



Республиканский семинар-практикум

«Реализация творческого потенциала учителя в процессе формирования иноязычной компетенции обучающихся»



Бибик Т.Л. методист высшей категории управления
дошкольного и общего среднего образования
государственного учреждения образования
«Академия образования»



Таким образом, педагогическая **деятельность** – это проявление постоянного разностороннего **творчества**. Творчество – это все, что нас окружает. Прежде всего, это **процесс** и результат творческой деятельности: культура, **искусство**, знание, труд, красота. Творческий воспитатель – “это тот, кто открывает, умудряет, и ободряет”

Н. Рерих



Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива
В.А.Сухомлинский

Творчество значит изобретать, экспериментировать, расти, идти на риск, нарушать правила, делать ошибки и получать удовольствие!»

Мэри Лу Кук

«Кто испытывал наслаждение творчества, для того все другие наслаждения уже не существуют»
А.П.Чехов



Джой Пол Гилфорд

психолог, широко известен
как создатель модели
структуры интеллекта.

Гилфорд занимался
исследованиями интеллекта
в части памяти, мышления,
внимания (концентрации
внимания), творчества и
темперамента



**Творческое
мышление**

**Традиционное
мышление**



Традиционное мышление

направлено на получение
одного-единственного
правильного решения





Творческое мышление

**направлено на поиск
множества решений и
выбора из них наиболее
нетривиальных,
необычных**





Эдвард де Боно

Британский психолог и писатель, эксперт в области творческого мышления, изобретатель концепции латерального мышления.

Традиционное мышление «углубляет яму», а творческое всё время «копает новые ямы».





**Предложите нестандартные
ответы на продолжение фразы**

**«Творческий
потенциал.....».**



Реализация творческого
потенциала учителя в процессе
формирования иноязычной
компетенции обучающихся



**Что создает систему
образования**

**В условиях функционирования
образования встают традиционные
вопросы:**

**«Что мы хотим? и «Как
получить?»»**



Компоненты иноязычной коммуникативной компетенции

Лингвистическая

Речевая

Компенсаторная

Социокультурная

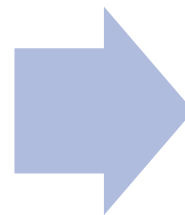
**Учебно-
познавательная**



Тенденции в обучении иностранному языку



от обучения языку
как системе языковых
единиц и обучения
иноязычной речевой
деятельности



обучению общению и
развитию социальных
и коммуникативных
компетенций,
личностных качеств



Творчество начинается там, где человек сталкивается с проблемой, не имеющей готового решения в общечеловеческом опыте.

Творчество возникает в ситуации противоречия между тем, что человек (в пределе — человечество) имеет, и тем, что он хочет иметь



Реализация творческого потенциала учителя для формирования коммуникативной компетенции	Аспекты языка			Виды речевой деятельности			
	<i>Лексика</i>	<i>Фонетика</i>	<i>Грамматика</i>	<i>Аудирование</i>	<i>Чтение</i>	<i>Письмо</i>	<i>Говорение</i>
Цифровые технологии							
Визуализация							
Нестандартные формы урока							
Исследовательская деятельность							
Творческие задания							



Антуан де Сент-Экзюпери: жизнь, полет и бессмертие автора «Маленького принца»



Его имя навсегда связано с образом Маленького принца — героя, который говорит со взрослыми голосом ребенка



«Уже сегодня многие из нас могут сказать о себе «глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта или поэта, или астронома, который, может быть жил в тебе когда-то», - сказал Антуан Сент-Экзюпери



Глина, из которой слеплен
профессиональный педагог, не
засыхает никогда.

Педагог всегда полон
творческих сил, в нем живет и
поэт, и певец, и сказочник, и
великий фантазер.