

Галай Галина Григорьевна, учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» ГУО «Речицкая районная гимназия»

Тема: Анализ эпизода драматического произведения на материале сцен 21 и 22 из III-го действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Место урока в системе занятий: урок 2

Тип урока: комбинированный урок.

Вид урока: урок - исследование.

Цели урока:

- создать условия для продолжения знакомства учащихся с особенностями анализа эпизода драматического произведения на примере анализа сцены 21 из III действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; дать представление об особенностях стилистических приемов градация и гротеск; повторить элементы композиции;
- способствовать развитию речи учащихся, вводя в активное словоупотребление литературоведческие термины и театральную лексику;
- содействовать формированию у учащихся навыка анализа эпизода драматического произведения, характеристики персонажей умений работы с текстом художественного произведения

Методическая цель: создать условия для понимания, в чем заключаются особенности анализа эпизода именно драматического произведения, выяснить значение анализа эпизода для понимания идеи произведения.

Уровень предъявления содержания: базовый, 9 класс.

Используемые технологические подходы, приемы обучения:

лично ориентированный, технология сотрудничества, рефлексия.

Оборудование: тексты комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (тексты сцен 21 и 22 из III действия комедии), раздаточный материал (план анализа эпизода, высказывания критиков), опросный лист гостям Фамусова, составленный на основе «вопросника для актеров» К.С. Станиславского.

Межпредметные связи: риторика.

Виды деятельности учителя: предъявляет материал для анализа, организует работу по анализу материала, консультирует, корректирует, координирует деятельность учащихся.

Виды деятельности учащихся: самоцелеполагание, анализ материала, обоснование выводов, рефлексия, работа индивидуально, в группах.

Эпиграфы к уроку (на доске).

Тексты ... внешне даже самые ясные и податливые говорят лишь тогда, когда умеешь их спрашивать. Марк Бок

Но всех в гостиной занимает

Такой бессвязный, пошлый вздор,

Все в них так бледно, равнодушно,

Они клеветают даже скучно. А.С. Пушкин

...Комедия бессмертна, потому что бессмертен ее конфликт – конфликт Чацкого и Молчалина, таланта и посредственности, ума и здравого смысла. И.С. Грачева

Запись на доске:

Литературоведческие термины:

- градация, гротеск;
- завязка, экспозиция, развитие действия, развязка.

Ход урока

I. Организационный момент. Определение учащимися темы и целей урока

– Здравствуйте, ребята! Хочу начать наш урок отрывком из варианта поэмы “Возмездие” А. Блока.

Кто б ни был ты, – среди обедов,

Или храня служебный пыл,

Ты, может быть, совсем забыл,

Что жил чиновник Грибоедов,

Что службы долг не помешал

Ему увидеть в сне тревожном

Бред Чацкого о невозможном,

И Фамусова шумный бал,

И Лизы пухленькие губки

И – завершение всех чудес –

Ты, Софья... Вестница небес

Или бесенок мелкий в юбке?..

Я слышу возмущенный крик:

“Кто ж Грибоедова не знает?”

– Вы, вы! – Довольно. Умолкает

Мой сатирический язык, –

Читали вы “Милльон терзаний”,

Смотрели “Горе от ума”.

В умах – все сон полусознаний.

В сердцах – все та же полутьма.

(Примерный ответ учащихся:

сегодня на уроке мы попытаемся рассеять “полутьму” в сердцах и “сон полусознаний на примере комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”).

Предлагаю вам выбрать эпитаф к уроку из числа следующих высказываний... *(на доске)*. Какое из них подходит в качестве эпитафа – обсудим в конце урока.

II. Выяснение особенностей драматических произведений и их композиции (фронтальная беседа).

– Какое произведение называется драматическим и что можно рассматривать в качестве его эпизода?

(Драматическое произведение предназначено для постановки на сцене, поэтому особенностью его композиции является деление на действия, которые, в свою очередь, состоят из сцен (или явлений). Их-то и нужно рассматривать как эпизоды драматического произведения).

– Каким бы ни было анализируемое вами произведение, в нем обязательно будут такие элементы композиции, которые записаны на доске. Расставьте их в порядке следования в произведении. Не пропущен ли какой-нибудь из композиционных элементов?

(Экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка. Была пропущена кульминация – момент наивысшего напряжения в действии произведения).

Определение критериев анализа эпизода (составление плана).

– Что значит анализировать эпизод (сцену)? Сформулируйте вопросы, на которые при этом нужно ответить.

(Проанализировать сцену – значит, определить взаимоотношения персонажей, уяснить, что дает эта сцена для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния, показать, с помощью каких приемов в этой сцене раскрываются характеры и какова роль этой сцены в развитии действия и конфликта пьесы.)

- 1. Какое место занимает эпизод в композиции произведения?*
- 2. Что за герои принимают участие в действии в этом эпизоде?*
- 3. Какими средствами автор воспользовался при изображении персонажей?*
- 4. Как этот эпизод помогает понять идею произведения?).*

– Ваши вопросы перекликаются с планом анализа эпизода, по которому мы сегодня будем работать. *(Учащимся раздаются печатные материалы).*

III. Анализ сцен 21 и 22 из III действия комедии.

– Кому и зачем может понадобиться анализ драматического произведения? *(Это необходимо режиссеру спектакля, чтобы правильно подобрать актеров, выбрать соответствующие декорации; актерам, чтобы наилучшим образом исполнить роль того или иного персонажа; работникам театра, принимающим участие в постановке спектакля; зрителям, чтобы они правильно понимали суть происходящего на сцене; критикам, которые должны дать верную оценку и литературному произведению, и театральной постановке).*

- **Определение места и роли явления 21 и 22 в произведении, его связь с проблематикой.**

– В роли режиссера, который познакомит нас со своим видением композиции комедии и места в ней 21 сцены выступит... Если вы не согласны с трактовкой режиссера, можете высказать свои критические замечания после выступления. (Заранее подготовившиеся учащиеся рассказывают о месте эпизода в композиции произведения).

– *Комедия начинается с экспозиции, затем в I действии происходит завязка действия. Причем, сначала действия любовного конфликта – приезда Чацкого в дом Фамусова и его разговор с Софией – и почти сразу конфликта общественного – разговора Чацкого с Фамусовым, в котором впервые проявляется противоположность их взглядов на общественное устройство и жизненные принципы. На протяжении II и III действий эти конфликты продолжают развиваться. Чацкий, влюбленный в Софию, понимает, что нелюбим и ищет счастливого соперника. Усиливается и противостояние Чацкого и Фамусова, Чацкого и Молчалина, Чацкого и всего фамусовского общества. Выясняется, что Чацкий чужд всем, расходится с остальными во взглядах по всем общественным вопросам.*

В 21 сцене этот общественный конфликт достигает кульминации: все в один голос называют Чацкого сумасшедшим. Наивысшей точки достигают злоба, ненависть и страх присутствующих по отношению к Чацкому. Наивысшего напряжения в следующей 22 сцене достигают чувства Чацкого (“миллион терзаний”) и его одиночество. Сцены 21 и 22 можно назвать кульминацией социального (общественного) конфликта. В IV действии кульминации достигает и любовный конфликт. Там мы находим и их развязку, причем развязка общественного конфликта не только отодвинута от кульминации, но и как-то стерта, неопределенна.

– Почему в 22 сцене не происходит развязки социального (общественного) конфликта, как это обычно бывает после кульминации?

– Развязка предполагает спад напряженности, благополучное разрешение конфликта или открытое противостояние героев. Ничего этого не происходит ни в комедии, ни в жизни, которую комедия отражает.

– Почему представители фамусовского общества не идут на открытый конфликт с Чацким?

– Они его боятся, он кажется им опасным не потому, что они объявили его “сумасшедшим”, а потому, что в открытой борьбе с ним они могут проиграть, уступить, остаться в дураках, и здравый смысл подсказывает им: лучше держаться от Чацкого подальше, не связываться с ним.

– Какие крылатые выражения из 21 и 22 сцен могут служить названиями для этих эпизодов?

– 21 сцена – “Безумный по всему”; 22 сцена – “Милльон терзаний”.

– Как, по вашему мнению, называлась бы комедия, если бы в ней не было этих двух сцен?

(Учащиеся приводят свои варианты, например, “Горе от любви”).

• Основные герои.

– Хочу продолжить наш разговор еще одной цитатой из комедии: “Ну бал! Ну Фамусов! Умел гостей называть!”. Давайте познакомимся с гостями Фамусова поближе. Как это лучше сделать? Было бы неплохо, если бы они сами рассказали о себе или их кто-нибудь “представил”. К.С. Станиславский перед постановкой комедии “Горе от ума” в театре раздал актерам, играющим роли гостей, специальный вопросник, который позволил актерам лучше понять характер, привычки, взгляды своих героев и вжиться в образ. Наши “актеры” заранее получили небольшой “опросный лист”, составленный на основе вопросов Станиславского. Сейчас они расскажут о себе, точнее, о гостях Фамусова, опираясь на эти вопросы. (Учащиеся рассказывают о гостях Фамусова от 1-го или от 3-го лица).

– *Я Хлѣстова Анфиса Ниловна. Женищина 65 лет, живу на Покровке в своем доме, большом и величественном, но несколько обветшалом. Обстановка старинная, уже слегка поистерлась и запылелась. Я богата.*

В течение дня успела повидаться с сестрой Прасковьей, обсудить, каких арапок привез нам Загорецкий, и посплетничать по поводу московских балов, тузов и т. п.

К Фамусову отношусь хорошо, но на правах свояченицы спорю с ним и командую всеми.

На бал приглашена самим Фамусовым. Остальных гостей встречала и раньше у Фамусова и в других местах, многих принимала у себя. Целиком и

полностью разделяю жизненную позицию Фамусова. А Чацкий, хоть и возмущает меня своей непочтительностью, но вызывает сочувствие.

Однако это не мешает мне завтра же рассказать сестре Прасковье о его сумасшествии.

– **Я Княгиня Тугоуховская.** Очень горжусь своим титулом, который получила вместе с замужеством. Живу с семьей в большом московском особняке, но богатства большого уже не осталось: приходится давать балы, чтобы найти достойную партию шести дочерям, и тратиться на приданое. Нужны богатые женихи, значит, кого попало на балы приглашать нельзя.

В течение дня я готовилась к балу, собирала дочерей, командовала прислугой. Знакома со многими гостями Фамусова.

Самого Фамусова считаю умным и заслуживающим уважения человеком. То, что говорит Чацкий, мне совсем не интересно. Меня и моих дочерей интересуют наряды и мужчины.

Завтра, а в особенности в четверг на вечере, расскажу всем знакомым о бале у Фамусова. Конечно, упомяну и о сумасшествии Чацкого.

– **Разрешите представиться. Платон Михайлович Горич.** Бывший военный, теперь в отставке, недавно женился. Женился, потому что пора было это сделать, да и жена нашлась с небольшим состоянием. Живу в небольшом доме жены, в Москве. Есть поместье с крепостными, но жене нравится жить в Москве. В доме комнат немного и обстановка скромная, поэтому сами часто балы не даём, а больше любим выезжать к другим.

Сегодня за день я успел выполнить немало мелких поручений жены.

На балу знаком не со всеми. Все время нахожусь рядом с женой. Мысли Фамусова, в основном, одобряю. Не верю в сумасшествие Чацкого, но не спорю с остальными гостями, тем более, с женой. Взгляды Чацкого еще год назад, возможно, были мне близки.

– **Наталья Дмитриевна Горич,** молодая дама, недавно вышедшая замуж за отставного военного, человека не слишком богатого, но имеющего деревеньку с крестьянами. В Москве живу с мужем в своем домике, так как перспектива перебраться в деревню меня не прельщает. К счастью, я так успела прибрать к рукам мужа, что и того и мысли не возникает поспорить со мной.

В течение дня готовилась к балу у Фамусова, посылала мужа за шпильками и лентами в модную лавку.

Фамусова уважаю, горжусь знакомством с ним и полученным приглашением на бал. Знаю всех гостей Фамусова, так как на подобном балу не впервые.

Назавтра обсужу бал с мужем, а если получится, и со знакомыми сумасшествие Чацкого и свой успех на балу.

– **Я графиня внучка**, живу в доме своей бабушки, после ее смерти получу и дом, и состояние. Дом большой и богатый, но бабушка давно не обновляла ни мебели, ни убранства, поэтому балы у Хрюминых даются крайне редко. Ездить к другим на балы я очень люблю. Не замужем, поэтому выезжаю вместе с бабушкой, чтобы не вызвать кривотолков. Мечта – выгодно выйти замуж. Богатство и титул уже есть, осталось найти мужа среди людей своего круга.

В течение дня я готовилась к балу, убеждала бабушку поехать.

Гостей Фамусова знаю, но о многих очень низкого мнения. Не встретила на балу достойных партнеров по танцам, поэтому разочарована балом. Единственное развлечение для меня – слух о сумасшествии Чацкого, распространению которого я и сама во многом способствовала.

Завтра вынуждена буду объяснять бабушке, что за слух распространился на балу, а также расскажу об этом всем знакомым.

– **Загорецкий Антон Антонович**. Пусть меня называют: “Пройдоха, плут и подхалим...”. Меня это не задевает. Живу в небольшой, плохо меблированной квартире. У себя вечеров не устраиваю, так как средств едва хватает, чтобы прилично выглядеть. Да в такую маленькую квартиру с разномастной мебелью и не пригласишь никого.

За день успел съездить к Хлестовой и ее сестре – завез им арапок, которых купил по случаю недорого (на распродаже крепостных какого-то разорившегося дворянина). Хлестовым назвал цену гораздо большую, поэтому сегодня при деньгах.

Фамусов – мой кумир, как, собственно, и любой состоятельный человек. Стать таким московским барином – моя мечта. А куда буду юлить и пресмыкаться, оказывать услуги и пускать слухи по Москве. Мысли Чацкого чужды мне.

Завтра объеду всю Москву, чтобы рассказать о сумасшествии Чацкого. Возможно, меня накормят, а то и какой-нибудь счастливый случай представится услужить властимущим.

– **Сергей Сергеевич Скалозуб**. Полковник, известный и солидный человек. Имею много наград. Очень богат и не женат. Я завидный жених для любой барышни из высшего общества. Живу в своем особняке, обстановка в доме богатая, но балы давать нет времени: служба, да еще к знакомым нужно успеть съездить. Вот женюсь, тогда жена балами и займется.

Сегодня утром уже побывал в гостях у своего потенциального тестя. Узнав о бале, успел съездить домой, чтобы переодеться. Такому завидному жениху как я можно и опоздать. Остальных гостей уже встречал на балах. Горича и раньше где-то видел, но не припомню, где. Он ведь, кажется, воевал, а я служил в егерском полку.

На жизнь смотрю так же, как Фамусов. Полностью поддерживаю его и уважаю. К тому же, за Софией дают хорошее приданое. А богатство, как известно, к богатству тянется.

Завтра будет, что рассказать в полку. Забавный случай с сумасшествием Чацкого, пожалуй, всех рассмешит.

– Да, конечно, это разные люди, но многое их объединяет. Что? Охарактеризуйте их. Найдите среди записей на доске высказывание, в котором им уже дана характеристика. Вы согласитесь с ней?

– Они все живут по одним законам, у них общие идеал, они все с живостью подхватывают сплетню о сумасшествии Чацкого и разносят ее. Это пошлые, равнодушные и расчетливые люди. Их клевета не скучна, а страшна. Высказывание А. С. Пушкина как нельзя более полно характеризует этих людей.

- **Рождение слуха о сумасшествии Чацкого.**

– А с чего все началось? Как родился слух о сумасшествии Чацкого?

(Инсценирование отрывка. «Режиссёр» называет действие и явление комедии)

Действие III, явление 1

София (про себя): Вот нехотя с ума свела!

Явление 14

София: Он не в своем уме.

Г.Н.: Ужли с ума сошел?

София (помолчавши): Не то, чтобы совсем...

Г.Н.: Однако есть приметы?

София (смотрит на него пристально): Мне кажется.

Явление 15

Г.Н.: Ты слышал?

Г.Д.: Что?

Г.Н.: Об Чацком?

Г.Д.: Что такое?

Г.Н.: С ума сошел!

Г.Д.: Пустое.

Г.Н.: Не я сказал, другие говорят...

Г.Д.: А ты расславить это рад.

Явление 16

Г.Д.: Ты знаешь ли об Чацком?

Загорецкий: Ну?

Г.Д.: С ума сошел..!

Загорецкий: А! Знаю, помню, слышал...

Явление 17

Графиня внучка: ... Я говорила с ним.

Загорецкий: Так я вас поздравляю. Он сумасшедший...

Графиня внучка: Что?

Загорецкий: Да, он сошел с ума.

Явление 19

Загорецкий: В горах изранен лоб, сошел с ума от раны.

Явление 20

Графиня бабушка: Князь, слышали?

Князь: А – хм?

Графиня бабушка: Он ничего не слышит!

Хоть, может, видели, здесь полицмейстер был?

Князь: Э – хм?

Графиня бабушка: В тюрьму-то, князь, кто Чацкого схватил?

Явление 21

Загорецкий: Безумный по всему!

Так родилась сплетня о сумасшествии Чацкого. И рождением этой сплетни он обязан своей возлюбленной Софии.

• **Изобразительные средства языка. Работа в группах**

1 группа

1. Сплетня о сумасшествии Чацкого нашла живую поддержку у всех гостей Фамусова. Или все-таки не у всех? Кто из гостей не согласен со сплетней и почему не возражает против ее распространения?

– Это Платон Михайлович Горич, ранее служивший с Чацким в одном полку и считавшийся его приятелем. Он не опровергает сплетню по нескольким причинам: во-первых, так говорит его жена, а с ней лучше не спорить; во-вторых, так говорят московские тузы Фамусов и Скалозуб. Как можно спорить с ними? Того и гляди, тебя тоже признают сумасшедшим! Лучше промолчать.

2. В чем гости Фамусова и сам хозяин видят проявление сумасшествия Чацкого?

– Ругал власти, осуждал подлость, рассмеялся “невпопад”, советовал одному жить в деревне, другому – не служить в архивах...

3. Кто из присутствующих, обвиняя Чацкого, солгал?

– Молчалин, которому Чацкий ничего подобного не советовал, очень хочет хоть здесь, в рождении сплетни, быть наравне со всеми.

4. Считаете ли вы Чацкого сумасшедшим?

– Нет. Он умен. У него критический склад ума, серьезное образование и высокие моральные качества, не позволяющие ему мириться с теми недостатками общества, которые он встречает в фамусовской Москве.

2 группа

1. Что для Чацкого означает слово “ум”? А что означает “ум” для Фамусова и его гостей?

– Для Чацкого ум – способность мыслить, высокие интеллектуальные способности. Для Фамусова ум – умение соблюсти свою выгоду, поладить с людьми богатыми, заслужить высокие чины, т.е. расчетливость, умение приспособиться.

2. С кем согласны вы и почему? На чьей стороне автор?

(Учащиеся высказывают свое мнение, в том числе и о том, как автор понимает слово “ум”. У Грибоедова в комедии “25 глупцов на одного умного человека”, по его собственным словам).

3. Как мы выяснили, сумасшедших в комедии нет, просто герои по-разному понимают слово “ум”. Проиллюстрируйте свою точку зрения, одним из высказываний критиков. В чем же гости видят причины сумасшествия Чацкого?

– В злоупотреблении спиртными напитками, в учении, в книгах.

4. Выпишите определение градации. Зачитайте его и покажите на примере сцены 21, как и для чего использует автор этот стилистический прием.

– **Градация** – расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости. (Учащиеся приводят пример градации из сцены 21).

3 группа

1. Какие языковые средства использует автор в сцене 21 и 22?

– Используется гротеск – преувеличение, доведенное до абсурда. (Например, предложение закрыть школы и лицеи или сжечь все книги, чтобы избавить общество от опасности сумасшествия).

Многие персонажи используют в своей речи просторечные, грубые выражения или просто разговорную лексику: “с ума спрыгнул”, “шампанское стаканами тянул”, “на басни бы налег”, “чай, пил не по детам”, “потребуется к разделке”, “все врут календари” и т.д.

Другие используют штампы (“зло пресечь”, “прошу покорно” и др.), иностранные слова, значения которых не понимают (“ланкарточный” – искаженное слово “ланкастерский”) или просто военную терминологию (“Там будут лишь учить по-нашему: раз, два...”).

Эти и другие языковые средства помогают охарактеризовать персонажей, их интересы, жизненную философию. Мы понимаем по этой искаженной безграмотной, порой бессвязной речи, насколько они необразованны.

2. Обратите внимание на то, как авторские ремарки помогают нам понять поступки и характеры персонажей, а также суть конфликта.

– Загорецкий свою ложь о пьянстве Чацкого произносит “с жаром”. Значит, ему доставляет удовольствие лгать и сплетничать. Фамусов разговаривает с Чацким “опасливо”, то есть осторожно, так как не желает идти на конфликт, на всякий случай избегает открытой ссоры. И все остальные желают отмежеваться от Чацкого, поэтому “пялятся от него в противоположную сторону”.

3. Идейная роль эпизода. Итак, сцена 21 – кульминация конфликта между Чацким и фамусовской Москвой, представители которой пустили слух о его сумасшествии. Развязки не последовало. Кто же победитель, а кто побежденный в этом противостоянии и одинок ли Чацкий в своей борьбе?

– Чацкий не одинок, так как в произведении то и дело появляются внесценические персонажи, вызывающие недовольство фамусовского общества: это и двоюродный брат Скалозуба, оставивший службу, и князь Федор, который, получив образование, уезжает в деревню, и “профессоры”, упражняющиеся в расколе. Наверняка, найдутся и ещё. И пусть развязки нет, и Чацкий уезжает с разбитым сердцем, оклеветанный и одинокий – время Фамусовых уже заканчивается. Появились новые люди, которые не дают фамусовскому обществу жить спокойно. Будущее, несомненно, за ними.

Нравственный идеал Грибоедова.

(Нравственный идеал – образец личных качеств, способностей).

Для того чтобы определить нравственный идеал А. С. Грибоедова, или хотя бы попытаться это сделать, необходимо вернуться к прототипу главного героя.

- Кого принято считать прототипом Чацкого?

1. П. Я. Чаадаев.

Лицом, на которое указывали как на прототип Чацкого, был П. Я. Чаадаев. Пушкин писал П.А. Вяземскому: “Что такое Грибоедов? Мне сказывали, что

он написал комедию на Чадаева; в теперешних обстоятельствах это чрезвычайно благородно с его стороны”. Но сближение Чацкого с Чаадаевым сохранилось в устной, потом в печатной традиции.

2. В. К. Кюхельбекер.

Развернута аргументация об отражении в образе Чацкого характера и биографии В.К. Кюхельбекера. О значении Кюхельбекера, вернувшегося из-за границы, опального, неудачливого, Ю. Тынянов писал в статье “Французские отношения Кюхельбекера”.

3. А. С. Грибоедов.

Несомненно, что в образе Чацкого отразились подлинные черты характера и воззрений самого Грибоедова, каким он рисуется в его переписке и в воспоминаниях современников: горячий, порывистый, подчас резкий и независимый. В речи Чацкого Грибоедов вложил всё лучшее, что сам думал и чувствовал. Можно с несомненностью сказать, что взгляды Чацкого на бюрократию, жестокости крепостного права, подражание иноземцам и т.п. – подлинные взгляды Грибоедова.

V. Подведение итогов урока.

– Мы говорили сегодня об одном эпизоде комедии “Горе от ума”. И что же мы узнали? Сделайте вывод по работе на уроке.

(«Свободный микрофон»)

– *Те, кто противостоит фамусовскому обществу, не могут сразу победить, их считают странными, объявляют сумасшедшими. Они пока в меньшинстве, но будущее за ними, и Чацкий – один из них.*

– *Правильное понимание каждого эпизода помогает правильно понять основную мысль всего произведения, его идею.*

– Как вы считаете, какое из записанных на доске высказываний больше подойдет в качестве эпиграфа?

– *Это могло бы быть высказывание А.С. Пушкина, смысл которого совпадает нашей оценкой фамусовского общества в сцене 21, как, впрочем, и во сей комедии.*

– *Могли бы стать эпиграфом и слова И.С. Грачевой, которая говорит о сути противостояния Чацкого всему фамусовскому обществу, о разном понимании значения слова “ум”. А ведь именно благодаря анализу 21 сцены мы смогли лучше понять, в чем этот конфликт заключается.*

– *Но именно анализ эпизода драматического произведения, который мы сегодня выполняли, помог нам лучше понять идею комедии и характер ее персонажей. Мы научились лучше “спрашивать тексты”, значит, высказывание Марка Бока более точно отражает содержание и*

результаты нашей работы на уроке. Значит, именно это высказывание может служить эпиграфом к уроку.

– Сегодня на уроке вы были внимательны к слову, активны и заинтересованы, поэтому многому научились. Я думаю, у вас в сердцах не осталось “полутьмы”, а в умах – “сна полусознаний”.

VI. Рефлексия.

Викторина по тексту комедии, позволяющая проверить уровень знаний текста комедии А.С.Грибоедова учащимися.

Кто это? Чьи реплики?

1. «Кто так чувствителен, и весел, и остёр, как...!»
2. «...Бодр и свеж, и дожил до седин, свободен, вдов, себе я господин... Монашеским известен поведением!...»
3. «Уступчив, скромн тих, и на душе проступков никаких, чужих и вкривь и вкось не рубит...»
4. «И золотой мешок, и метит в генералы».
5. «С храбростью его, с талантом, когда бы службу продолжал, конечно, был бы он московским комендантом...»
6. «Человек он светский, отъявленный мошенник, плут...»
7. «Способностями Бог меня не наградил, дал сердце доброе, вот чем я людям мил»
8. «»Лицо святейшей богомолки!..»
9. «Весёлое создание ты! Живое!»

Оцените урок в целом и своё участие в нём фразами из комедии:

- Забавно!
- Ну вот вам и потеха!
- Задуматься принудит...
- ...и время шло так плавно...
- Куда как мил!
- И только?
- ...в добрый час.
- ...всё пустое.
- Куда как чуден создан свет!
- Пофилософствуй – ум вскружится...
- Ох, род людской!
- ...одно и то же!
- Длитель споры не моё желанье.
- Пустое!
- Как удивлялись мы!

- Какое ж диво тут?
- Ах! прелесть!
- Хорош!
- Какой тут смех?
- Хорош!
- Мученье!
- Что? что? уж нет ли здесь пошара?
- О! верно...
- Ха! Ха! Ха!
- Фу!
- Ну что?

Заполнение таблицы

Что мне понравилось, что я узнал	Что я бы хотел еще узнать	Могу посоветовать

VII. Комментарии к домашнему заданию.

- В чём проявляется своеобразие роли Чацкого как комедийного героя? Вспомните «комические» ситуации, в которые попадает Чацкий по ходу действия (например, первое появление в доме Фамусова, односторонний «диалог» Фамусова и Чацкого во втором действии, сцена на балу). Почему внешне комическая ситуация каждый раз наполняется для Чацкого внутренним драматизмом?
- Подготовить групповые презентации по предложенному учителем алгоритму.
- выбрать цитаты из текста, иллюстрирующие пункты таблицы. Сделать вывод о взглядах "века нынешнего" и "века минувшего".

"ВЕК НЫНЕШНИЙ"	"ВЕК МИНУВШИЙ"
отношение к богатству, к чинам	
отношение к службе	
отношение к иностранному	

отношение к образованию	
отношение к крепостному праву	
отношение к московским нравам и времяпрепровождению	
отношение к кумовству, протекции	
отношение к свободе суждений	
отношение к любви	
идеалы	

Приложение 1

План анализа эпизода

1. Место и роль данного эпизода в произведении, его связь с проблематикой. (Значение эпизода для дальнейшего развития событий, связь с предыдущими).
 2. Основные герои, изобразительные средства языка.
- Что нового дает нам наблюдение за этими героями в данном эпизоде для понимания их взглядов на жизнь, характеров, поступков.
 - Какие средства использует автор для раскрытия внутреннего мира героев, смысла их действий:
 - А) способы создания образов;
 - Б) художественные особенности языка, их значение.

3. Насколько важен эпизод для понимания смысла всего произведения, его основной идеи.

Приложение 2

Опросный лист гостям Фамусова, составленный на основе “вопросника для актеров” К.С. Станиславского

1. Кто вы? Имя, отчество, фамилия. Состав вашей семьи, общественное положение. Где живете?
2. Что сделали сегодня за день? С кем повидались?
3. Кем вам приходится Фамусов? Как вы к нему относитесь? Как узнали о бале в его доме? Знакомы ли с остальными гостями? Откуда?
4. Как относитесь к мыслям, высказанным Фамусовым? Чацким?
5. Кому и что расскажете завтра о том, как прошел бал?

Приложение 3

Высказывания критиков

- Чацкий... есть не что иное, как сумасброд, который находится в обществе людей совсем не глупых, но необразованных, и который умничает перед ними, потому что считает себя умнее.

М.А. Дмитриев

- Чацкий Грибоедова есть единственное истинно героическое лицо нашей литературы..., честная и деятельная натура, при том еще натура борца.

А.П. Григорьев

- Комедия [“Горе от ума”] – точный, совершенно точный самоотчет в том, как живет, вернее, гибнет, как умирает на Руси умный человек.

А.В. Луначарский

- Оптимизм – основная настроенность “Горя от ума”. Какова бы ни была развязка, внутреннее бессилие фамусовского общества и сила Чацкого очевидны читателю и зрителю.

Н.К. Пиксанов