

**Галай Галина Григорьевна, учитель русского языка и литературы
квалификационной категории «учитель-методист» ГУО «Речицкая
районная гимназия»**

Тема: «Как жаль, что понимаем, лишь теряя...» (идея гуманности, ответственности каждого за жизнь близких людей в рассказе-предостережении К. Г. Паустовского «Телеграмма»)

Место урока в системе занятий: урок 1

Тип урока: комбинированный урок.

Вид урока: урок - размышление.

Цели урока:

- создать условия для знакомства с художественным своеобразием рассказа К.Г. Паустовского (трагическое в жизни героев, антитеза характеров и положений) и определения идейного содержания произведения, авторской позиции;
- способствовать развитию умения сопоставлять образы героев и актуализировать содержание литературоведческих терминов *лиризм повествования, художественная деталь*;
- содействовать формированию умений работы с текстом художественного произведения (видеть и находить в тексте средства эпического изображения (пейзаж, портрет) и изобразительно-выразительные средства художественной речи (эпитеты) и использовать эти знания при анализе текста произведения).

Задачи урока:

- ✓ проанализировать содержание рассказа К.Г. Паустовского, действующих героев; уметь, опираясь на текст, понимать тему, определять основную мысль; помочь учащимся определить проблемы, поднятые автором;
- ✓ выявить роль замысла автора в создании характеров героев, их поступков; наблюдать, сравнивать, делать выводы; развивать монологическую речь; выделять значимые эпизоды из текста для анализа; выразительно читать;
- ✓ продолжить работу по привитию нравственных ценностей, вывести учащихся на философский уровень прочтения рассказа о жизненных ценностях.

Методическая цель: создать условия для целостного представления художественного своеобразия рассказа посредством формирования своей

точки зрения на произведение с помощью работы с подобранным материалом.

Прогнозируемый результат:

- ✓ полноценное восприятие учащимися художественного текста;
- ✓ понятие учащимися роли важнейших эпизодов произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;
- ✓ понимание учащимися некоторых особенностей выражения авторского сознания и авторского отношения к изображаемому;
- ✓ анализ средств изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика) и изобразительно-выразительных средств языка.

Уровень предъявления содержания: базовый, 7 класс.

Используемые технологические подходы, приемы обучения:

частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, личностно ориентированный, технология сотрудничества, рефлексия.

Оборудование: тексты рассказа К. Г. Паустовского «Телеграмма», учебник «Русская литература. 7 класс. Часть 2» (авторы: С. Н. Захарова, Л. К. Петровская), 2017 С. 117–136 , рабочие тетради по русской литературе (составитель Савкина И. Г.); толковый словарь С. И. Ожегова, раздаточный материал, фрагмент видеоурока на https://eior.by/catalog_lecture/7-klass/rus_lit/15.php.

Межпредметные связи: литература, изобразительное искусство, музыка.

Виды деятельности учителя: предъявляет материал для анализа, организует работу по анализу материала, консультирует, корректирует, координирует деятельность учащихся.

Виды деятельности учащихся: самоцелеполагание, анализ материала, обоснование выводов, рефлексия, работа индивидуально, в группах.

Пояснительная записка

Данная методическая разработка – урок литературы для учащихся 7 класса по рассказу К. Г. Паустовского «Телеграмма» на тему «Как жаль, что понимаем, лишь теряя...»

Урок из курса изучения литературы конца 20 века, который продолжает изучение творчества непревзойдённого мастера литературного слова К. Г. Паустовского. Автор обращает внимание нас, читателей, к личности, к внутреннему миру человека и его проявлениям в различных жизненных ситуациях.

«Жизнь без нравственного усилия есть сон», - слова сказаны Львом Толстым много лет назад, но они не утратили своего значения и в наши дни. Именно у подростков 11 – 14 лет начинается бурная борьба за самого себя как личности, его нравственные искания. В годы ранней юности молодые люди «поворачиваются» к себе, думают, кем они станут, какими они станут, какие у них есть возможности для того, чтобы занять достойное место в обществе. Нравственные идеалы и принципы предполагают не только доброту и трудолюбие, честность и порядочность, совесть, справедливость, принципиальность и т. д., но и выработку потребности и умения отстаивать свои взгляды и убеждения, свою честь и достоинство, честь своей страны, стремясь принести максимум пользы другим людям. Отсюда освоение нравственных понятий означает не просто понимание их смысла, а подлинное «освоение» умом и сердцем. На пути саморазвития и самовоспитания подростки испытывают потребность в разумном совете, дружеской помощи. Такую помощь и советы они получают от близких людей и от нас, учителей литературы, на уроках, изучая художественную литературу.

Данный урок – это урок нравственности, человечности, который позволит подросткам пересмотреть свои отношения к родным и близким. Во время урока учащиеся могут выразить свои мысли, впечатления, чувства через отношение к героям произведения.

Ход урока

На доске проблемный вопрос: *Любовь к матери – долг или веление сердца?*

I. Оргмомент.

Музыкальный эпиграф

(Мелодекламация на фоне музыки Д. Шостаковича «Забвение» – чтение стихотворения «Заболела мать»)

*По ночам звучит надрывный кашель,
Старенькая женщина слегла.
Много лет она в квартире нашей
Одиноко в комнате жила.
Письма были, только очень редко,
И тогда, не замечая нас,
Все ходила и шептала:*

«Детки, вам ко мне собраться хоть бы раз».
Ваша мать согнулась, поседела,
Что поделать? Старость подошла.
Как бы хорошо мы посидели
Рядышком у нашего стола.
Вы под этот стол пешком ходили,
В праздник песни пели до зари,
А теперь разъехались, уплыли.
Вот попробуй всех вас собери!
Заболела мать! И той же ночью
Телеграф не уставал кричать:
«Дети! Срочно! Дети! Очень срочно!
Приезжайте — заболела мать»
Из Одессы, Таллина, Игарки,
Отложив до времени дела,
Дети собрались, да только жалко —
У постели, а не у стола.
Гладили морщинистые руки,
Мягкую серебряную прядь....
Почему же дали вы разлуке
Между вами так надолго встать?
Мать ждала вас в бури, снегопады
В тягостной бессоннице ночей.
Разве горя дожидаться надо,
Чтоб приехать к матери своей?
Неужели только телеграммы
Привели вас к скорым поездам?
Слушайте! Пока у вас есть мама,
Приезжайте к ней без телеграмм.

II. Актуализация знаний. Размышления над прочитанным рассказом.

– Я не случайно начала этот урок со стихотворения *Аалы Токомбаева*, так как настроение этого стихотворения перекликается с настроением рассказа *К. Паустовского «Телеграмма»*, который вы прочитали дома к сегодняшнему уроку.

– *Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Почему, читая его, мы испытываем волнение?*

– В чем заключена его притягательная сила?

III. Постановка проекта выхода из затруднения (открытия учащимися нового знания). Замысел рассказа.

Замысел рассказа «Телеграмма» был подсказан самой жизнью. К. Г. Паустовский вспоминал, что поздней осенью поселился в деревне под Рязанью, в усадьбе известного в своё время гравёра Пожалостина. Там одиноко доживала свой век дряхлая ласковая старушка – дочь Пожалостина, Катерина Ивановна. Единственная дочь, Настя, жила в Ленинграде и совсем позабыла о матери – она только раз в 2 месяца присылала Катерине Ивановне деньги. Вот так жизненный эпизод, житейский материал стал глубоким по своим человеческим урокам рассказом.

Сам писатель очень часто был вынужден быть вдалеке от матери. Его мать умерла от воспаления лёгких в то время, когда сам он заболел сыпным тифом. Когда Паустовский приехал на могилу, то узнал, что через неделю после смерти матери умерла и его сестра Галя.

«Сидя у могилы, рядом с полотном железной дороги, - пишет К. Паустовский в биографической «Повести о жизни», - я чувствовал, как содрогалась земля, когда мимо проносились тяжёлые поезда. Должно быть и там, в могиле, мама тревожилась обо мне, как тревожилась в жизни. Она часто смотрела мне в глаза и спрашивала:

- Ты ничего от меня не скрываешь, Костик? Смотри, не скрывай. Ты же знаешь, что я готова пойти на край света, чтобы тебе помочь.

Всепоглощающая материнская любовь – нет ничего святее и бескорыстнее любви матери».

На доске вы можете прочесть проблемный вопрос: **Любовь к матери – долг или веление сердца?**

На этот и другие вопросы мы постараемся ответить сегодня на уроке.

IV. Целеполагание. Осмысление.

– Я рада приветствовать вас сегодня на уроке, рада видеть ваше хорошее настроение. Ребята, это может быть текстом телеграммы? (Нет.) Почему?

Предлагаю обратиться к словарю С.И. Ожегова:

Телеграмма – это сообщение, переданное по телеграфу, а также бланк с таким сообщением.

– А что такое телеграф?

И снова нам поможет словарь

Телеграф – система технических приспособлений для передачи сообщений на расстоянии по проводам при помощи электрической энергии.

- Почему при слове “телеграмма” возникает волнение, ожидание чего-то неизбежного? (Телеграмма обычно несет что-то важное: радость или беду)

– **А сколько было телеграмм послано в рассказе?** (две)

– **Куда, кому и кем они были отправлены?** (На доске на боковых закрывающихся сторонах содержание обеих телеграмм.)

Учащиеся читают содержание обеих телеграмм

1 – дочери Насте в Ленинград: «Катя умирает. Тихон».

2 – матери Катерине Петровне в Заборье: «Дождитесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя»

(Стук в дверь, почтальон-вахтёр: «Вам телеграммы»).

- Кому телеграммы? Вам, ребята! (раздать телеграммы учащимся).

- Ребята, прочитайте текст телеграммы. От кого она?

«Нет! Человеку никак нельзя жить без родных, как нельзя жить без сердца»
(Константин Георгиевич Паустовский)

«Есть на свете прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, — это Мать» (Максим Горький)

«Нет никого ближе и роднее матери! Нет и не будет...» (Константин Георгиевич Паустовский)

– **Как вы думаете, совпадают ли тексты полученных телеграмм с основным содержанием прочитанного рассказа?**

– **О чём же мы будем говорить сегодня на уроке? Какова его тема?**
(Мы будем говорить о взаимоотношении матери и дочери, об одиночестве матери, о равнодушии и милосердии)

– Я поняла, что этот рассказ растрогал ваши души, а лишь растроганная душа способна в полной мере воспитать в каждом из нас человека.

– **А что такое душа?** Вновь обращаемся к словарю С. И. Ожегова.

Душа – внутренний, психический мир человека, его сознание.

– **Какие свойства души вы знаете?**

(Душа – сострадание, соучастие, долг, милосердие, добро, человечность, отзывчивость).

Писатель говорит о взаимоотношениях близких людей, матери и дочери.

– Всегда ли дети, особенно повзрослевшие, спешат на помощь к своим родителям, живущим далеко, всегда ли пишут им письма, звонят, умеют ли проявить заботу о них, всегда ли добры к ним, отзывчивы, ласковы?

V. Проблемный анализ художественного текста

1. Главный герой

Образ Катерины Петровны

Давайте осторожно приоткроем дверь и войдём в дом Катерины Петровны. Постарайтесь увидеть, что происходит с её жизнью.

*– Каковы эпитеты, ассоциации, связанные с образом этой героини?
(Ответы учащихся)*

Имя Екатерина означает «чистая, непорочная».

А перед нами дряхлая, брошенная всеми старушка, бледная, маленькая одинокая.

– Сочетаются ли эти эпитеты со словом «мама»? Какие эпитеты, метафоры могут стоять рядом со словом «мама»?

Автор является непосредственным участником событий, которые он описывает в рассказе. Это с ним Екатерина Ивановна выходит в сад в последний раз в своей жизни. ***Послушайте, пожалуйста, воспоминания К. Г. Паустовского из повести «Золотая роза»:***

(фрагмент видеоурока Матвиенко О. С. https://eior.by/catalog_lecture/7-klass/rus_lit/15.php) / время 1.30 - 2.45 мин

«Уже вечерело. Сад облетел. Палые листья мешали идти. Они громко трещали и шевелились под ногами. На зеленеющей заре зажглась звезда. Далеко над лесом висел серп месяца.

Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о нее рукой и заплакала. Я крепко держал ее, чтобы она не упала. Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слез.

Не дай вам Бог, родной мой, — сказала она мне, — дожить до такой одинокой старости! Не дай вам Бог!

Я осторожно повел ее домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мать!»

– **Обратимся к тексту рассказа. Почему автор пишет по-другому?**

«Шла она медленно, ощупью. От холодного воздуха разболелась голова. Позабытые звёзды пронзительно смотрели на землю. Палые листья мешали идти... Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клён. Его она посадила давно, ещё девушкой-хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприветной, ветреной ночи».

– Мы видим, что автор совершенно по-другому описывает эту сцену в рассказе, чтобы еще острее чувствовалось одиночество Катерины Петровны. В судьбе клёна тоже видна неустроенность, одиночество. Метафора и олицетворение автором клёна помогают нам понять настроение героини, её переживания, ведь её тоже никто не ждёт, ей тоже некуда идти, она просто доживает, как и этот старый клён.

Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном её отцом – известным художником, «мемориальном», по словам самой хозяйки. Она сетовала на то, что не с кем поговорить о картинах, о петербургской жизни. Когда-то она жила в Париже с отцом, видела похороны Виктора Гюго. Катерина Петровна очень страдала, что её «единственный родной человек» дочь Настя, живущая в Ленинграде, не приезжала к ней, не писала писем.

Автор использует эпитеты, которые помогают почувствовать беззащитность и беспомощность Екатерины Петровны: «седая», «маленькая», «сгорбленная», «по жёлтому виску», «одна-единственная слезинка».

– **Для чего хранит она старые вещи?** (Отдавая самое дорогое, женщина вновь и вновь переживает прошлое, частицы жизни и судьбы)

Вывод: Катерина Петровна живёт воспоминаниями, они бы могли скрасить её одиночество, но и они тускнеют. Автор своим подтекстом подчёркивает, что «сумрачно» не только в опустевшей комнате, но и в душе героини.

После встречи с кленом она решается написать письмо дочери. Предлагаю послушать письмо Катерины Петровны. Сядьте поудобнее,

положите руки на парту перед собой ладонками вверх, закройте глаза. Существует такой прием «открытой ладони». Когда вы будете испытывать наибольшее волнение, жалость к Катерине Петровне или какие-то другие чувства, вы будете опускать голову.

(фрагмент видеоурока Матвиенко О. С. https://eior.by/catalog_lecture/7-klass/rus_lit/15.php)/ время 7.10 - 7.45 мин

«Ненаглядная моя, ... зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, — смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет — совсем уж не тот, — да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся наша жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень».

– Попробуйте проследить за душевным состоянием героини.

1. Надежда (в начале произведения)
2. Тяжесть (молчала, сгорбленная, маленькая, тихонько плакала)
3. Разочарование (эпизод, когда КП понимает, что стук в калитку, почудивший, всего лишь ее разыгравшееся воображение)
4. Осознание одиночества (после почудившегося ей стука и отсутствия ответа Насти на ее письмо с просьбой о приезде дочери)
5. Душевная боль (когда понимает, что телеграмма, которую принес Тихон, написана не Настей, а значит, ждать ее бессмысленно).
6. Смерть

– Постарайтесь определить, как построен рассказ. Подумайте, на какие основные части его можно разделить?

Записи в тетради:

1 ч. – Мать. “Эх, горе горькое, страдание неписаное”.

2 ч. – Дочь. “Эх ты, сорока!”

3 ч. – Телеграмма. “За добро плати добром, не будь пустельгой”.

– В чём, по вашему мнению, выражается материнская любовь Катерины Петровны? (Бесконечное ожидание, отсутствие жалоб, нет никакого осуждения Насти).

2. Работа с репродукцией картины А. Шилова «Зацвёл багульник».

Картина «Зацвел багульник» написана российским современником Александром Шиловым. Портрет был написан в 1980 году. К слову, данная работа была выполнена в двух вариантах. Одно из полотен висит в галерее имени её автора – Александра Шилова, второе – в Государственной Третьяковской галерее.

Перед нами изображена Галина Николаевна Лачинова. Эта пожилая женщина – учительница начальных классов. Строгость и аккуратность отражена в одежде – скромный темный костюм, жакет и блузка. Ничего лишнего и отвлекающего внимание! Серые волосы убраны в пучок, какие-либо украшения отсутствуют, в том числе, и обручальное кольцо.

Портрет непримечательной, обыкновенной, на первый взгляд, женщины скрывает в себе глубоко философские размышления. За окном зима, жизнь Галины Николаевны почти пройдена и неотвратимо завершится. Но на губах пожилой женщины мягкая улыбка, взгляд теплый и немного изумленный. Несмотря на преобладание темных тонов и грусти, которая сопровождает старость, пространство озаряют робкие лучи света, а лицо пожилой учительницы светится надеждой и радостью.

В кувшине только-только, будто стесняясь, зацветает багульник. Совсем маленькие бутончики — вестники скорой весны и символ бесконечного круговорота жизни. Сезоны сменяют друг друга, то же самое происходит и с людьми. Они рождаются, живут и умирают, на смену одним приходят другие. Это неизбежно, и, кажется, именно этот факт печалит Галину Николаевну. Для этой энергичной и деятельной женщины жизнь оказалась слишком быстротечна, не дав успеть исполнить все задуманное. И в этот самый момент, когда на её подоконнике зацвел багульник, она вспоминает о драгоценных и дорогих сердцу моментах.

– Что общего у этой старушки и Катерины Петровны?

– Можно ли предположить, что за плечами у этой женщины и в какой момент жизни она предстаёт перед зрителем? (Она тоже ждёт, вспоминает, доживает свой век).

3. «Холодная осень». Роль пейзажных зарисовок и интерьера в создании образа героини Катерины Петровны

– Ребята, вы обратили внимание на то, что, описывая состояние, чувства Катерины Петровны, Паустовский неизменно показывает нам состояние природы? Природа у него — это живое существо, связанное

незримой нитью с человеком. Писателя называют мастером художественной детали.

– **Как с помощью картины природы автор передает состояние Катерины Петровны?** Давайте посмотрим, какими художественными средствами рисует трагизм положения Катерины Петровны К. Паустовский?

Рассказ начинается с пейзажной зарисовки и с описания интерьера. Это настраивает на определённый лад, пронизывает мысль об увядании.

– **Какие использует автор метафоры** («холодная осень», «назойливо сыпался дождь»), **олицетворения** («тащились», «цеплялись»), **эпитеты** («рыхлые тучи»), **художественные детали, усиливающие одиночество матери** («старое дерево», «холодная мокрая ветка», «облетевший лист», «озябший шершавый ствол»)?

Работа в группах

1 группа: найти эпитеты

жёлтые, осенние, истлевшие, чёрные и осенние листья, жестяная пустота почтового ящика, озябший клён, палые листья, голые ветви, ненастный октябрь, холодный воздух, позабытые звёзды, тесовые крыши, рыхлые тучи, засохшие деревья .

2 группа: найти сравнения

ночи тяжелы, как бессонница, вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как эта осень.

3 группа: найти олицетворения

звёзды пронзительно смотрели на землю, рассвет всё больше медлил, запаздывал и нехотя сочился в невымытые окна, тучи тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие ветлы.

Пейзаж печален, когда печален человек. Возникает ощущение запущенности, заброшенности, одиночества, печали, безысходности. Увядание природы, даже омертвление её. Эта безотрадная картина вполне соответствует внутреннему состоянию Катерины Петровны.

– **Каков интерьер?** (Интерьер: цвет желтый, сумрачный, серый, керосиновый ночник вздрагивал. Всё это указывает на безмерность одиночества. Предметы в доме, запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе.) Омертвела природа,

замерла и жизнь в старом доме. Деталь для Паустовского не только предметы быта, но еще с их помощью передается настроение, психологическое состояние героини. Но в конце рассказа пейзаж меняется:

«Подморозило. Выпал тонкий снежок. День побелел. Небо было сухое, светлое, будто над головой стянули вымытую, подмерзшую холстину. Дали за рекой стояли сизые. От них тянуло острым и веселым запахом снега, схваченной первым морозом ивовой коры».

Автор использует принцип градации, показывая то, что кончились мучения Катерины Петровны, её одиночество, боль, успокоилась её страдающая душа. Смерть — избавление от страдания. Действительно, Катерина Петровна и окружающий ее мир — это одно целое, это все родная земля, в которую в конце концов ее опустили.

4. Родные

Умиравшая Катерина Петровна непрерывно думает о дочери Насте, находящейся в далёком Ленинграде.

– Что вы узнали о Насте, о её жизни, работе, делах?

Настя – единственная дочь Катерины Петровны. Живет в Ленинграде, работает секретарем в Союзе художников. У неё много работы: устройство выставок, конкурсов. Она проявляет настойчивость, решительность, горячую заинтересованность, внимание к судьбе художника, помогая ему организовать выставку. Ее здесь ценят, уважают, возлагают на неё большие надежды.

Л. Н. Толстой говорил, что «глаза — зеркало человеческой души». Какие глаза у Насти? Какой эпитет использует автор? (холодные глаза)

– Как прозвали ее художники? (Сольвейг)

– Что обозначает это слово? (Сольвейг — «солнечный путь»)

Вывод: Сравнение оказалось ошибочным : Сольвейг могла взглядом вызвать в чьей-нибудь душе светлый праздник, она отличалась добротой, отзывчивостью, верностью. Настя праздник устраивает, а глаза у нее холодные. А ведь они — зеркало души, значит, и душа у нее холодная.

– Что Настя сделала с письмом матери, когда его получила?

(Положила в сумочку нераспечатанным, подумав, что, раз письмо пришло, мать жива).

– А когда Настя получила телеграмму, почему не открыла старому художнику правду? (Она даже не поняла, о какой Кате идет речь. Ей было стыдно признаться в том, что в это время, когда она наслаждается похвалой, у нее умирает мать. Неприятное чувство это нарушило ее планы.)

Лексическая минутка

–Подберите прилагательные – характеристики Катерины Петровны и Насти, используя приём антитезы (с помощью карточки - информатора)

Катерина Петровна

Терпеливая

Любящая

Надеющаяся

Великодушная

Ждущая

Настя

Эгоистичная

равнодушная

бессердечная

холодная

черствая

- С какой целью Паустовский показывает нам молодую учительницу во время похорон Катерины Петровны?

«Учительница была молоденькая, застенчивая, сероглазая, совсем ещё девочка. Она увидела похороны и робко остановилась, испуганно посмотрела на маленькую старушку в гробу. На лицо старушки падали и не таяли колкие снежинки. Там, в областном городе, у учительницы осталась мать — вот такая же маленькая, вечно взволнованная заботами о дочери и такая же совершенно седая.

Учительница постояла и медленно пошла вслед за гробом. Старухи оглядывались на нее, шептались, что вот, мол, тихая какая девушка и ей трудно будет первое время с ребятами — уж очень они в Заборье самостоятельные и озорные.

Учительница наконец решила и спросила одну из старух, бабушку Матрену:

— Одинокая, должно быть, была эта старушка?

— И-и, мила-ая, — тотчас запела Матрена, — почитай что совсем одинокая. И такая задушевная была, такая сердечная. Все, бывало, сидит и сидит у себя на диванчике одна, не с кем ей слова сказать. Такая жалость!

Есть у нее в Ленинграде дочка, да, видно, высоко залетела. Так вот и померла без людей, без сродственников.

....Учительница подошла к гробу, наклонилась и поцеловала Катерину Петровну в высохшую жёлтую руку. Потом быстро выпрямилась, отвернулась и пошла».

– Как вы думаете, о чем в этот момент подумала учительница?

- С какой целью Паустовский сравнивает героинь? Что он хочет этим сказать? (Сопоставление Насти и «молоденькой учительницы». Она тоже уехала из дома, оставив родных. Сцена похорон Катерины Петровны как наказ ей - не повторить ошибок Насти).

Вероятно, смерть старой одинокой женщины, по сути брошенной своей дочерью, послужит уроком молоденькой учительнице, недавно приехавшей в деревню: ведь в городе у нее осталась мать, «вот такая же маленькая, вечно взволнованная заботами о дочери и такая же совершенно седая».

– О чем предупреждает Тихон Манюшку? («За добро плати добром, не будь пустельгой»)

– Можно ли употребить слово «пустельга» к Насте?

И вновь обращаемся к словарю С. И. Ожегова.

1. Пустельга — хищная птица семейства соколиных.
2. Легкомысленный, пустой человек (разг. неодобр.)

Вывод: Да, такая жизнь, когда приходится лгать себе и другим, когда, заботясь о многих, не замечаешь, как плохо самому близкому тебе человеку, и оправдываешь слепоту души ложью — такая жизнь ненормальна, она фальшива, беспокойна. Но когда-нибудь приходит прозрение.

Приходит оно и к Насте.

–С чего началось прозрение Насти? (Взгляд Гоголя, укоризненный и честный, сверлил ее).

– Почему именно Гоголь?

Гоголь — сатирик, который обладал, по мнению Пушкина, удивительной способностью сразу угадывать человека. («А письмо-то в

сумочке нераспечатанное, — казалось, говорили сверлящие глаза Гоголя, — эх ты, сорока!»)

– И автор, и великий сатирик видят Настю изнутри: доброта ее ненастоящая, показная. Настя совершила предательство. Оценку ее поступку дает Гоголь: «Эх ты!»

– *Что стоит за этим «Эх ты»? (укоризна)*

Паустовский постоянно развивает эту мысль. Настя получает телеграмму. Для нас важна реакция. Казалось, надо кричать, плакать, бежать, что-то делать. А Настя?

– *Можно ли сказать, что душа Насти очерствела не до конца?*

(Да, иначе бы она не почувствовала смутные укоры и сверлящий взгляд Гоголя не ощутила бы.)

– *Какой мы видим Настю после смерти матери? Она изменилась?*

(Да, Настя изменилась, она совсем другая. Но уже поздно: мать умерла и похоронен посторонними людьми, односельчанами. Дочь не успела увидеть мать в последний раз.)

Холод души растоплен слезами боли и раскаяния. Настя в переводе с греческого — «воскресшая». Наверное, недаром это имя дал своей героине Паустовский. Только мать смогла бы облегчить ее страдания. В народе всегда отмечалась особенная любовь матери к детям.

– *Что такое зарубки? (Это след в душе, чаще всего болезненный, неизгладимый.)*

– *Как вы думаете, остались ли зарубки в душе Насти? Почему?*

Настя потеряла родного, самого близкого человека – маму. Катерина Петровна умирает, так и не дождавшись свою дочь. Умирает от одиночества и тоски. Дочь не успевает на похороны своей матери. Уехала Настя из Заборья крадучись, чтобы никто её не увидел и ни о чём не расспрашивал.

– *Чего испугалась Настя? (человеческого суда)*

– **Кто смог бы простить Настю?** (Простить её могла только мама: «...никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести»).

Печальная история перед нами, ребята. Человеку нельзя жить без родных. Престарелые родители требуют особого внимания. Часто болеют. Они нуждаются в заботе, внимании, помощи, в любви. А если рядом нет близких, они беспомощны и одиноки.

Обратимся ещё раз к проблемному вопросу нашего урока: **Любовь к матери – долг или веление сердца?**

VI. Рефлексия

– **Остались ли у вас после знакомства с рассказом зарубки на сердце? Какие?**

– **К чему призывает автор читателя?** (Помните о родителях – это ваша святая обязанность перед теми, кто дал вам жизнь. Сейчас, когда вы рядом с родителями, окружите их заботой, теплом, вниманием. Помогайте им справляться с домашними делами. Хорошо учитесь, радуя их своими успехами. Любите своих родных, звоните им почаще, навещайте, не скупитесь на ласковые слова, рассказывайте им побольше о себе, им интересно знать о каждом шаге вашей жизни).

– Ребята, на столе у вас карточки, с помощью которых вы можете выразить своё отношение к нашему разговору на сегодняшнем уроке. Выберите нужные ответы (это может быть не один ответ) и поделитесь своим мнением.

На уроке мне было сложно:

- сдерживать слезы;
- я не хотел, чтобы мои слезы увидели;
- не заплакать;
- понять Настю.

Урок помог задуматься:

- о том, как страшно потерять маму;
- об одиночестве, доброте и милосердии;
- о человечности, об отношении к маме;

- о моих родных;
- о том, какой ценой Настя расплатилась за свой эгоизм;
- почему Настя не поняла, что не деньги нужны были ее маме.

Я понял(а):

- нельзя быть таким бесчеловечным, как Настя, нужно заботиться о родных, навещать их;
- я многого не знаю, и мне многому предстоит учиться, но я никогда не поступлю так, как Настя;
- старые люди нуждаются в нашей поддержке;
- я очень люблю свою маму и боюсь ее потерять;
- нельзя совершать таких ошибок, которые исправить невозможно;
- я никогда не стану «сорокой» и «пустельгой».

VII. Итог урока

Очень жаль, что в сутолоке жизни, в спешке мы часто забываем о самых близких нам людях. Ведь Паустовский посылает телеграмму и нам. Это и нам предупреждение: не забывайте о самых близких, которые нуждаются в нас, иначе может оказаться поздно.

Именно за этот рассказ «голубой ангел» западного кино — Марлен Дитрих упала на колени перед Паустовским и поцеловала ему руку на глазах у изумленного зала Центрального дома литераторов.

VIII. Домашнее задание

Я думаю, что у вас есть большое желание стать настоящими людьми, готовность пройти самое главное испытание — испытание на истинную человечность. Никогда не забывайте о Маме. Не повторяйте ошибок Насти и помните: пока наши мамы живы, мы остаемся детьми.

Мне бы хотелось, чтобы вы чаще говорили своим мамам о том, что вы их любите. Попробуйте это сделать:

- ❖ я предлагаю вам отправить телеграммы своим родителям. Напишите им добрые, тёплые слова любви. Подарите им радость.
- ❖ Попробуйте сочинить историю жизни старой учительницы на картине Александра Шилова «Зацвел багульник», обращая внимание на детали.



Александр Шилов «Зацвел багульник», 1980 г.

Карточка-информатор

Антитеза	Противопоставление понятий, положений, образов, состояний.
Афоризм	Изречение, выражающее в лаконической форме обобщенную законченную мысль.
Метафора	Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким - либо другим на основании их общего признака.
Олицетворение	Это литературный прием перенесения свойств и качеств человека на неодушевленные предметы.
Художественная деталь	Значимый , выделенный элемент художественного образа, выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.
Эпитет	Определение при слове, влияющее на его выразительность, образное прилагательное