : 70 000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. – М. : Русский язык, 2000.
2. Халикова, Н. В., Леденёва, В. В. Контрольные и проверочные работы по русскому языку. 5-7 классы. – М. : Издательский дом «Дрофа», 2001.
3. Том 11. Валентин Александрович Серов. Серия «Великие художники». – М. : Директ-Медиа, 2009.

### **Примечание.**

Предложенный выше урок может быть использован при изучении тем «Причастие», «Деепричастие».

**Автор: Петрусевич Елена Ивановна**, заместитель директора по учебной работе, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Государственного учреждения образования «Гимназия № 24 г. Минска»