

Разработка мероприятия для XV Рождественского фестиваля педагогического мастерства

Козловицкая Ольга Николаевна,

учитель английского языка

ГУО «Средняя школа № 40 имени В. И. Кремко г. Гродно

Тема: Использование джазовых рифмовок для запоминания новых слов, терминов, понятий (Урок в ритме: инструмент для тех, кто помогает запоминать)

Длительность: 15 минут

Цель: по завершении мероприятия участники смогут самостоятельно создавать и применять джазовые рифмовки как универсальный инструмент для запоминания терминов, понятий и формул в своей предметной области.

Задачи:

- помочь каждому участнику сформулировать личную цель, связанную с использованием ритмических приёмов для запоминания терминов в своей предметной области.
- обеспечить создание каждым участником минимум одной джазовой рифмовки на материале своего предмета.
- обеспечить осмысление участниками сути приёма, опыта создания рифмовки и контекста её будущего применения.

Оборудование: технологическая карта, презентация, стикеры со стираемым слоем, рефлексивная карточка участника

Ход мероприятия

Деятельность ведущего	Деятельность участников	Длительность (мин.)
1. Ориентировочно-мотивационный этап <i>Задача: вовлечь участников через межпредметные примеры и сформировать интерес к использованию ритма как средства запоминания.</i>		2 мин.
<u>Прием «Угадай предмет по рифмовке».</u> Послушайте пять коротких ритмичных фраз. Попробуйте угадать, какому учебному предмету соответствует каждая? (Читается вслух с хлопками для ритма): Reading - listening – speech! Baseball – basketball – golf! Cherry – apricot – plum!	Угадывают учебный предмет Английский Sport Food	

<p>После угадывания: Все эти фразы – примеры джазовых рифмовок. И вы сегодня создадите такую же по своему предмету!</p>		
<p>2. Этап актуализации субъектного опыта участников <i>Задача: побудить педагогов осознать общую проблему – трудности учащихся с запоминанием терминов – и признать потенциал ритма и эмоций как эффективного педагогического инструмента.</i></p>		2 мин.
<p><u>Прием «Вызов».</u> Спорим, что вы согласитесь с моими «зелеными» утверждениями и не согласитесь с «красными».</p> <p>«Зеленые» утверждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учащимся трудно запоминать новые <u>термины и определения</u>. 2. Если учащиеся сами придумывают фразы с новыми словами, они надолго остаются в памяти. 3. Эмоционально насыщенный и ритмичный материал лучше запоминается, чем сухой и монотонный. <p>«Красные» утверждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запоминание лексики – это дело только памяти; творчество и эмоции здесь ни при чём. 2. Самостоятельное придумывание фраз чаще ведёт к ошибкам, чем к прочному запоминанию. 3. Музыка, ритм и образность отвлекают от серьёзного изучения языка и мешают усвоению терминов. 4. Музыка, ритм и образность подходят только для учащихся младшего школьного возраста. <p><u>Предъявление темы.</u> Спор я выиграла, поэтому могу утверждать, что проблема запоминания новых слов для вас актуальна. Сегодня я хочу предложить творческий прием запоминания лексики – джазовые рифмовки.</p> <p>А что делаете вы, чтобы слова и термины лучше запомнились?</p>	<p>Реагируют на высказывания ведущего, включаются в работу, осознают актуальность предстоящей деятельности.</p>	
<p>3. Этап целеполагания <i>Задача: сформулировать личную цель участия, ориентированную на применение приёма в своей практике</i></p>		2 мин.
<p>Итак, какова же ваша цель присутствия на сегодняшнем мероприятии? Продолжите фразы:</p>	<p>Формулируют личностную цель</p>	

<p>«Сегодня я хочу научиться создавать ритмичные фразы для запоминания...» (...термина _____ / формулы _____ / понятия _____ из моего предмета) «Мне важно унести с собой инструмент, который поможет моим ученикам запомнить...» (...например, _____ — то, что они всегда путают/забывают) «Я пришёл(а), чтобы понять, как применить ритм на уроках _____ при изучении темы _____»</p>	<p>1-2 участника озвучивают свои формулировки</p>	
<p>4. Информационно-деятельностный этап <i>Задача: обеспечить освоение участниками ритмической структуры джазовой рифмовки и создание каждым участником собственной рифмовки по своей предметной области.</i></p>		<p>6 мин.</p>
<p>Итак, давайте узнаем, как же создаются джазовые рифмовки. Их создательницей является Кэролин Грэхем. Я предлагаю сейчас вам сделать маленькое открытие: возьмите на столах карточки и сотрите скрэтч-слой. Что вы видите? Это «волшебная» формула создания джазовых рифмовок. Для того, чтобы получилась рифмовка, нужно: Алгоритм составления джазовой рифмовки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите тему. 2. Вспомните лексические единицы, термины, понятия, которые ваши ученики часто забывают. 3. Составьте короткую фразу из трёх частей, соблюдая ритм по слогам: Первая часть – 2 слога Вторая часть – 3 слога Третья часть – 1 слог. 4. Запишите рифмовку на стикер. 5. Прочитайте рифмовку с четким ритмом и интонацией. <p>Презентация работ участников.</p>	<p>Находят карточки, открывают формулу. Изучают алгоритм выполнения Создают рифмовку</p> <p>2-3 участника демонстрируют свои рифмовки</p>	
<p>5. Рефлексивный этап</p>		<p>3 мин.</p>

<i>Задача: обеспечить осмысление участниками сути приёма, опыта создания рифмовки и контекста её будущего применения.</i>		
<p>«Сегодня я понял(а), что джазовая рифмовка – это...»</p> <p>«Я создал(а) рифмовку по теме _____»</p> <div data-bbox="62 359 1068 750" style="border: 1px solid black; padding: 20px; text-align: center;"><p><i>Место для стикера</i></p></div> <p>«Я применю этот приём в _____ классе при изучении _____».</p>	<p>Подводят итоги, рефлексиируют</p> <p>Приклеивают стикеры</p>	

«Зеленые» утверждения:

Я думаю, что:

1. Учащимся трудно запоминать новые лексические единицы.
2. Если учащиеся сами придумывают фразы и предложения с новыми словами, они надолго остаются в памяти.
3. Эмоционально насыщенный и ритмичный материал лучше запоминается, чем сухой и монотонный.

«Красные» утверждения:

1. Запоминание лексики – это дело только памяти; творчество и эмоции здесь ни при чём.
2. Музыка, ритм и образность отвлекают от серьёзного изучения языка и мешают усвоению лексики.
3. Музыка, ритм и образность подходят только для учащихся младшего школьного возраста.