

# Формирование функциональной грамотности обучающихся в области искусства на учебных занятиях по истории

Давидовская Г.Э.,  
научный сотрудник лаборатории историко-обществоведческого и социокультурного образования  
Национального института образования

**1 слайд**

Название

**2 слайд.**

Упражнение «Посмотрите на картину... и вы услышите»

***Приём акустического измерения картины.***



Дождевая аллея у реки. Художник Леонид Афремов.

Приём основан не только на целостном отображении образов, но и на творческой реконструкции отображённой действительности в звуках, словах, разговорах людей. Для анализа картины через акустическое измерение целесообразно использовать определённый алгоритм.

*Схема 1. Алгоритм анализа картины через акустическое измерение.*

Мы знаем, что...

Мы видим, как....

Мы понимаем, что...

Мы чувствуем, что / как....

**Мы слышим...**

Для реализации приёма непосредственно для этой картины поставим следующие вопросы и задания:

1) Что хотел отразить художник в своей картине? Является ли событие значимым для людей на картине? Почему вы так думаете?

2) Как вы считаете, какими звуками наполнена улица в этот момент? «Подслушайте» и запишите звуки в столбик на листе бумаги.

3) Все записанные вами звуки объедините в группы: природа, транспорт, строения, животные, люди, инструменты и т.д.

4) Какие ещё новые звуки вы услышали, собирая их в группы? Какие группы звуков можете предложить для озвучивания этой картины?

5) Расскажите об этом эпизоде от имени одного из участников, представленных на картине.

6) Предложите музыкальную композицию, которая наиболее ярко отразит ситуацию на картине (О.Ю. Стрелова, по материалам семинара в БГПУ имени Максима Танка 2019 г.).

Информация о художнике.

**Леонид Аркадиевич Афремов** (12 июля 1955; Витебск — 19 августа 2019; Пляя-дель-Кармен, Мексика) — советский художник-импрессионист.

Его картины всегда эмоциональны, они вызывают только положительные и радостные эмоции, несмотря на то, что художник изображает осень. Афремов рисует не кистями. Он использует **мастихин** (специальный нож-лопатка), с помощью которого масляными красками виртуозно накладывает нужные мазки.

Афремов известен как художник, который первым в мире начал создавать картины с помощью мастихина, не используя другие инструменты. Данный стиль называют мастихиновой живописью или стилем Афремова

Леонид Афремов известен как самопредставляющий художник. Сначала он сам, а затем и его семья продвигают и продают работы исключительно через Интернет, редко представляя их на выставках.

Полотна художника сегодня чаще всего становятся образцами для картин-раскрасок по номерам, столь популярных сегодня, не говоря о количестве подделок, создаваемых по мотивам его картин.

Живопись Леонида Афремова используется некоторыми психологами и психиатрами в сеансах арт-терапии.

### **3 слайд**

Определите, которая из картин принадлежит кисти Леонида Афремова?

Чарльз Уайд

Леонид Афремов

Томас Кинкейд

### **4 слайд.**

Как Вы уже знаете, в системе образования осуществляется переход на компетентностный подход. Компетентностный подход определяет развитие 4 универсальных компетентности, так называемые 4 К (критическое мышление, креативность, коммуникация, кооперация).

Национальный институт образования уже второй год разрабатывает тему функциональной (универсальной) грамотности.

### **5 слайд.**

#### **Сравним, что такое компетентность и грамотность**

Компетентность — это интегрированный набор знаний, навыков и деятельностных установок, которые мобилизуются в определенном контексте для решения определенной задачи, для достижения определенного результата.

Грамотность представляет из себя способность человека анализировать, рассуждать и эффективно общаться при постановке, решении и интерпретации задач в повседневной жизни в различных предметных областях.

### **6 слайд.**

Поэтому к уже известным нам 4 К добавляются ещё 3 универсальных качества, необходимых для формирования функциональной грамотности: эмоциональный интеллект, социальный интеллект и устойчивое развитие личности.

Это значит, что функциональная грамотность предполагает формирование готовности человека к компетентным и эффективным действиям (познавательным, эмоциональным, поведенческим и др.) и нахождению оптимальных способов решения жизненных задач в различных сферах

### **7 слайд**

#### **Функциональная грамотность**

Вид грамотности, который проявляется в конкретных действиях при реализации определенных функций субъекта в различных жизненных ситуациях; интегративная готовность человека к компетентным и эффективным действиям

(познавательным, эмоциональным, поведенческим и др.), нахождению оптимальных способов решения жизненных задач в различных сферах.

### 8 слайд

Я в течение года исследовала развитие функциональной грамотности в области искусства. В представленной таблице Вы можете увидеть, каким образом искусство как ценность коррелирует с универсальными качествами, необходимыми для развития функциональной грамотности.

Универсальные качества	Ценности	Навыки
<b>Критическое мышление</b>	Искусство как объект познания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка компетентных вопросов относительно изучаемого произведения искусства (Какую информацию несёт произведение искусства?);</li> <li>• поиск и отбор необходимой искусствоведческой информации (с использованием различных источников) для ответа на поставленные вопросы;</li> <li>• сравнение произведений искусства разных авторов и разных исторических периодов;</li> <li>• собственная оценка произведений искусства на основе анализа произведения и полученной информации;</li> </ul>
<b>Креативность</b>	Искусство как объект творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерпретация содержания произведений искусства для осмысления художественного образа;</li> <li>• образное представление информации о произведении искусства;</li> <li>• выдвижение идей творческого преобразования действительности;</li> <li>• самостоятельное создание новых образов.</li> </ul>
<b>Коммуникация</b>	Искусство как объект культурного взаимодействия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ясность в изложении собственной позиции, точность в выборе языковых средств при описании и оценке произведения искусства;</li> <li>• способность слушать и слышать других;</li> <li>• способность подбирать доводы наиболее убедительные для доказательств;</li> </ul>

Универсальные качества	Ценности	Навыки
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная регуляция и саморегуляция;</li> <li>• владение вербальными и невербальными (образными) средствами передачи информации.</li> </ul>
<b>Кооперация</b>	Искусство как объект культурного сотрудничества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к целеполаганию (умение постановить цели и задачи для сотрудничества над общей проблемой);</li> <li>• организационные способности (умение организовать рабочее пространство и время, обязанности);</li> <li>• координационные способности (умение координировать свои действия с действиями команды);</li> <li>• способность к продуктивному и конструктивному обмен информацией;</li> <li>• рефлексивные способности (умение анализировать и оценивать работу команды в целом и своего личного вклада в общее дело)</li> </ul>
<b>Эмоциональный интеллект</b>	Искусство как объект эстетического развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность получать эстетическое наслаждение от контакта с произведением; искусства;</li> <li>• эмоциональное переживание при знакомстве с произведением искусства;</li> <li>• осознание своих эмоций и причин их возникновения;</li> <li>• управление собственными эмоциями;</li> <li>• владение адекватными вербальными и невербальными (визуальными) средствами для выражения своих эмоций;</li> <li>• применение эмоциональных знаний в творческой деятельности.</li> </ul>
<b>Социальный интеллект</b>	Искусство как объект социального (национального, гражданского, общечеловеческого) развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к эмпатии (сопереживанию) при совместном восприятии произведения искусства);</li> <li>• коммуникабельность (умение поддерживать разговор с разными людьми о произведениях искусства);</li> <li>• владение вербальными и невербальными средствами социального</li> </ul>

Универсальные качества	Ценности	Навыки
		поведения (донесение своей точки зрения и принятие иной точки зрения); • определение места произведения искусства в исторической памяти (коллективной и индивидуальной).
<b>Устойчивое развитие личности</b>	Искусство как ориентационная система для нравственного развития личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• конструктивное общение и взаимодействие с окружающими;</li> <li>• способность сопротивляться давлению извне;</li> <li>• конструктивное мышление (умение предвидеть последствия своих поступков, прогнозировать ситуацию, избегать неоправданного риска);</li> <li>• способность брать ответственность за свои поступки на себя;</li> <li>• управление своими чувствами и преодоление стрессовых воздействий.</li> </ul>

**Слайд 9.**

Функциональная грамотность в области искусства направлена на формирование готовности учащихся к восприятию произведений художественного творчества как историко-культурного наследия, их критическому анализу и интерпретации, а также созданию новых образов.

**Слайд 10.**

Функциональная грамотность в области искусства и предполагает:

- наличие критического мышления при восприятии информации, представленной в произведении искусства; потребность получать эстетическое наслаждение от коммуникации с произведениями искусства; умение выстраивать культурное сотрудничество;

- усвоение знаний об особенностях произведения искусства, направлениях и стилях, характерных для разных исторических эпох, его эстетических и познавательных ценностях при реконструкции и интерпретации действительности художественными средствами;

- освоение умений/навыков восприятия произведений искусства в контексте конкретного времени и одновременно как фактов духовной культуры и историко-культурного наследия;

- приобретение опыта деятельности по коммуникации с произведениями искусства, проведению их комплексного и сравнительного анализа; реконструкции исторической действительности на основе информации, представленной в произведении искусства; выстраиванию культурного сотрудничества в социуме;

• формирование познавательных, информационно-коммуникативных, регулятивных компетенций.

### Слайд 11.

Таким образом, функциональная грамотность в области искусства ориентирует личность на ценности общения с произведениями искусства, культурное сотрудничество и создание новых художественных образов; способствует формированию таких качеств личности, как образное восприятие окружающего мира, способность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории, способности ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям.

### Слайд 12 – 13.

Для усиления образовательного потенциала учебных пособий по истории и реализации их направленности на формирование видов ФГ в области искусство целесообразно выделить дополнительную содержательную линию, которая будет оказывать влияние на развитие не только предметного, но и метапредметного и личностного компонентов. Такой содержательной линией может стать линия «История и художник» [3, с. 77], что может стать кардинальным поворотом в отношении к репродукциям художественных картин на исторические темы и в формировании основных видов функциональной грамотности в области искусство.

Начало осмыслению картин на историческую тематику положено при реализации компетентностного подхода.

### Примеры:



Т. Мор.  
Художник: Х. Хольбейн  
Младший. 1524 г.



Остров Утопия.  
Иллюстрация к книге  
Т. Мора «Утопия». 1516 г.



Эрasmus Роттердамский.  
Художник: Х. Хольбейн  
Младший. 1523 г.



Томас Мор



Эрasmus  
Роттердамский



Томмазо Кампанелла

На основании портретов известных гуманистов определите, к каким слоям общества относятся эти люди. Какие из этого можно сделать выводы?

Использование иллюстративного ряда в учебном пособии по всемирной истории для 8 класса 2010 г. при изучении темы «Утверждение новой культуры» (с. 20)

Использование иллюстративного ряда в учебном пособии по всемирной истории для 7 класса 2017 г. при изучении темы «Утверждение новых идей в эпоху Возрождения» (с. 20)



Люблинская уния. Художник Я. Матейко. 1869 г.

Использование иллюстративного ряда в учебном пособии по истории Беларуси для 8 класса 2010 г при изучении темы «Образование Речи Посполитой» (с. 12)



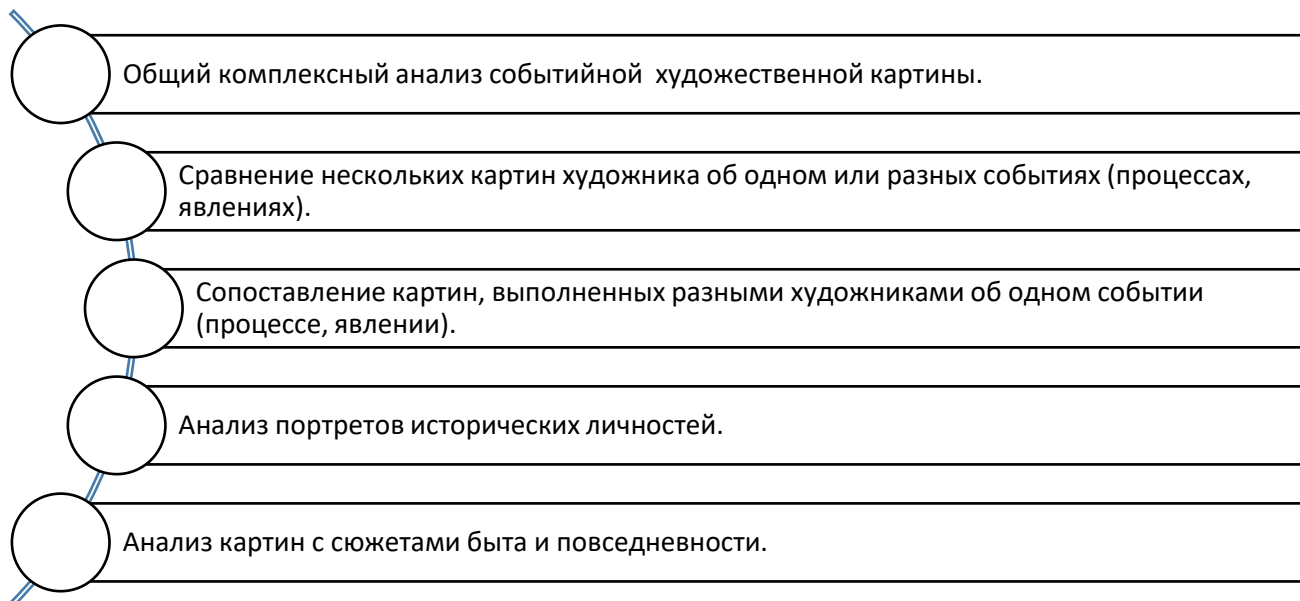
▲ Люблинская уния. Художник Я. Матейко. XIX в.

Обсудите, какой момент Люблинского сейма отражен на картине. Где, по вашему мнению, изображены представители Княжества? Как автор передает их отношение к унии?

Использование иллюстративного ряда в учебном пособии по истории Беларуси для 7 класса 2017 г при изучении темы «Образование Речи Посполитой» (с. 57)

### Слайд 14.

Мы с Вами сегодня будем больше говорить о художественных произведениях. Посмотрим, каким образом целесообразнее организовать работу с художественным произведением, направленную на формирование функциональной грамотности обучающихся. Можно выделить несколько направлений такой работы.



Задания по анализу произведения искусства должны содержать упражнения и задания, нацеленные на развитие универсальных составляющих, которые мы рассматривали ранее.

В качестве конструктора для составления комплексов заданий по формированию ФГ в области искусство можно предложить следующую таблицу 1.



Таблица 1

Порядок работы	Предлагаемые вопросы и задания
<b>Первичное описание произведения искусства</b> Визуальный охват представленного изображения с описанием деталей на основе эмоционального восприятия.	
Учащиеся определяют тип визуального источника (картина, фото, плакат, карикатура, видеосюжет, памятник), называют представленные на изображении объекты, людей и т. д., находят и расшифровывают находящиеся на картине символы и знаки.	1) Что это за источник? 2) Кто на нём изображён? 3) Как выглядят персонажи изображения? 4) Где происходит действие? 5) Что делают основные персонажи изображения? 6) Как показаны отношения между людьми? 7) Что, прежде всего, бросается в глаза при разглядывании изображения? <i>Какое впечатление произвело на вас изображение?</i>
<b>Исторический анализ произведения искусства</b> Установление связи визуального источника с историческим событием	
Учащиеся определяют историческое событие на основе представленного изображения и дополнительного учебного материала, обосновывают свою позицию, используя определённые элементы изображения.	1) Каким образом изображение связано с исторической тематикой? 2) Какому историческому событию посвящено изображение? 3) Какие важные исторические факты получили отражение в источнике? <i>Какие элементы изображения помогают ответить на этот вопрос?</i>
<b>Интерпретация произведения искусства</b> Осознание целевых установок автора изображения	
Учащиеся устанавливают автора изображения и его намерения при создании изображения, используют определённые детали изображения для аргументации своей точки зрения.	1) Кто является автором изображения? Когда и где изображение было создано? В связи с чем? 2) Каково отношение автора к изображённым событиям? Какие детали помогают это понять? 3) Какую цель ставил автор, создавая изображение (выразить себя, информировать, спорить, защитить, выступить против, убедить и т.д.)? 4) Какие детали изображения подтверждают вашу точку зрения? <i>Какие приёмы использовал автор, чтобы достичь своей цели? Насколько это ему удалось?</i>
<b>Оценка произведения искусства</b>	

Определение степени достоверности визуального источника и его ценности как источника исторического знания	
Учащиеся оценивают ценность изображения как источника исторического знания, аргументируют свою точку зрения	<p>1) Был ли автор изображения свидетелем происходящих событий? Что помогает ответить на этот вопрос?</p> <p>2) На какие исторические вопросы помогает ответить источник (ценность источника)</p> <p>3) На какие вопросы источник не в состоянии ответить (ограниченность источника)? Почему?</p> <p>4) Какова степень достоверности источника?</p> <p><i>Насколько полезен для историка данный источник?</i></p>
Применение полученных знаний и умений для решения жизненных ситуаций	
Учащиеся применяют полученные знания и умения для решения конкретных задач	<p>1) Сравните несколько произведений искусства (одного автора, нескольких авторов), выделите общие и особенные черты.</p> <p>2) Создайте виртуальную художественную галерею, посвящённую картинам художника на определённую тему (событию, представленному картинами разных художников).</p> <p>3) Создайте собственный образ исторического события (мысленно, визуально, графически) и поделитесь им с другими.</p> <p>4) и др.</p> <p><i>Создание собственного проекта (мини-проекта) по заинтересовавшей теме, связанной с произведением искусства или личностью художника, создавшего данное произведение.</i></p>

## Слайд 15.

### Комплексный анализ картины

Атрибуция события, которое представлено на картине

Логический анализ изображения с элементами критической проверки информации, представленной на художественной картине

Логический анализ картины с элементами творческой реконструкции образов исторического прошлого

Аксиологический анализ взаимоотношений героев картины и художника по отношению к ним

Реконструкция события на основе двух источников

Критический анализ картины и ее источниковой базы

Анализ картины в контексте альтернативности

### **Слайд 16.**

#### **Комплексный анализ сюжетной картины**

1) Какое событие изображено на картине? Когда произошло это событие? Как вы это определили? (атрибуция события, представленного на картинке).

2) Был ли художник свидетелем этого события? Через сколько лет после этого события была написана картина? Как можно проверить достоверность информации, представленной на картине? (логический анализ изображения с элементами критического осмысления представленной в картине информации).

3) Опишите людей и персонажей на картинке. Как люди одеты? К каким классам они относятся? Кто из реальных исторических личностей изображен на картине? (логический анализ картины с элементами творческой реконструкции образов исторического прошлого).

4) Какие чувства и эмоции выражают лица и фигуры людей на картине? Как вы думаете, почему художник изобразил их такими? (аксиологический анализ отношений героев картины и художника по отношению к ним).

5) Какой эпизод во время восстания хотел изобразить П. Сергиевич? Найдите в дополнительных источниках факты, соответствующие моменту, запечатленному на картине? (реконструкция события по двум источникам).

6) Какие детали картины художник придумал сам? Как вы думаете, с какой целью он это сделал? (критический анализ картины и ее источниковедческой базы).

7) Как вы думаете, почему художник изобразил этот момент восстания 1863 - 1864 гг.? Как бы вы написали картину, посвященную этому восстанию, если бы были художником? Опишите свою картину словами (анализ картины в контексте альтернативы историческому событию).

### **Слайд 17.**

Сопоставление картины с другими источниками

### **Слайд 18.**

**Сравнение нескольких картин художника об одном или разных событиях**

Вопросы и задания:

1) Какие исторические события (явления, процессы) художник положил в основу сюжета для каждой из своих мадонн? Когда эти события произошли? Был ли художник свидетелем этих событий?

2) Какие детали каждой картины рассказывают о том событии (явлении, процессе), который художник положил в основу каждой из картин?

3) Что общего вы видите в образах женщин, представленных на картинах? Чем они отличаются? Как вы думаете, почему художник написал их такими похожими и такими разными?

4) Как вы думаете, почему в основу своих картин с мадоннами художник положил именно такие события? Подготовьте мини-проект о судьбе художника и отражении им своей судьбы в картинах.

5) Михаил Савицкий говорил о своём творчестве следующее: «Задача художника — учить людей ненавидеть зло и стремиться к добру. В своих картинах он должен показывать это зло, чтобы человек понял и не принял его». Каким образом, по вашему мнению, художник показывает зло в цикле своих мадонн? Как показывает добро?

6) Какие картины, посвящённые трагедии и мужеству белорусского народа в годы Великой Отечественной войны, Чернобыльской трагедии, написали бы вы? Опишите свои воображаемые картины словами.

### **Слайд 19.**

#### **Сравнение нескольких картин художника об одном или разных событиях.**

Вопросы и задания.

1) В чем разница и сходство названий картин разных художников, посвященных одному событию? На ваш взгляд, какое из этих названий более полно отражает героизм защитников Брестской крепости? Объясните свое мнение.

2) Какие фрагменты обороны Брестской крепости представлены на рисунках? Что раскрывают фигуры и выражения лиц людей на каждой из картин?

3) Как вы думаете, почему одно и то же событие изображено на разных картинах по-разному?

4) Выскажите свое мнение о том, какую информацию о защите Брестской крепости художники хотели донести до своих зрителей?

5) Какая дополнительная информация понадобится для ответа на вопросы 2 и 4: а) об обороне Брестской крепости; б) о жизни и творчестве авторов картин? Обоснуйте свой ответ.

6) Укажите источники, в которых можно найти необходимую и достоверную информацию для ответа

7) Создайте свой образ подвига защитников Брестской крепости, поделитесь своими мыслями с коллегами.

### **Слайд 20.**

### **Анализ портретов исторических личностей**

1) Какие образы поэта созданы художниками? Какой из этих портретов был сделан раньше, а какой позже? Почему вы так думаете? Как вы думаете, почему В. Ванькович и И. Хруцкий решили написать портрет А. Мицкевича?

2) Какой из этих портретов вы бы отнесли к "парадным"? Объясните свою точку зрения. Чем портрет, который вы определили как «парадный», отличается от второго портрета?

3) На ваш взгляд, в какой период жизни и политической биографии А. Мицкевича был сделан каждый из этих портретов? Какие чувства и мысли, по вашему мнению, пытался каждый художник передать в портрете А. Мицкевича?

4) Определите, к какому художественному стилю относятся представленные портреты А. Мицкевича? Назовите черты этого стиля? Узнайте, какие еще известные картины были созданы художниками В. Ваньковичем и И. Хруцким.

5) Сравните портреты А. Мицкевича в разные периоды его жизни и политической биографии. Чем интересен каждый из портретов этого человека? Какие черты характера исторической личности удалось передать в портретах обоих художников?

6) Придумать внутренний монолог А. Мицкевича к каждому из портретов. Познакомьте своих одноклассников с придуманным монологом и дополните его своими предложениями.

### **Сведения**

Портрет Адама Мицкевича кисти Ивана Хруцкого обнаружен в Полоцке в 2010 г. в год 200-летия со дня рождения известного живописца. Портрет Адама Мицкевича был найден при подготовке выставки работ правнучки художника Ядвиги Мацеевской. Среди более 700 произведений художницы, переданных по завещанию в дар галерее и хранившихся в запасниках, внимание искусствоведов привлек старинный холст, на котором в несвойственной Мацеевской манере был изображен мужчина в костюме XIX века. Эта работа была очень похожа на известный портрет Мицкевича кисти И. Хруцкого, ныне хранящийся в Пушкинском доме в Санкт-Петербурге. При детальном анализе сходство портретов потрясло сотрудников галереи и было принято решение провести лазерную материаловедческую экспертизу в НАН Беларуси. Эксперты и определили примерную дату – 1850-е годы.

Презентация работы известного белорусского живописца Ивана Хруцкого "Портрет А. Мицкевича" состоялась 18 мая 2016 г. в Художественной галерее Национального полоцкого историко-культурного музея-заповедника.

### **Слайд 21 – 22.**

**Задания на анализ картин с репродукциями военных сражений.**

В основе заданий лежит критический анализ образов «своих» и «чужих», оценка достоверности изображения, эмоционально-ценностное отношение к событиям и их образам в произведениях искусства.

Приведём пример заданий по батальной картине «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой» художника Н. С. Самокиша (1912 г.)

Вопросы и задания

1) Обратите внимание, когда была написана данная картина? Как вы думаете, почему художник решил обратиться к далёкому от него времени и посвятил эту картину событиям войны 1812 г.?

2) Как сейчас называется государство, на территории которого в 1812 г. происходило сражение под Салтановкой? Войска каких стран принимали в нём участие? Какие последствия могли иметь эти события для указанной вами территории.

3) Какие боевые действия происходят на картине: а) отступление; б) наступление; в) штыковой бой; г) рукопашный бой? Солдаты какой страны изображены на картине?

4) Как, судя по картине, выглядело место, где произошла битва под Салтановкой? Было ли это место удачным для проведения тех боевых действий, которые вы определили? В какое время суток происходят боевые действия?

5) Обратите внимание на фигуры двух солдат сразу за спиной генерала Раевского. Попробуйте определить их возраст. Как вы думаете, почему эти солдаты идут сразу вслед за командиром? Подготовьте мини-проект по сюжету этой картины.

6) Определите отношение автора картины к персонажам и обоснуйте своё мнение.

7) Как вы думаете, почему обычный боевой сюжет во время войны автор картины назвал подвигом? Выслушайте мнение одноклассников по этому вопросу.

### **Слайд 23.**

#### **Анализ картин с сюжетами быта и повседневности**

Вопросы и задания.

1) Что за событие в жизни обычных людей изобразил художник? Опишите одежду людей, окружающую обстановку.

2) Оцените ситуацию на картине. Как вы думаете, у молодой пары хорошее или плохое настроение? Аргументируйте свою точку зрения.

3) Какие изменения в условиях жизни населения в первой половине 1960-х гг. в БССР могли привести к тому, что молодая семья могла получить отдельную квартиру?

4) Как называли такие квартиры в первой половине 1960-х гг.? Можно ли их считать удобными по современным меркам? Почему в то время получить такую квартиру было радостным событием для любой семьи?

5) Как вы думаете, почему известный белорусский художник написал такую простую бытовую картину? Как называется художественный стиль, использованный художником для картины? Какие характерные черты этого стиля вы можете назвать?

6) Исходя из реалий того времени, придумайте историю молодой семьи, получившей новую квартиру в первой половине 1960-х гг., по плану: в каком белорусском городе они живут, где работают, как проводят свой досуг, как будут обставлять свою новую квартиру, какие праздники у них самые любимые и как они их проводят.

**Слайд 24.**

**Сопоставление картины с другими источниками.**

**Слайд 25.**

Подведём итоги.

Увидели ли мы, как можно развивать основные универсальные качества при формировании функциональной грамотности в области искусства?

Критическое мышление

Креативность

Коммуникацию

Кооперацию

Эмоциональный интеллект

Социальный интеллект

Устойчивое развитие личности

**Слайд 26.**

Рефлексия

Игра в командах.

Будет представлена музыкальная композиция с видеорядом. В видеоряде будут представлены картины белорусских художников XIX, XX, начала XXI вв. Необходимо узнать этих художников. Победителем будет та команда, которая назовёт большее количество фамилий художников.

Художники при исполнении Полонеза Огинского

- 1) Казимир Альхимович
- 2) Витольд Белыницкий-Бируля
- 3) Наполеон Орда
- 4) Марк Шагал
- 5) Язэп Дроздович
- 6) Май Данциг
- 7) Леонид Щемелёв
- 8) Владимир Басальга
- 9) Владимир Стельмашонок

- 10) Павел Маслеников
- 11) Николай Селещук
- 12) Леонид Афремов
- 13) Андрей Анищенко
- 14) Виктор Юшкевич
- 15) Василий Пешкун

### **Итог**

Вот таким образом искусство создаёт возможности для коммуникации:

во времени – между музыкальным произведением М.К. Огинского и исполнением песни на белорусском языке на эту музыку ансамблем «Песняры»;

между различными направлениями искусства: музыкой, художественной живописью, кино и т.д.;

между людьми искусства, которые совместно создают шедевры;

между Вами и мной – при обсуждении возможностей искусства для формирования функциональной грамотности;

между Вами и вашими учащимися, которых Вы будете обучать искусству, возможно, используя те приёмы, с которыми Вы познакомились сегодня.

І гэта цудоўна!