

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Учебные программы

В 2024/2025 учебном году используется учебная программа «Изобразительное искусство. I–IV классы», утвержденная Министерством образования в 2023 году.

Учебная программа размещена на национальном образовательном портале: <https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2024/2025 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. I–IV классы.>

2. Учебные издания

По учебному предмету «Изобразительное искусство» учебные пособия выдаются на учебный кабинет для работы в классе (класс-комплект). При составлении расписания учебных занятий необходимо учитывать возможность использования учебных пособий по этому учебному предмету.

Электронные версии учебных пособий по учебному предмету «Изобразительное искусство», которые будут использоваться в 2024/2025 учебном году, размещены на национальном образовательном портале (<http://e-padruchnik.adu.by>).

Обращаем внимание, что в соответствии со статьей 86 Кодекса Республики Беларусь об образовании к использованию в образовательном процессе допускаются учебники, учебные пособия и иные учебные издания, официально утвержденные либо допущенные в качестве соответствующего вида учебного издания Министерством образования Республики Беларусь, рекомендованные организациями, осуществляющими научно-методическое обеспечение образования (научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь; государственным учреждением образования «Академия образования»).

Полная информация об учебно-методическом обеспечении образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 2024/2025 учебном году размещена на национальном образовательном портале: <https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2024/2025 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. I–IV классы.>

3. Особенности организации образовательного процесса

Обращаем внимание на то, что при организации образовательного процесса учитель обязан руководствоваться требованиями учебной программы по учебному предмету, на основе которой он разрабатывает календарно-тематическое и поурочное планирование с учетом реальных условий обучения и воспитания в конкретном классе. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета, используемое учителем, должно быть направлено на достижение образовательных результатов, зафиксированных в учебной программе по учебному предмету.

В учебной программе содержатся требования к образовательным результатам учащихся. Не допускается предъявление к учащимся требований, не предусмотренных учебной программой.

Реализация воспитательного потенциала учебного предмета

В 2024/2025 учебном году актуальными остаются реализация в образовательном процессе воспитательного потенциала учебного предмета «Изобразительное искусство», формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к историческому прошлому. Решение этих задач напрямую связано с достижением учащимися личностных образовательных результатов.

Учебной программой по изобразительному искусству предусмотрено достижение следующих личностных результатов: **формирование** у учащихся идейно-нравственных убеждений, ценностного отношения к национальному искусству, навыков рациональной организации процесса художественно-творческой деятельности; **развитие** интереса к историческому и культурному наследию народа, эстетических чувств и основ эстетического вкуса, художественно-образного мышления, наблюдательности, воображения, способности эстетически воспринимать, эмоционально оценивать и анализировать произведения искусства, объекты и явления природы; **воспитание** патриотизма, уважения к культурному наследию белорусского народа, эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры.

При формулировании воспитательных задач урока следует ориентироваться на указанные личностные образовательные результаты.

В содержании учебного предмета «Изобразительное искусство» на достижение личностных образовательных результатов в наибольшей мере ориентированы следующие разделы: «Эстетическое восприятие действительности» (темы: «Особенности городского и сельского пейзажа, облик современных городов и сел», «Охрана природы, памятников культуры и исторических достопримечательностей своего региона»); «Восприятие произведений искусства» (темы: «Выдающиеся памятники белорусской и зарубежной архитектуры», «Произведения народного и декоративно-прикладного искусства: Огово, Кремно, Давид-Городок,

белорусские тканые покрывала (постилки) и пояса, изделия из соломки и льна» и др.); «Практическая художественно-творческая деятельность» (темы: «В гостях у ветерана Великой Отечественной войны», «Открытие памятника», «Вечный огонь», «Наша школа», «Национальная библиотека Беларуси», «Выполнение эскизов декора предметов разной формы и назначения: “Ивенецкие узоры”, “Оговские сундуки (куфры)”, “Слуцкие пояса”» и др.).

Особое значение для реализации воспитательного потенциала учебного предмета имеют темы учебных занятий о Великой Отечественной войне в IV классе: «В гостях у ветерана Великой Отечественной войны», «Открытие памятника», «Вечный огонь», «Салют». При изучении данных тем рекомендуется обсудить вопросы, связанные с геноцидом белорусского народа в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

В целях обеспечения широкого использования в образовательном процессе учреждений общего среднего образования результатов расследования уголовного дела о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период Генеральной прокуратурой Республики Беларусь и Министерством образования Республики Беларусь разработано и издано учебное пособие:

Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны : учебное пособие для учащихся 1–4-х классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания / составители : Толкачѳв В. В. [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023.

Учебное пособие может использоваться как на уроках, так и во внеурочной работе. Методические рекомендации по использованию в образовательном процессе данного учебного пособия размещены на национальном образовательном портале: (<https://adu.by/> Главная / Информация для педагогов / Расследование уголовного дела о геноциде белорусского народа).

Особое внимание следует уделять знакомству учащихся с творчеством профессиональных и народных мастеров, местными художественными достопримечательностями. Изучение памятников архитектуры и изобразительного искусства, художественных промыслов и ремесел своего региона не только будет способствовать вовлечению учащихся в творчество на основе местных традиций, но и позволит прививать любовь к родному краю, уважение к людям, живущим рядом, формировать желание беречь и приумножать художественное достояние своей малой родины и т. п.

Для эффективной реализации воспитательного потенциала учебного предмета необходимо создавать на учебных занятиях атмосферу

творческого поиска, эмоционального восприятия предметов окружающей действительности и произведений искусства, поиска учащимися способов художественного самовыражения.

При подборе наглядно-дидактического материала к учебным занятиям рекомендуется отдавать предпочтение таким произведениям искусства, дидактическим упражнениям и заданиям, которые своим содержанием воспитывают у учащихся любовь к Родине, способствуют формированию национального самосознания и патриотизма, расширяют представление о многообразии изобразительных средств для художественного преобразования окружающей среды.

С целью реализации воспитательного потенциала учебного предмета рекомендуется использовать активные методы и формы обучения (создание проблемных ситуаций, деловая игра, викторина, моделирование художественно-творческого процесса и др.).

Учитывая большой образовательный потенциал экскурсий, значительное количество экскурсионных объектов и туристических маршрутов в Республике Беларусь, в 2024/2025 учебном году рекомендуется продолжить организацию и проведение экскурсий. Следует предусмотреть организацию экскурсий для учащихся в рамках организации образовательного процесса в течение любого учебного дня недели (с понедельника по пятницу), а также во внеучебное время, в том числе и в шестой школьный день.

Методические рекомендации по организации экскурсий для учащихся учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, перечень экскурсионных объектов и туристических маршрутов, рекомендуемых для посещения учащимися, размещены в разделе национального образовательного портала: <https://vosпитание.edu.by/> *Организация воспитания / Методические рекомендации.*

Обращаем внимание, что освоение содержания образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» в I–IV классах учреждений общего среднего образования осуществляется **на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок).**

В течение учебного года учитель должен вести систематический учет результатов учебной деятельности учащихся. Форму и вид фиксации результатов освоения учащимися умений и навыков, предусмотренных учебной программой по учебному предмету «Изобразительное искусство», учитель определяет самостоятельно.

На основе анализа полученных данных учитель организует дифференцированную и индивидуальную работу с учащимися. В конце учебного года учитель осуществляет содержательный анализ результатов

учебной деятельности учащихся. При проведении промежуточной аттестации, аттестации учащихся по итогам учебного года используются записи: «освоил(а)», «не освоил(а)».

Напоминаем, что **творческие практические работы выполняются учащимися по собственному художественному замыслу** при корректном сопровождении изобразительной деятельности педагогом, без предложений образцов для копирования и заготовок в виде линейных рисунков сюжетных композиций, вытинанок, аппликационных работ и др.

Для выполнения творческих практических работ по учебному предмету «Изобразительное искусство» учащиеся должны иметь альбом для рисования формата А4, пластилин и набор цветной бумаги. Отдельные листы плотной бумаги следует использовать не только для создания живописных или графических композиций, но и в качестве основы для аппликации, вытинанки, флористики, монотипии, трафарета, объемной игрушки и др.

Дидактические упражнения и задания тренировочного характера могут выполняться на отдельных листах бумаги формата А5. Необходимо учитывать, что на творческую практическую работу на учебном занятии учащимся отводится не менее 25 минут учебного времени в I классе и 25–30 минут – в II–IV классах; на выполнение упражнений и заданий отводится 5–7 минут.

По учебному предмету «Изобразительное искусство» **выполнение домашних заданий не предусматривается**. По собственному желанию учащиеся могут подбирать фотографии объектов природы или репродукции художественных произведений по теме предстоящего занятия. Любого рода внеурочную изобразительную деятельность по инициативе учащихся рекомендуется поощрять.

В учреждениях общего среднего образования могут проводиться факультативные занятия художественной направленности. Для проведения **факультативных занятий** используются учебные программы, утвержденные Министерством образования Республики Беларусь. Учебные программы факультативных занятий размещены на национальном образовательном портале: [https://adu.by/ Главная / Образовательный процесс. 2024/2025 учебный год / Общее среднее образование / Учебные предметы. I–IV классы.](https://adu.by/)

4. Организация методической работы

В 2024/2025 учебном году для организации деятельности методических формирований учителей изобразительного искусства предлагается единая тема **«Повышение качества образования средствами учебного предмета “Изобразительное искусство”, в том**

числе в контексте формирования функциональной грамотности учащихся».

Цель методической работы: совершенствование профессиональной компетентности учителя по вопросам формирования функциональной грамотности учащихся.

Развитие профессиональной компетентности учителей осуществляется через работу методических формирований: школьного, районного (городского) учебно-методического объединения учителей, школы молодого учителя, школы совершенствования педагогического мастерства, школы передового педагогического опыта, творческих и проблемных групп, др. Деятельность методических формирований должна планироваться на основе анализа результатов методической работы за предыдущий учебный год с учетом требований нормативных правовых актов, образовательного и квалификационного уровней учителей, их профессиональных интересов, запросов и содействовать их профессиональному развитию.

На августовских предметных секциях учителей изобразительного искусства рекомендуется обсудить следующие вопросы:

1. Нормативное правовое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 2024/2025 учебном году: Кодекс Республики Беларусь об образовании, иные нормативные правовые акты, регулирующие вопросы организации образовательного процесса по предмету (основные положения, воспитание в системе образования, общие требования к организации образовательного процесса).

2. Вопросы безопасности организации образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство».

3. Анализ работы методических формирований за 2023/2024 учебный год; планирование работы районных учебно-методических объединений, иных методических формирований учителей изобразительного искусства в 2024/2025 учебном году.

В течение учебного года на заседаниях методических формирований учителей изобразительного искусства рекомендуется рассмотреть теоретические и практические аспекты формирования функциональной грамотности учащихся, вопросы методики преподавания учебного предмета в контексте рассматриваемой темы с учетом имеющегося эффективного педагогического опыта учителей региона:

проектная деятельность по изобразительному искусству как средство формирования функциональной грамотности учащихся;

формирование личности учащегося посредством приобщения к гуманистическим ценностям белорусского народа через возможности культурно-исторической среды (на уровне страны, региона);

активные и интерактивные методы обучения на уроках изобразительного искусства как средство формирования функциональной грамотности учащихся;

воспитательный и развивающий потенциал учебных занятий по изобразительному искусству;

нетрадиционные техники изобразительного искусства как средство развития креативности, критического мышления учащихся;

развитие художественно-творческих способностей и творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства;

современный урок изобразительного искусства: нормативные и дидактические требования, проектирование, проведение и самоанализ, критерии успешности в контексте формирования функциональной грамотности.

С целью обеспечения условий для развития профессиональной компетентности учителей в государственном учреждении образования «Академия образования» проводятся мероприятия в соответствии с Республиканским координационным планом мероприятий дополнительного образования педагогических работников (<https://clck.ru/3AJ8HA>).

Научно-информационную и организационно-методическую помощь учителям изобразительного искусства оказывает журнал **«Мастацтва і школа»** (государственное предприятие «Издательство «Адукацыя і выхаванне»). Журнал издает материалы по актуальным проблемам художественной культуры и художественно-эстетического образования.