

Мастер-класс «Реализация творческого потенциала учителя в процессе формирования иноязычной компетенции обучающихся»

**Бибик Татьяна Леонидовна,
методист высшей категории
управления дошкольного и общего среднего образования
государственного учреждения образования «Академия образования»**

(Для разделения на группы)

Таким образом, педагогическая **деятельность** – это проявление постоянного разностороннего **творчества**. Творчество – это все, что нас окружает. Прежде всего, это **процесс** и результат творческой деятельности: культура, **искусство**, знание, труд, красота. Творческий воспитатель – “это тот, кто открывает, умудряет, и ободряет” (Н. Рерих).

Человек-существо творческое. Этим даром наградила нас природа. Чем больше мы проявляем творческую активность в своей деятельности, тем быстрее и лучше развиваются творческие способности. Хорошо известны слова В.А. Сухомлинского о том, что «только творческий педагог может развивать творческое начало в ребенке». Вот почему особое внимание акцентируется на развитие творческого потенциала и повышении профессиональной компетентности педагогов. Педагогический труд не творческим не бывает, и быть не может, так как неповторимы дети, обстоятельства, личность самого педагога, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом “педагогический”. (М.М. Поташник)

Известный психолог Дж. Гилфорд считает, что творческое мышление отличается от традиционного следующими чертами. Традиционное мышление направлено на получение одного-единственного правильного решения. Творческое же мышление направлено на поиск множества решений и выбора из них наиболее нетривиальных, необычных. Эдвард де Боно сравнивает различные виды мышления с копанием ямы. Он пишет, что традиционное мышление «углубляет яму», а творческое все время «копает новые ямы». Попробуйте и вы «выкопать новые ямы», например, предложите нестандартные ответы на продолжение фразы: «Творческий потенциал.....». (цветные карандаши и бумага на доске прикрепляем свои листочки)

Реализация творческого потенциала учителя в процессе формирования иноязычной компетенции обучающихся.

Интенсивность жизни современного человека такова, что образовательные системы вынуждены подстраиваться под нее. Что создает систему образования? Общество. В условиях функционирования образования встают традиционные вопросы: «Что мы хотим?» и «Как получить?» Благодаря учителю осуществляется процесс синхронизации постоянно актуализирующихся потребностей общества и уровня сформированности гражданственности молодой смены. «Владеть педагогической специальностью означает иметь многокомпонентный состав профессиональных знаний и умений...» [1] Одним из компонентов этого состава является выполнение творческих действий по информационному конструированию процесса обучения и моделированию коммуникативных связей. Стремление и способность к повышению уровня творческого развития в настоящее время является важнейшим фактором личностного успеха и социально-ценной установкой, влияющей на эффективность процесса профессионального роста педагога. Поэтому на первый план сегодня выходит реализация творческого потенциала.

Так, И. Ф. Харламов в статье «О педагогическом мастерстве, творчестве и новаторстве» высказывает мнение, что раскрывать сущность педагогического мастерства и творчества надо «не через свойства личности учителя, а через его педагогическую деятельность» [2, 12]. В психологии сущность понятия «творчество» рассматривается в широком и узком смыслах. В узком смысле «творчество» – человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее и имеющее общественно – историческую ценность. В более широком смысле творчество — это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты – знания, решения, способы действия, материальные продукты [3].

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции во всем многообразии ее компонентов (лингвистического, речевого, компенсаторного, социокультурного и учебно-познавательного) является одной из основных целей обучения иностранному языку на разных этапах обучения как средству общения. Иноязычная коммуникативная компетенция представляет способность и готовность осуществлять межличностное общение на иностранном языке с представителями разных языковых и культурных сообществ.

Творчество педагога проявляется в умении проектировать и реализовать различные технологии обучения, находить их сочетания и определять оптимальность конкретных технологий обучения. Таким образом, смысловая ориентация образования в области иностранных языков актуализирует ценность личности изучающего язык, ее новообразований, уникальности, компетентности и определяет ярко выраженные тенденции в обучении языкам: от обучения языку как системе языковых единиц и

обучения иноязычной речевой деятельности к обучению общению и развитию социальных и коммуникативных компетенций, личностных качеств. Опытный учитель знает, что сам язык, как правило не интересует школьников, им интересно то, что приносит ему язык (т.е. новизна информации, проблематичность содержания), и как это содержание усваивается (т.е. приемы, способы, формы работы с этим содержанием, что это содержание ему дает). Творчество начинается там, где человек сталкивается с проблемой, не имеющей готового решения в общечеловеческом опыте. Можно сказать, что творчество возникает в ситуации противоречия между тем, что человек (в пределе — человечество) имеет, и тем, что он хочет иметь. Когда писатель, художник, ученый или представитель любой другой профессии натывается на такую проблему, ему волей-неволей приходится придумывать новые способы действий, ранее никем не используемые. С возникновением проблемной ситуации начинается процесс творчества. Признаком проблемной ситуации является эмоциональное переживание удивления или затруднения, а содержанием — определенный вид противоречия: между двумя фактами, новым фактом и старой теорией, между необходимостью и невозможностью осуществления практической деятельности. Создать проблемную ситуацию в обучении — значит внести противоречие, столкновение с которым вызывает у школьников эмоциональную реакцию. Классифицировать проблемные ситуации следует по двум основаниям: эмоциональному переживанию и виду противоречий.

Стремительно меняется окружающая жизнь, запуская инновационные процессы, порождая новые технологии, предъявляя новые стандарты и требования к уровню подготовки будущих специалистов. Задача учителя заключается в создании креативной иноязычной дидактической среды, которая будет способствовать успешному межкультурному общению обучающихся [4]. Как правило начиная работать по специальности всегда сталкиваемся с необходимостью решения проблем теоретической и практической значимости, требующих четкой и ясной мысли, умения сформулировать эту мысль устно или письменно на иностранном языке. Чтобы коммуникация состоялась со стороны обучающихся успешно, организатору учебного процесса необходимо обеспечить тренировку в употреблении лексики по теме и речевых клише—; научить выстраивать свое высказывание по определенной схеме с использованием языковых средств логической связи.

Таблица

Реализация творческого потенциала учителя для формирования коммуникативной компетенции	Аспекты языка			Виды речевой деятельности			
	Лексика	Фонетика	Грамматика	Аудирование	Чтение	Письмо	Говорение
Цифровые технологии							
Визуализация							
Нестандартные формы урока							
Исследовательская деятельность							
Творческие задания							

Таким образом, педагогическая деятельность – это проявление постоянного разностороннего творчества.

«Уже сегодня многие из нас могут сказать о себе «глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта или поэта, или астронома, который, может быть жил в тебе когда-то», - сказал Антуан Сент-Экзюпери.

С Экзюпери можно поспорить, глина, из которой слеплен Профессиональный педагог, не засыхает никогда. Такой педагог всегда полон творческих сил, в нем живет и поэт, и певец, и сказочник, и великий фантазер.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Тест «*Каков ваш творческий потенциал?*»

Выберите один из предложенных вариантов ответов.

за ответ "а" - 3 очка;

за ответ "б" - 1 очко;

за ответ "в" - 2 очка.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

а) да;

б) нет, он и так достаточно хорош;

в) да, но только кое в чем.

2. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

а) да;

б) да, при благоприятных обстоятельствах;

в) лишь в некоторой степени.

3. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

а) да, наверняка;

б) это маловероятно;

в) возможно.

4. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

а) да, неизвестное вас привлекает;

б) неизвестное вас не интересует;

в) все зависит от характера этого дела.

5. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

а) да;

- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

6. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

7. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

8. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

9. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

10. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

11. В свободное время вы предпочитаете:

- а) остаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

12. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

13. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

14. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

39 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 20 до 38 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

19 и менее очков. Ваш творческий потенциал, невелик, Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству.

Литература:

- 1 Левина М.М, Технология профессионального педагогического образования: Учеб.пособие для студ высш.пед.учеб.заведениц.-М.: Идательский центр «Академия», 2001. . –272с.
2. 2. Харламов, И. Ф. О педагогическом мастерстве, творчестве и новаторстве / И. Ф. Харламов // Педагогика. – 1992. – № 7–8. – С. 11–15.
3. Большой психологический словарь/сост. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. –М.: Олма-пресс,2004.– 633с.
4. Бараненко Е.А. Белова Л.А., Сабышева А.В. Креативная иноязычная среда как одна из форм развития коммуникативной компетенции //Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота –2016, №6(60): в 3-х ч. Ч.3–С.83-186