

XV Республиканский рождественский фестиваль педагогического мастерства «Профессиональное развитие педагога: экспертный диалог»

**Государственное учреждение образования  
«Гимназия № 2 г. Бреста»**

***ПРОЕКТ ШЕСТОГО ШКОЛЬНОГО ДНЯ  
«ВИВАТ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ТЕАТР!»***

***(объединение по интересам «Театральное творчество»)***

**АВТОР ПРОЕКТА:**

**Кныш Светлана Ивановна,**

учитель английского языка высшей категории,

педагог дополнительного образования,

руководитель объединения по интересам -

английского театра «Конфетти»

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Цель и задачи проекта.....	4
Ожидаемые результаты проекта.....	5
Содержание проекта.....	6
План реализации проекта.....	9
Социальное партнерство.....	11
Бюджет проекта.....	12
Мониторинг эффективности реализации проекта.....	12
Заключение.....	14
Список использованных источников.....	15

## ВВЕДЕНИЕ

### *Творчество в каждом из нас!*

Основная задача современной школы - научить учиться, научить быть готовым к условиям быстро меняющегося мира, научить осуществлять межкультурную коммуникацию, используя иностранный язык как инструмент общения в диалоге культур современного мира.

Среди доминант воспитания учащихся – воспитание гражданственности и патриотизма, обогащение духовного мира учащихся; формирование нравственных ценностных ориентаций, толерантности поликультурной личности, готовой к творческой деятельности.

Согласно Типовой программе дополнительного образования детей и молодежи, разработанной в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, одной из важных составляющих организации дополнительного образовательного процесса в учреждениях образования является создание условий для развития творческих способностей обучающихся, их мотивации к познанию и творчеству. Дополнительное образование художественного профиля направлено на выявление и поддержку одаренных и талантливых учащихся, вовлечение их в различные виды социально значимой деятельности с учетом многообразия их интересов и возможностей.

Ведущее место в процессе социализации личности учащихся, их дальнейшему вхождению во взрослую жизнь и адаптации к деятельности в мировом сообществе отводится предмету «иностранный язык».

Воспитательный потенциал данного учебного предмета направлен на достижения учащимися личностных образовательных результатов, а именно: сформированность качеств поликультурной личности, владеющей системой гуманистических ценностных ориентаций и способной осуществлять межличностное общение в контексте диалога культур; знание национально-культурных ценностей своей страны и стран изучаемого языка; умение представлять свою страну в условиях иноязычной межкультурной коммуникации; проявление духовной зрелости.

Основное предназначение учреждений образования в том, чтобы не просто передать учащимся лингвистические знания и страноведческую информацию, а сформировать у них способность к участию в межкультурной коммуникации для познания более полной картины мира, сформировать умения жить в поликультурном мире, а также развить у обучающихся качества поликультурной личности - качества, которые востребованы современным информационным обществом в условиях глобализации.

Поликультурное образование и воспитание основываются на принципах толерантности и уважения к иным народам и культурам, субкультурам, равенства и сосуществования социальных групп, представителей различных рас и религий.

Требования времени таковы, что молодому человеку необходимо не только получить определенный объём знаний по всем предметам, но и научиться постоянной готовности к переменам, готовности к творчеству. Поэтому проблема воспитания творческой и поликультурной личности – важнейший элемент концепции образования. Школа призвана воспитывать способности к творчеству (креативности) в широком смысле этого слова.

Стремление развивать интеллектуальный и творческий потенциал учащихся видится ключевым не только среди задач воспитания, но и важным для их дальнейшего вхождения во взрослую жизнь, для их адаптации к жизни в обществе, в котором они смогут самореализоваться как личности, как специалисты в сфере избранной профессиональной деятельности.

Для педагогов работа по предмету во внеурочное время является той составной частью образовательной деятельности, которая способствует творческому развитию школьников, поддерживает интерес к изучению предмета, развивает речевые умения и навыки, личностные качества, а не просто является одной из привлекательных форм организации свободного времени и дополнительного образования учащихся. Организовать работу по предмету во внеурочное время можно в рамках творческого объединения учащихся - театральной студии.

***Цель проекта:*** взаимосвязанное развитие творческих способностей учащихся, их коммуникативных компетенций по английскому языку, а также поддержка их стремления к художественному самообразованию и саморазвитию.

***Задачи проекта:***

- обеспечить качественное содержательное наполнение шестого школьного дня;
- способствовать формированию поликультурной личности каждого учащегося, мотивируя его к углубленному изучению английского языка через познание культур и традиций англоязычных стран;

- воспитывать у учащихся культурную толерантность, обогатить их знания о национально-культурных ценностях своей страны и стран изучаемого иностранного языка;
- способствовать диалогу культур и межкультурной коммуникации;
- развивать творческую активность учащихся в любом ее проявлении;
- знакомить с творчеством англоязычных писателей и с литературными переводами их произведений, тем самым расширить лексический запас учеников путем активизации пассивной лексики, обогатить иноязычную речевую практику учащихся;
- развивать культуру речи учащихся и их способность чувственного воспитания, эмоционального переживания и целостного осмысления различных явлений окружающего мира;
- развивать у учащихся способность быть образованным зрителем, т.е. способность и стремление повышать восприятие театральной культуры в течение всей жизни и производить самостоятельную оценку театральных постановок, отличая подлинное искусство от низкопробного;
- раскрыть роль театра в жизни людей, помочь овладеть языком сценического искусства и умением ценить красоту человеческих отношений в жизни;
- написать сценарий по мотивам произведений англоязычного писателя и осуществить постановку спектакля на английском языке;
- поддерживать и продолжать традиции школьных творческих объединений, вовлекая в их работу одаренных и высокомотивированных учащихся.

### **Ожидаемые результаты деятельности**

- повышение уровня общеобразовательной подготовки учащихся; исполнительской культуры гимназистов-артистов;
- повышение качества владения учащимися иноязычными речевыми нормами;
- создание социолингвистического пространства, в рамках которого успешно активизируются коммуникативные умения учащихся по иностранному языку и развиваются их творческие способности;
- понимание учащимися специфики театрального искусства и овладение ими определенной системой знаний о театре как виде искусства, овладение культурой восприятия сценического произведения;
- умение анализировать спектакль в единстве его идейно-воспитательной и эстетической функций;

- результативное участие учащихся в олимпиадном движении, лингвистических и творческих конкурсах, районных и областных фестивалях театральных коллективов на иностранном языке;
- разработка и апробирование сценариев нестандартных форм организации работы по предмету «иностраный язык» в рамках шестого школьного дня;
- выступления с докладами на областных и районных семинарах с целью распространения опыта, публикации в профильных республиканских изданиях – в журнале «Замежные мовы» (№2 -2022 ).
- 

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Учитель - творчества носитель.

В Государственном учреждении образования «Гимназия № 2 г. Бреста» этот проект реализуется на постоянной основе в рамках шестого школьного дня с 2001-2002 учебного года.

Для решения вышеизложенных задач важно соединить в единое целое два компонента образовательного процесса – развитие коммуникативных компетенций учащихся по иностранному языку и их творческих способностей.

Объединить оба вышеуказанных компонента можно как в рамках урока, так и во внеурочное время в рамках шестого школьного дня. Что, в свою очередь, позволяет соблюдать преемственность в образовательном процессе.

Безусловно, работа по предмету во внеурочное время- это составная часть образовательной деятельности, которая способствует творческому развитию школьников, поддерживает интерес к изучению предмета, развивает речевые умения и навыки, личностные качества, а не просто является одной из привлекательных форм организации свободного времени и дополнительного образования учащихся.

Одной из форм организации дополнительного образования является творческое объединение гимназистов – театральная студия на английском языке. Она помогает создать театрально-языковой социум, или социолингвистическое пространство, в рамках которого можно успешно активизировать коммуникативные умения учащихся по иностранному языку и развивать их творческие способности, воспитывая поликультурную личность.

В рамках театральной студии эти компоненты образовательного процесса становятся логичным, динамичным и последовательным продолжением друг друга.

Свои первые спектакли на английском языке театральная студия «Конфетти» Государственного учреждения образования «Гимназия № 2 г. Бреста» представила вниманию зрителей в 2001 году.

С тех пор ежегодно юные артисты под руководством учителей гимназии радуют и удивляют аудиторию своим искусством. За 24 театральных сезона данным творческим объединением были подготовлены более 40 театральных постановок и спектаклей, в которых было много музыки, танцев, остроумия и ярких замечательных костюмов. Работа театральной студии рассчитана на 70 часов в учебном году. Занятия проводятся два часа в неделю в рамках 6-го школьного дня.

Занятия в театральной студии дают возможность проявления индивидуальности каждого ребенка, развивают его познавательный кругозор и внутреннюю свободу, повышают самооценку и формируют умения трудиться сообща, мотивируют учащихся к активному участию в самообразовании и саморазвитии.

Работа над спектаклем начинается с выбора пьесы и общего обсуждения сценария. Роли распределяются с учетом возможностей каждого ученика. Юные артисты понимают, что им требуется верно передать характер персонажей, роль которых они будут исполнять, выразить настроение мимикой и жестами. Важно убедить детей, что нет незначительных ролей, что каждую роль надо играть так, чтобы она запомнилась зрителям. Именно от этого зависит общий успех спектакля. Некоторые роли целесообразно продублировать. Это решит проблему, если одну роль захотят сыграть несколько человек, а также это даст возможность показать спектакль несколько раз с разными исполнителями (кроме этого, обеспечит замену неожиданно заболевшему артисту).

Сценарии для спектаклей создаются на базе литературных произведений (с использованием аутентичных источников) и экранизации этих произведений.

Каждый ребенок - участник проекта может проявить свою индивидуальность и креативность. Учащиеся открывают свои таланты при художественном оформлении декораций, при подготовке оригинальных деталей, необходимых для украшения сцены. Чувство цвета помогает юным художникам при создании костюмов и образов персонажей. Обязательным при подготовке спектакля является оформление красочной афиши с названием и составом актеров спектакля. Традиционным стал выпуск программки театрального представления.

Работа над голосом, интонацией приучает детей к четкой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно. Этому уделяется большое внимание в ходе подготовки спектакля.

Кроме того, учащиеся постигают азы актерского мастерства для верной передачи характера и настроения образа изображаемого персонажа. Динамика, сценография, музыкальное оформление, выстроенные мизансцены, актерская игра юных дарований – это важные составляющие спектакля как целостного художественного произведения и сценического ансамбля, в создание которого вовлечены участники проекта.

С полной уверенностью можно сказать, что, работая с театральной студией, учителю легко превратить процесс изучения иностранного языка в яркое, увлекательное занятие. Потому как не только сами спектакли, а и подготовка, работа над ними увлекает и зажигает ребят. Ведь каждый ребенок может проявить свою индивидуальность и креативность.

Безусловно, деятельность учащихся в театре приносит им огромную пользу: развивается эстетический вкус, пробуждается творческая активность, воспитывается самостоятельность, у детей проявляется внутренняя свобода и повышается самооценка, они преодолевают чувство страха выступать перед зрителями, не боятся сцены, не боятся говорить на английском языке, т.е. преодолевают ошибкобоязнь, проявляют заинтересованное отношение к изучению иностранного языка, литературы и творчества англоязычных писателей.

Иностранный язык в отличие от других школьных предметов является одновременно и целью, и средством обучения. И, прежде всего, предполагает общение - познание через общение, знание для общения и «погружения в культуру». Такому «погружению в культуру» способствуют театрально-музыкальные представления на иностранном языке, отображающие культурное наследие стран изучаемого иностранного языка. Расширяя и углубляя культурологические знания, они создают условия для подготовки учащихся к межкультурному общению, знакомят с ценностями познаваемой культуры в диалоге с родной. Такого рода постановки носят интерактивный характер и дают возможность юным артистам вовлекать зрителей в «путешествие по разным странам и континентам, открывая для себя традиции и обычаи англоязычных стран и разных уголков планеты. Примером подобных представлений в рамках данного проекта могут быть праздничные программы «Merry Christmas and New Year around the world», «The cats who wanted to ride on the brooms», «Happy Valentine's Day!» «Thanksgiving Day», «Columbus Day», «Easter is a spring holiday of life and peace» « Good mood Day ».

Театральное искусство - это вид эстетической творческой деятельности, которая является средством воспитания личности ребенка. А вовлечение детей в процесс реализации творческого проекта помогает развивать чувство прекрасного, приобщать их к доступному им труду, способствует

взаимопониманию, учит диалогу и сотрудничеству, отвечает их потребностям в самореализации и самосовершенствовании.

**В каждом человеке есть Солнце. Только дайте ему светить (Сократ).**

Театр «Конфетти» (как пример творческого объединения) приглашает в мир образов и перевоплощений, помогает «зажигать солнце» в гимназистах и развивать их творческие способности, коммуникативные компетенции и культурную толерантность.

**ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

В качестве плана реализации проекта предлагается примерное календарно-тематическое планирование занятий театрального объединения на один учебный год.

03.09	Введение. Цели и задачи творческого объединения Обсуждение тематики и программы занятий
10.09	Возникновение сценического искусства. Театр как один из самых древних видов искусства.
17.09	Виды театрального искусства: драма, опера, оперетта, театр кукол, театр чтеца, цирковое искусство. Новые театральные формы: телеспектакль, радиоспектакль.
24.09	Специфика драматического театра. Взаимоотношения театра с кино, музыкой и хореографией. Взаимоотношение театра с изобразительным искусством, телевидением, литературой и их взаимодействие.
01.10	Британский писатель Роальд Даль и его литературное наследие. Экранизация книги «Матильда». Просмотр фильма «Матильда» на английском языке.
08.10	Пьеса как произведение литературы, предназначенное для сцены. Обсуждение и работа над сценарием спектакля по мотивам книги Р. Даля «Матильда».
15.10	Книга – инсценировка – спектакль: общее и отличительное. Чтение сценария спектакля «Матильда». Распределение и читка ролей.
22.10	Работа над произношением и постановкой голоса. Разучивание ролей.
29.10	Работа над произношением и постановкой голоса. Работа над пластикой, жестами и умением двигаться на сцене.

	Британские традиции в театре «Конфетти»: игровая программа “Trick or treat!”
05.11	Художник драматического театра. Декорации как элемент театрального действия. Виды декораций.
12.11	Бутафория и реквизит. Работа над костюмами и декорациями к спектаклю.
19.11	Музыкальная партитура спектакля. Репетиция спектакля «Матильда». Разучивание ролей.
26.11	Сценический свет. Обсуждение программы театрального представления «Новый год шагает по планете»
03.12	Работа над пластикой, жестами и умением двигаться на сцене. Репетиция представления «Новый год шагает по планете»
10.12	Грим и прическа актеров как вспомогательный элемент создания образов. Репетиция спектакля «Матильда»
17.12	Режиссер драматического театра. Режиссерский и актёрский театр. Репетиция представления «Новый год шагает по планете»
24.12	Театрально-музыкальное представление «Новый год шагает по планете» Рефлексия проведенного мероприятия “Merry Christmas and Happy New Year around the world”
14.01	Театр эпохи Возрождения. Италия – родина театра эпохи Возрождения. Характерный для эпохи Возрождения путь к театру от поэзии и живописи.
21.01	Репетиция спектакля «Матильда». Музыкальная и хореографическая партитура спектакля
28.01	Возникновение частнособственнического театра на территории Беларуси. Театр Радзивилов в Несвиже и Слуцке.
04.02	Театральное декорационное искусство. Изготовление декораций и костюмов к спектаклю.
11.02	“Happy Valentine’s Day !”праздник-конкурс для актеров «Конфетти» “Happy Valentine’s Day !”праздник-конкурс для актеров «Конфетти»
18.02	Визуализация театрального образа (костюм, грим, освещение) Репетиция спектакля «Матильда».
25.02	Работа над пластикой, жестами и умением двигаться на сцене. Репетиция спектакля «Матильда».
04.03	Театр и зритель. Умение быть зрителем. Культура восприятия сценического произведения.

11.03	«Happy Birthday to Spring!» (песни, стихи о весне и весенних праздниках)
18.03	Актерское искусство школьного театра. Репетиция спектакля «Матильда»
25.03	27 марта - Международный день театра. Посещение театра Драмы и музыки.
01.04	Дунь шуток и смеха . «April's Fool Day» Английский юмор. Юмористические рассказы британских писателей
08.04	Школьный театр на территории Беларуси: организация постановок, репертуар, машинерия сцены и декораций.
15.04	‘Happy Easter!’ Диалог культур - Пасхальные традиции и обычаи в Республике Беларусь и англоязычных странах
22.04	Творчество В. Шекспира – вершина мировой драматургии (ко Дню рождения британского драматурга) Особенности воплощения драматургии В. Шекспира на сцене театра «Глобус».
24.04	Генеральная репетиция спектакля «Матильда» Премьера спектакля «Матильда»
06.05	Рефлексия премьеры спектакля. Театрально-музыкальная гостиная. «Happy Victory Day!»( стихи, песни и рисунки о Мире)
08.05	Белорусский театр в годы Великой Отечественной войны Белорусский театр в годы Великой Отечественной войны
20.05	Современный белорусский театр 1990-2005 гг. Современный белорусский театр 2005- 2020 гг
27. 05	Рефлексия проведенной за год работы. Участие в фестивале «Виват таланты!» Hooray! Hooray! Summer Holidays are on the way!

## СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

В ходе реализации проекта нашими партнёрами являются учреждения культуры: государственное учреждение «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Брестский академический театр драмы имени Ленинского комсомола Беларуси”», Брестский областной театр кукол. Юные артисты театра «Конфетти» с удовольствием посещают спектакли вышеуказанных театров, приобщаясь к профессиональному театральному искусству, развивая свой

познавательный кругозор и способность быть образованным зрителем. Профессиональные постановки - пример сценического искусства, который потенциально может помочь актерам-учащимся в раскрытии образов своих героев. Среди спектаклей, просмотренных гимназистами в течение учебного года: "Кот в сапогах", "Спящая красавица", "Приключения Тома Сойера", а также интерактивная экскурсия в театр «Закулисье»

Проектная группа также тесно сотрудничает с законными представителями участников театрального коллектива, тем самым способствуя гармонизации семейных отношений. Одобрение и эмоциональная поддержка родителей как отзывчивых и неравнодушных зрителей являются чрезвычайно важными для юных актеров.

### **БЮДЖЕТ ПРОЕКТА**

Бюджет проекта предусматривает расходы на приобретение бумаги, картона, клея, скотча, гуаши и других красок, которые используются для изготовления декораций, реквизита и афиши. Проект реализуется в учреждении образования, учащиеся которого используют предметы собственного гардероба для создания образов героев. Кроме этого, в ходе продолжительного опыта работы данного творческого объединения руководителем английского театра «Конфетти», актерами и их родителями была создана костюмерная, которая позволяет подобрать костюм практически для любого персонажа.

### **МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Проект «Виват его величество театр!» в рамках творческого коллектива «Конфетти» объединяет одаренных и талантливых учащихся и способствует созданию условий для повышения их мотивации к изучению иностранного языка, активизации их познавательной деятельности, речевого взаимодействия и развития творческого потенциала.

Важным аспектом проекта является его воспитательный потенциал, т.к. он пробуждает интерес к театральному искусству и стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности. Проект является частью поликультурного образования в учреждении образования, формируя общекультурную и межкультурную компетентности.

Будучи долгосрочным и востребованным среди учащихся, проект продолжает традиции школьных творческих объединений, вовлекая в работу новые поколения одаренных и высокомотивированных школьников.

Победы в творческих конкурсах – фестивалях театральных коллективов на иностранном языке являются показателями результативности представленного опыта.

Юным артистам важно познавать радость и гордость за свой труд, чему в немалой степени способствует признание профессионального жюри и многочисленные Дипломы районных и областных конкурсов театральных коллективов на иностранном языке.

Среди достижений театра за годы участия в творческих фестивалях с 2009 года – Гран-при районных фестивалей (2010, 2012, 2013, 2024) и Дипломы I степени районных (2011, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019, 2021, 2022) и Дипломы I степени областных фестивалей (2009, 2010, 2012, 2013, 2015), Дипломы II степени областных фестивалей (2014, 2016), Диплом III степени областного фестиваля (2017), Дипломы II степени (2018, 2023) районных конкурсов театральных коллективов на иностранном языке. А также дипломами были отмечены учащиеся-актеры театра «Конфетти» "За лучшую главную мужскую роль" (2012, 2015, 2016, 2017, 2019), "За лучшую главную женскую роль» - (2013, 2015, 2021, 2022, 2024), «Лучший актерский ансамбль» (2014, 2021), "Лучшее авторское сопровождение" (2019), «Лучшая роль второго плана» (2022, 2023), "Лучший творческий дуэт" (2017), "Лучшее владение иностранным языком" (2017), Дипломы за «Лучшую режиссерскую работу» (2015, 2018), "Творческое создание поликультурного языкового пространства" (2017). Надо отметить, что участие в Международном фестивале-конкурсе искусств «Золотой феникс» принесло коллективу «Конфетти» и его постановке «Пеппи Длинный чулок» в мае 2022г. Диплом лауреата 1 степени. Конкурсная работа была представлена в он-лайн формате жюри фестиваля, который был организован международным арт-центром «ART-LIFE» г. Санкт-Петербурга.

Важным достижением и высокой оценкой детского театрального творчества были Дипломы Лауреата I степени Международного многожанрового фестиваля-конкурса творчества «Миллениум» за постановки спектаклей «Матильда» (апрель 2023года), «Волшебник страны Оз», «Новое платье короля»( апрель 2025).

Эффективность данного опыта подтвердил и высокий уровень иноязычной коммуникации актеров-выпускников театра, продемонстрированный ими на экзаменах по английскому языку в 2014г., 2015г., 2022г., а также их результаты централизованного тестирования по английскому языку. А это «95», «97» баллов (2014 год) и «94» балла (2015год), «92», «94» балла (2022 год).

Безусловно, польза деятельности учащихся в театре состоит не только в развитии эстетического вкуса. У учащихся пробуждается творческая активность, воспитывается самостоятельность, у гимназистов проявляется внутренняя

свобода и повышается самооценка, они преодолевают чувство страха выступать перед зрителями, не боятся сцены, поэтому являлись активными участниками не только театральных постановок, но и успешными участниками олимпиадного движения (все победители различных этапов республиканских олимпиад по английскому языку являлись и являются активными участниками театрального коллектива) и разных интеллектуально-творческих конкурсов («Гимназист года», «Мисс Весна», «Студент года»).

Распространение опыта было осуществлено в республиканском издании – журнале «Замежные мовы», №2, 2022г., который опубликовал и разместил на электронном ресурсе издательства сценарий театральной постановки «Мери Поппинс».

Предложенный сценарий театральной постановки может быть использован учителями для решения образовательных, воспитательных и развивающих задач.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Актуальным аспектом образовательного процесса и важным фактором, влияющим на развитие талантливых учащихся и на выявление их скрытых одаренностей, является система воспитательной работы в школе, которая ориентируется на личность учащегося в целях наиболее полного раскрытия его способностей и удовлетворения его образовательных потребностей.

Хочется отметить, что театральная студия помогает выявить наиболее талантливых и способных школьников, тем самым пополняя банк данных одаренных и высокомотивированных учащихся учреждения образования.

Творческая способность – способность оригинально мыслить, уходить от шаблонов, стереотипов, умение быстро сориентироваться в ситуации, найти оригинальное решение любой практической и мыслительной задачи - один из приоритетов образовательных учреждений на современном этапе.

В учреждениях образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, представляется целесообразным организация и внедрение вышеописанного творческого проекта в целях выявления и поддержки одаренных и талантливых учащихся с учетом многообразия их интересов и возможностей, содействия взаимопониманию и сотрудничеству между участниками образовательного процесса.

### Список использованных источников

1. ТИПОВАЯ ПРОГРАММА дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 16.02.2024, 8/41011
2. Учебная программа по учебному предмету «Иностранный язык» ( ( Постановление Министерства образования Республики Беларусь 29.07.2025 № 134)
3. 2. Ремезова, И.И., Анишина Т.П. Проблема человека в философии образования // Сборник Философия образования для XXI века. М., 1992.- С. 130-152
4. 3. Малахова, И.А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант// Часть 1 ,Минск, «Беларуская навука», 2002.- С 3-8
5. 4. Куклина, С.С. Диалог культур становится реальностью / С.С. Куклина // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 6.
6. 5. Сысоев, П.В. Языковое поликультурное образование / П.В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 4.
7. 6. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі: У 3-х тамах. Т.1. Мн., 1997. Т. 2. Мн., 1998. Т. 3. Мн., 2000. Т. 4. Мн., 2003.
8. 7. Смольскі Р. Тэатр у прасторы часу. Мн., 1998.
9. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации образовательного процесса в 2025/2026 учебном году» Приложение 4 [ Электронный ресурс] .-2025.- Режим доступа:<http://www.adu.by>. – Дата доступа: 01.09.2025.