

Галай Галина Григорьевна, *учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» ГУО «Речицкая районная гимназия»*

Тема: Проблемы жанра и литературного направления в комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума"

Место урока в системе занятий: урок 1

Тип урока: комбинированный урок.

Вид урока: урок - исследование.

Цели урока:

- создать условия для знакомства с художественным своеобразием жанра комедии (комическое в речи героев, юмор характеров и положений) и выделения черт трёх литературных направлений в комедии "Горе от ума" (принципы классицизма и отклонения от них, роль романтических мотивов, реализм Грибоедова);
- способствовать развитию умения сопоставлять образы героев, синтезировать отдельные характеры в собирательный «образ общества» и актуализировать содержание литературоведческих терминов *гипербола, алогизм, пародия*.
- содействовать формированию умений работы с текстом художественного произведения.

Методическая цель: создать условия для целостного представления художественного своеобразия жанра и литературного направления комедии посредством формирования своей точки зрения на произведение с помощью работы с подобранным материалом.

Уровень предъявления содержания: базовый, 9 класс.

Используемые технологические подходы, приемы обучения:

лично-ориентированный, технология сотрудничества, рефлексия.

Оборудование: тексты комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», карточки - информаторы, раздаточный материал, задания для входного контроля.

Межпредметные связи: риторика.

Виды деятельности учителя: предъявляет материал для анализа, организует работу по анализу материала, консультирует, корректирует, координирует деятельность учащихся.

Виды деятельности учащихся: самоцелеполагание, анализ материала, обоснование выводов, рефлексия, работа индивидуально, в группах.

Ход урока

I. Оргмомент.

II. Входной контроль

Мини-игра на знание текста.

- *Как звали секретаря Фамусова, жившего у него в доме? (*Молчалин*)
- *Сколько лет назад Чацкий покинул Москву? (*3 года*)
- *Сколько лет Софье теперь, во время действия комедии? (*17 лет*)
- *К кому обращены слова Чацкого: «Велите ж мне в огонь: пойду как на обед»? (*Софье*)
- *О каком чине мечтает Скалозуб? («*Мне только бы досталось в генералы*»)
- *От чего Софья потеряла сознание перед приемом гостей? (*Молчалин упал с лошади*)
- *О ком слова: «Лгунишка он, картежник, вор... Да мастер услужить» (*Загорецкий*)
- *О ком слова: «Ах! Этот человек всегда причиной мне ужасного расстройства!» (*Чацкий*)
- *Кто произносит слова: «Да, мочи нет: мильон терзаний груди от дружеских тисков...» (*Чацкий*)

III. Целеполагание урока учащимися

IV. Первая учебная ситуация.

- ? *Давайте выясним, почему мы называем “Горе от ума” комедией.*
- ? *Над чем мы смеёмся?*
- ? *Что всегда лежит в основе комического?*

Карточка-информатор №1

Несоответствие как основа комического

Языковой уровень	Сюжетный уровень	Уровень характера
Нелепицы, оговорки, имитация дефекта речи, акцента, не к месту звучащая иностранная или иностилевая, например, “ученая” речь.	Недоразумение: одного героя принимают за другого, неузнавание, ошибочные действия.	Противоречие между самооценкой и произведенным впечатлением, между словом и делом, между желаемым и действительным и т.д.

Учитель: Давайте вместе подумаем, почему “Горе от ума” – комедия. Что производит комический эффект в этом произведении? Прежде всего,

обратим внимание на язык персонажей, так как язык в пьесе (произведении, в котором практически нет слов автора) – основное средство характеристики персонажей.

Карточка-информатор № 2

Гипербола	Намеренное преувеличение
Алогизм	Отрицание логического мышления как средства достижения истины. Намеренное нарушение в речи логических связей с целью комического эффекта.
Пародия	Сознательная имитация в сатирической, иронической и юмористической целях индивидуальной манеры, стиля, направления, жанра или стереотипов речи, игры и поведения.
Афоризм	Изречение, выражающее в лаконической форме обобщенную законченную мысль.

Задание: Привести примеры комических приёмов, опираясь на сведения из карточки-информатора № 2.

Комическое в речи героев

Комический приём	Примеры
“смешенье языков //французского с нижегородским”	Нет, если б видели мой <i>тюрлюрю</i> атласный!”
Французские слова в русском написании.	“Да не в <i>мадаме</i> сила”
Коверканье французских слов	“Что? к <i>фармазонам</i> в клоб?” “Да от <i>ланкарточных</i> взаимных обучений”
Коверканье или неправильное понимание литературных слов	“Куда как чуден создан свет! <i>Пофилософствуй</i> – ум вскружится; То бережёшься, то обед: Ешь три часа, а в три дни не сварится!” “Вот <i>фарсы</i> мне как часто были петы...”
Имитация акцента	“Поетем, матушка, мне, <i>прафо</i> , не под силу, Когда-нибудь я с <i>пала та</i> в могилу”.
Смысловые нелепицы	<i>Армейский юмор Скалозуба:</i> “Мы с нею вместе не служили” “Я князь-Григорию и вам

	Фельдфебеля в Вольтеры дам, Он в три шеренги вас построит, А пикнете, так мигом успокоит”.
Гипербола	Молчалин в стремлении “угодить всем людям без изъятия”, доходит до угождения “собаке дворника, чтоб ласкова была”
Алогизм	“По-христиански так, он жалости достоин; Был острый человек, имел душ сотни три”
Доведение до абсурда	“Покойница с ума сходила восемь раз” “Шампанское стаканами тянул Бутылками-с, и пребольшими, Нет-с, бочками сороковыми”

Учитель: Итак, комическое в речи героев помогает нам дать более точную характеристику персонажам. Например, мы делаем вывод о том, что Скалозуб на самом деле не остроумен, а, наоборот, тупоумен, что общество, объявляющее Чацкого сумасшедшим, само является не совсем нормальным в своих характеристиках и оценках.

Не надо забывать, что по законам классицизма комедия являлась низким жанром и поэтому включала в себя грубо-водевильные приёмы: падения, переодевания, неузнавания, подслушивания и недослышки. В классицизме традиционно различаются “комедии характеров” и “комедии положений”, хотя чаще всего встречаются комедии смешанного типа. “Горе от ума” – это в значительной степени **комедия характеров**.

? Какие характеры пьесы вы бы назвали чисто комедийными?

(Чисто комедийными можно назвать характеры князя Тугоуховского, княгини Тугоуховской, графини Хрюминой)

Учитель: обратите внимание на говорящие фамилии. Именно с их появлением на сцене связаны комедийные ситуации *(привести примеры)*

Молчалин – бессловесный.

Скалозуб – человек с оскалом.

Тугоуховский – тугой на ухо.

Хрюмины – связано с раздражающим хрюканьем.

Репетилов – (от фр. Repeter) – повторяющий чужое мнение.

Хлестова – (от старинного – хлестка, то есть хлещущая, резкая).

Софья – мудрость.

Фамусов – молва.

? Найдите черты комедии положений.

(В комедии множество различных ситуаций, связанных с падениями, неузнаваниями, подслушиваниями и недослышками. Например, Репетилов падает, произнося: “Тьфу, оплошал” – из чего сразу следует, что это комический персонаж.)

V. Вторая учебная ситуация

? Зачем в комедии нужны такие герои как Репетилов, Тугоуховский, какую функцию они выполняют кроме комического эффекта?

Учитель: Вспомните, кто тоже падает, едва появившись на сцене, перед Софьей? (*Чацкий*) Однако, падение Чацкого к ногам возлюбленной (“Чуть свет – уж на ногах! и я у ваших ног”) – романтический жест, традиционно призванный возвысить героя, а в случае с Репетиловым это грубо-комический эффект. Репетилов сам по себе – пародийная фигура (на это указывает и его фамилия), и прежде всего это пародия на Чацкого.

? Что такое пародия?

? Давайте найдем примеры пародийных сцен в комедии.

Пародийные сцены в комедии

Лиза: Мне-с ваша тетушка на ум теперь пришла, Как молодой француз сбежал у ней из дому, Голубушка! Хотела схоронить Свою досаду, не сумела: Забыла волосы чернить И через три дни поседела.	В конце пьесы по разным причинам и Молчалин, и Чацкий вынуждены тоже “бежать” из дома Фамусова, а Софья остается, несомненно, “в досаде”.
Чацкий: А тетушка? Всё девушкой, Минервой?	Намек на Софью – девушку довольно умную и с претензиями (Минерва – богиня мудрости, “София” – в

Всё фрейлиной Екатерины Первой?	переводе с греческого означает “мудрость”), которая в то же время отягощена наследием воспитавшего её “века минувшего”.
Разговор графини бабушки с князем Тугоуховским (д.3, я.20)	Мотив глухоты является сквозным в пьесе, он связан с основным конфликтом. Лиза: “Вы глухи, Алексей Степаноч!..// И слышат, не хотят понять” Чацкий: “И слушаю, не понимаю”.

? Как вы думаете, зачем автору нужны эти пародийные сцены в комедии?

(Эти сцены не только комичны, но и важны для понимания смысла произведения. Например, мотив глухоты непонимания в комедии приобретает символическое значение: когда человека “не слышат” его перетолковывают на свой лад. Однако существенно, что и Чацкий часто не слышит других и этим чем-то напоминает того же князя Тугоуховского. Грибоедов как будто предостерегает героя, напоминает ему о возможности уподобиться тем, с кем он борется.)

Софья: “Вот вас бы с тётушкою свесть...” Т. е. с одной стороны, образ Чацкого возвышается (по контрасту, например, с Репетиловым), а с другой – заметно снижается, отражаясь в Репетилове, как в кривом зеркале. Сопоставляя реплики разных героев, обнаруживая параллельные ситуации, в которые они попадают, мы видим авторскую иронию.)

? Итак, сделаем вывод, почему “Горе от ума” является комедией.

(Во-первых, язык персонажей богат комическим элементом, что помогает характеризовать героев.)

Во-вторых, Грибоедов широко использует традиционный комедийный арсенал: юмор характеров и положений.

В-третьих, авторская ирония, само существование автора “за кадром” делает пьесу комедией.)

VI. Третья учебная ситуация

Класс разбивается на 3 группы.

1 группа:

Принципы классицизма и отклонения от них в “Горе от ума”.

? Соблюдается ли в комедии “принцип трёх единств”?

? Чем это обусловлено?

? Разрешается ли конфликт комедии полностью?

Примерный вариант ответа 1-й группы:

Требование трёх единств в комедии в целом выполняется – действие происходит в течение суток и только в доме Фамусова. Действие комедии укладывается в одни сутки. Чацкий приезжает в дом Фамусова в “седьмом, восьмом, девятом” часу утра, а уезжает поздно вечером того же дня.

Но единство времени и места вводится не просто как необходимая условность, а содержательно оправдывается. Смысл единства времени виден из реплики Чацкого: “Вы правы: из огня тот выйдет невредим, // кто с вами день прожить успеет, // Подышит воздухом одним, // И в нём рассудок уцелеет”. Таким образом, подчеркивается, что достаточно было одного дня для того, чтобы произошел этот конфликт. Единство времени тоже мотивировано сюжетом и конфликтом: “Что нового покажет мне Москва?” – говорит Чацкий, подразумевая, что его интересует только Софья. Но в то же время особняк Фамусова становится символом всей Москвы. В репликах Лизы, Фамусова и других происходящее в доме осмысливается “на уровне Москвы” (“Как все московские, ваш батюшка таков...”, “На всех московских есть особый отпечаток...” и т.д.).

По законам классицизма в произведении должен быть один конфликт, который полностью разрешается в конце, причем устраняются все недоразумения, окончательно торжествует добродетель и наказывается порок. В “Горе от ума” ни одно из этих требований не выполняется полностью. В комедии не один, а два конфликта (один социальный, другой – любовный), и полного их разрешения мы не наблюдаем. Финал комедии не вписывается в теорию классицизма, т. к. вместо традиционного счастливого конца и восстановления справедливости Чацкий в отчаянии покидает дом Фамусова.

Таким образом, выясняется, что Грибоедов лишь формально сохраняет классицистические рамки.

2 группа:

Роль романтических мотивов в комедии “Горе от ума”.

? Какие черты романтического героя мы видим в Чацком?

? В монологах ещё какого героя мы встречаем отсылки к романтизму?

? Какие черты романтической героини мы находим в Софье?

? Почему, несмотря на романтические черты, нельзя назвать Чацкого и Софью героями романтизма.

Примерный вариант ответа 2 группы:

Чацкий в комедии разыгрывает роль романтического героя: несчастный влюблённый, бунтарь-одиночка, не понятый “светом”: “все гонят, все клянут, мучителей толпа”, в его монологах присутствует мотив странничества.

В Софье также можно найти черты романтической героини. “Ей сна нет от французских книг” – говорит Фамусов. Мы можем предположить, что это сентиментальные и романтические французские романы.

Кроме них, Софья, по-видимому, воспитана и на таких произведениях как баллада Жуковского “Светлана”. Это видно из сна, придуманного Софьей для Фамусова.

Несмотря на то, что романтические черты присутствуют в образах Чацкого и Софьи, мы не можем воспринимать эти черты всерьёз в комедии. Романтические мотивы снижаются автором, например, в пародийных монологах Репетилова. Из текста мы знаем, что в его компании любят поговорить “о Байроне”, т. е. черты романтического героя, только уже в пародийном варианте, популярны и в той среде.

Таким образом, автор использует романтические мотивы для того, чтобы дать более полную характеристику внутреннему миру главных героев, но в то же время относится к ним иронически.

3 группа:

Реалистические аспекты комедии “Горе от ума”.

? В чем состоит реализм Грибоедова.

? Какие черты реализма мы можем увидеть в комедии?

Примерный вариант ответа 3 группы:

По словам Гончарова, в комедии Грибоедова, “как в зеркале” отразилась Москва того времени, её обычаи, нравы. Героев мы не можем оценить однозначно как положительных или отрицательных.

Даже в Чацком наряду с его прекрасными душевными качествами мы можем обнаружить недостатки, например, отсутствие знаний о человеческой душе, неумение разобраться в чувствах любимой девушки. Все характеры изображены очень точно, мы можем проследить, почему у них сложились те или иные представления о жизни, об обществе, их внутренний мир показан полно и правдиво. Поэтому комедию “Горе от ума” мы можем смело назвать реалистическим произведением.

VII. Рефлексия

Ролевая игра

– Автора! Автора! Автора! Автора!

Вопросы к А.С. Грибоедову

1. Долгое время Чацкий воспринимался как революционер, монологи Чацкого переписывались и цитировались декабристами и их друзьями. А как вы относитесь к декабристскому восстанию?
2. Чацкий глуп в своем выборе Софьи. Он неудачник, т.к. не сделал карьеры, прервал связи с нужными людьми. Он всех разоблачает, поэтому одинок. Какую вы преследовали цель: возвеличить его или посмеяться над ним?
3. Почему вы поменяли название? В чем разница: «Горе уму»; «Горе от ума»? Кому горе? Чацкому? А разве он умен?
4. Где союзники Чацкого в пьесе?
5. Почему у пьесы именно такой финал?
6. Чацкий – это вы?
7. Кто счастлив в вашей комедии?

– К вам Александр Андреевич Чацкий!

Вопросы к А.А. Чацкому

1. Разговаривая с Фамусовым, вы разоблачали идеалы этого общества, рискуя разгневаться. Не считаете ли вы, что это глупо?
2. Скажите, может быть Софья права, объявив вас сумасшедшим?
3. Какому делу вы себя посвятили?
4. Где же ваши единомышленники?
5. Что будет с вами после отъезда из дома Фамусовых?
6. Скажите, вы чувствуете себя победителем или побежденным?
7. Ум и счастье. Какая между ними связь?

VIII. Итог урока

Учитель: Итак, сегодня на уроке мы доказали, что “Горе от ума” является комедией, познакомились с художественным своеобразием этого жанра. Сделали вывод о том, что в комедии “Горе от ума” сочетаются классицистическая (в основном) форма, романтические мотивы и реалистическое содержание.

Работа над высказываниями. «Свободный микрофон»

“В моей комедии 25 глупцов на 1 здравомыслящего человека, и этот человек разумеется в противуречии с обществом его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко повыше прочих”.

А. С. Грибоедов

“В группе двадцати лиц отразилась как луч света в капле воды вся прежняя Москва, ее рисунок, тогдашний ее дух, исторический момент и нравы”.

И. А. Гончаров “Мильон терзаний”

“...комедия “Горе от ума есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно жгучая сатира, и вместе с тем комедия...”

И. А. Гончаров

IX. Домашнее задание

- Чтение наизусть одного из монологов либо инсценирование понравившегося отрывка из комедии (учитываются выразительность, игра, костюмы)
- Определите авторство версий о причинах сумасшествия Чацкого. Как на основе выдвинутых разными персонажами комедии гипотез вы бы могли определить статус ума в представлении каждого из них?
 - а) Его в безумные упрятал дядя-плут...
Схватили, в жёлтый дом, и на цепь посадили.
 - б) По матери пошёл, по Анне Алексевне;
Покойница с ума сходила восемь раз.
 - в) Чай, пил не по летам.
 - г) В горах изранен в лоб, с ума сошёл от раны.
 - д) Ученье – вот чума, учёность – вот причина.
Что нынче, пуще, чем когда,
Безумных развелось людей, и дел, и мнений.
- Вспомните, с каким словом рифмует Грибоедов фамилию Чацкого при его первом появлении на сцене (действие 1, явление 6). Как, с вашей точки зрения, эта рифма связана с названием комедии, развитием событий и сценической судьбой главного героя?