

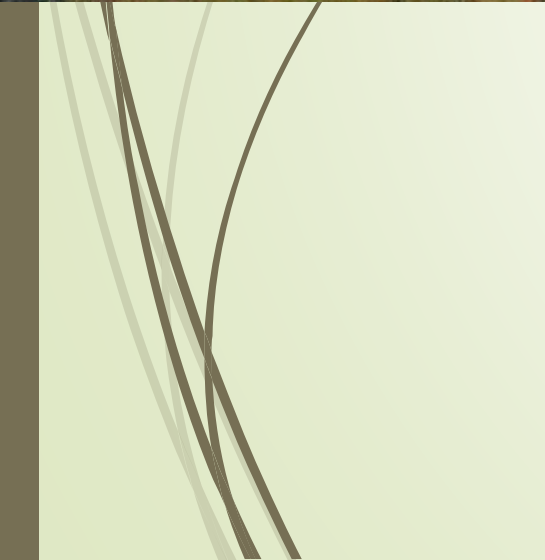
# **Формирование функциональной грамотности обучающихся в области искусства на учебных занятиях по истории**

Давидовская Г.Э.,  
методист Национального института образования

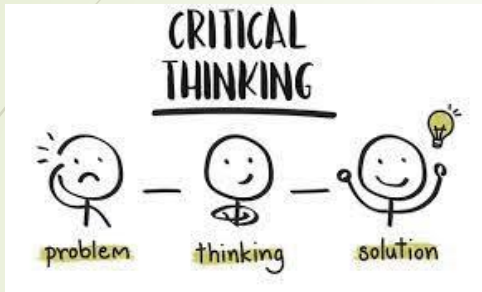
# Посмотрите на картину и вы... услышите



Дождевая аллея у реки. Художник Леонид Афремов.



# Компетентностный подход



Критическое мышление

# 4 К



Коммуникация



Креативность



Кооперация

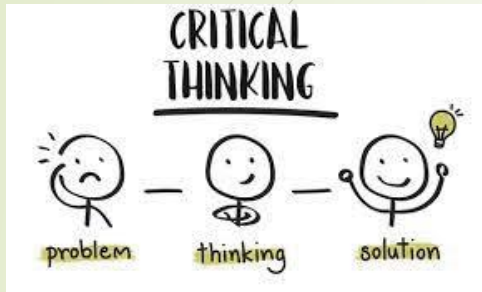
## Компетентность

Интегрированный набор знаний, навыков и деятельностных установок, которые мобилизуются в определенном контексте для решения определенной задачи, для достижения определенного результата

## Грамотность

Способность человека анализировать, рассуждать и эффективно общаться при постановке, решении и интерпретации задач в повседневной жизни в различных предметных областях.

# Развитие функциональной грамотности



4 К

+



Знаем цели, видим ориентиры,  
выбираем приоритеты!



# Функциональная грамотность

Вид грамотности, который проявляется в конкретных действиях при реализации определенных функций субъекта в различных жизненных ситуациях; интегративная готовность человека к компетентным и эффективным действиям (познавательным, эмоциональным, поведенческим и др.), нахождению оптимальных способов решения жизненных задач в различных сферах.

# Составляющие функциональной грамотности в области искусство

Универсальные качества	Ценности
Критическое мышление	Искусство как объект познания
Креативность	Искусство как объект творчества
Коммуникация	Искусство как объект культурного взаимодействия
Кооперация	Искусство как объект сотрудничества
Эмоциональный интеллект	Искусство как объект эстетического наслаждения и развития
Социальный интеллект	Искусство как объект социального (национального, гражданского, общечеловеческого) развития.
Устойчивое развитие личности	Искусство как ориентационная система для нравственного развития личности





# Функциональная грамотность в области искусства

Направлена на формирование готовности обучаемых к восприятию произведений искусства как историко-культурного наследия, их критическому анализу и интерпретации, а также созданию новых образов

# Функциональная грамотность в области искусства предполагает:

критическое восприятие информации, представленной в произведении искусства; потребность получать эстетическое наслаждение от коммуникации с произведениями искусства; умение выстраивать культурное сотрудничество;

усвоение знаний об особенностях произведения искусства, направлениях и стилях, характерных для разных исторических эпох, его эстетических и познавательных ценностях при реконструкции и интерпретации действительности художественными средствами;

освоение умений/навыков восприятия произведений искусства в контексте конкретного времени и одновременно как фактов духовной культуры и историко-культурного наследия;

приобретение опыта деятельности по коммуникации с произведениями искусства, проведению их комплексного и сравнительного анализа; реконструкции действительности на основе информации, представленной в произведении искусства; выстраиванию культурного сотрудничества в социуме;

формирование познавательных, информационно-коммуникативных, регулятивных компетенций.

# Функциональная грамотность в области искусства

- ориентирует личность на ценности общения с произведениями искусства, культурное сотрудничество и создание новых художественных образов;
- способствует формированию таких качеств личности, как образное восприятие окружающего мира, способность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории, способности ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям.

# Реализация компетентностного подхода в учебных пособиях по истории при использовании визуальных источников



*Т. Мор.  
Художник Х. Хольбейн  
Младший. 1524 г.*



*Остров Утопия.  
Иллюстрация к книге  
Т. Мора «Утопия». 1516 г.*



*Эразм Роттердамский.  
Художник Х. Хольбейн  
Младший. 1523 г.*



Томас Мор



Эразм  
Роттердамский



Томмазо Кампанелла

На основании портретов известных гуманистов определите, к каким слоям общества относятся эти люди. Какие из этого можно сделать выводы?

Использование иллюстративного ряда в учебном пособии по всемирной истории для 8 класса 2010 г. при изучении темы «Утверждение новой культуры» (с. 20)

Использование иллюстративного ряда в учебном пособии по всемирной истории для 7 класса 2017 г. при изучении темы «Утверждение новых идей в эпоху Возрождения» (с. 20)

# Реализация компетентностного подхода в учебных пособиях по истории при использовании визуальных источников



Люблинская уния. Художник Я. Матейко. 1869 г.

Использование иллюстративного ряда в учебном пособии по истории Беларуси для 8 класса 2010 г при изучении темы «Образование Речи Посполитой» (с. 12)



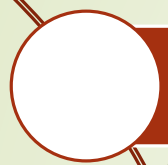
▲ Люблинская уния. Художник Я. Матейко. XIX в.

? Обсудите, какой момент Люблинского сейма отражен на картине. Где, по вашему мнению, изображены представители Княжества? Как автор передает их отношение к унии?

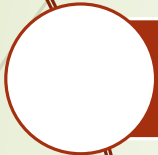


Использование иллюстративного ряда в учебном пособии по истории Беларуси для 7 класса 2017 г при изучении темы «Образование Речи Посполитой» (с. 57)

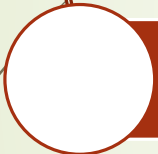
# Виды работы с художественными произведениями



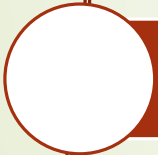
Общий комплексный анализ событийной художественной картины.



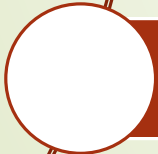
Сравнение нескольких картин художника об одном или разных событиях (процессах, явлениях).



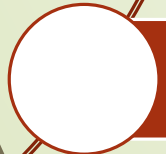
Сопоставление картин, выполненных разными художниками об одном событии (процессе, явлении).



Анализ портретов исторических личностей.



Анализ картин с репродукциями военных сражений.



Анализ картин с сюжетами быта и повседневности.

# Комплексный анализ картины

Атрибуция события, которое представлено на картине

Анализ изображения с элементами критической проверки информации, представленной на художественной картине

Анализ картины с элементами творческой реконструкции образов исторического прошлого

Аксиологический анализ взаимоотношений героев картины и художника по отношению к ним

Реконструкция события на основе двух и более источников

Критический анализ картины и ее источниковой базы

Анализ картины в контексте альтернативности

# Комплексный анализ сюжетной картины



Константин Калиновский среди повстанцев в 1863 г.  
Художник П. Сергеевич. 1955 г.



# Комплексный анализ сюжетной картины



К. Калиновский.  
Фотография. 1862 г.



К. Калиновский в  
сервисе MyHeritage



Константин Калиновский среди повстанцев в 1863 г.  
Художник П. Сергиевич. 1955 г.

# Сравнение нескольких картин художника об одном или разных событиях



Партизанская  
Мадонна Минская  
(1978)



Мадонна Биркернау  
(1978)  
**Художник М. Савицкий**



Чернобыльская  
мадонна.  
(1986 – 1990)

# Сопоставление картин, выполненных разными художниками об одном событии



Оборона Брестской крепости в 1941 г.  
Худ. Е.А. Зайцев. 1950 г.

Защитники  
Брестской крепости.  
Худ.  
И.В. Ахремчик.  
1957–1958 гг.



Бессмертие. Брест 1941 г.  
Худ. Н.П. Толкунов. 1960 г.

# Анализ портретов исторических личностей



Мицкевич на скале Аю-Даг.  
Худ. В. Ванькович.  
Первая половина XIX в.



Портрет Адама Мицкевича.  
Худ. И. Хруцкий.  
Первая половина XIX в.

# Анализ картин с репродукциями военных сражений



Подвиг солдат Раевского по Салтановкой. Худ. Н.С. Самокиш. 1912 г.

# Анализ картин с репродукциями военных сражений

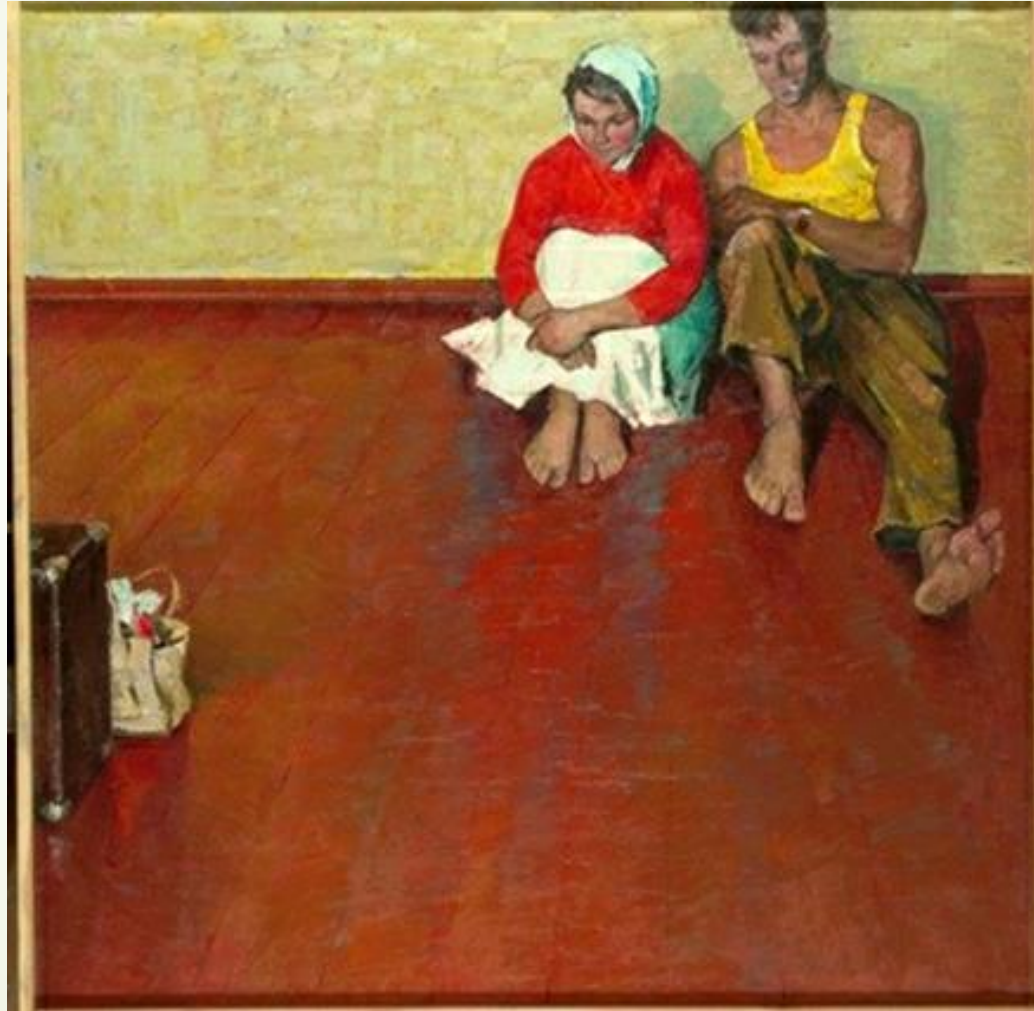


План битвы под Салтановкой.  
Год издания: 1825  
Техника: гравюра на металле



Подвиг солдат Раевского по Салтановкой.  
Худ. Н.С. Самокиш. 1912 г.

# Анализ картин с сюжетами быта и повседневности

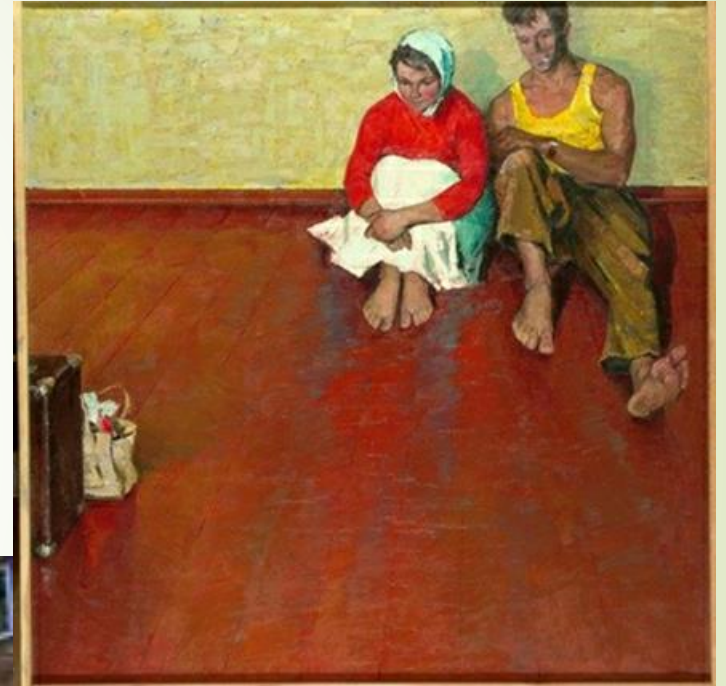


Новосёлы. Худ. М. Данциг. 1967 г.

# Анализ картин с сюжетами быта и повседневности



Коммунальная квартира.  
Фото 1950-х гг.

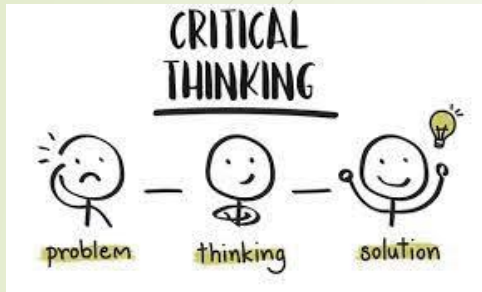


Новосёлы. Худ. М. Данциг.  
1967 г.

«Хрущёвка» в Солигорске.  
Ул. Горького. 1960-е гг.



# Развитие функциональной грамотности



# 7 К



**Знаем цели, видим ориентиры,  
выбираем приоритеты!**





# Рефлексия

Угадай художника

