

**Комплексный анализ текста с использованием
лингвокультурологической призмы
для развития читательской грамотности учащихся**

Пекарская Светлана Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
ГУО «Гимназия №174 г. Минска»

В наши дни, в эпоху скоростей и информационных технологий, чтение не считается приоритетным средством получения информации. Детям становится все труднее длительное время фиксировать свое внимание на тексте, вдумчиво читать, понимать суть прочитанного.

Современные учащиеся, умеющие без затруднений находить любую информацию при помощи гаджетов, утрачивают навык извлекать информацию из письменного текста, так как чтение требует внимательности, сосредоточенности читателя, творческого подхода и критического анализа. Теряя один из необходимых навыков жизни, учащиеся теряют умение анализировать, размышлять, логически рассуждать, выражать мысли, аргументировано доказывать свою точку зрения.

Несомненно, учащийся должен обладать особыми читательскими умениями, чтобы понимать прочитанное и качественно выполнять задания по любому учебному предмету. Систематическая организация работы с текстом (информационным, художественным, научным) должна осуществляться всеми учителями-предметниками.

Данные Республиканского мониторинга, проведенного «Национальным институтом образования» выявили недостаточный уровень внутренней мотивации учащихся к чтению. Личный опыт показывает, что первичное восприятие текста учащимися, как правило, поверхностно.

Каждое литературное произведение уникально и требует разного подхода к его осмыслению, поэтому возникает необходимость в многогранном комплексном анализе художественного текста. Ученые-лингвисты Д. С. Лихачев, Ю. М. Лотман, В. В. Воробьев рассматривали художественный текст

как объект лингвокультурологического анализа, раскрывающего взаимодействие культуры и языка. Однако на сегодняшний день не существует единства в определении приемов и методов лингвокультурологического анализа.

На уроках русской литературы я применяю авторский прием работы с текстом – лингвокультурологическую призму. Этот приём дает возможность посмотреть на произведение «сквозь призму» своеобразия авторского стиля, системы образов, пейзажных зарисовок, особенностей лексики, синтаксиса, художественных средств выразительности, отличительных черт исторической эпохи со свойственными ей понятиями. Задача учителя – направить учащихся, предварительно разделённых на группы в соответствии с приемом лингвокультурологической призмы, на поиск информации, корректировать поисковую работу через систему проблемных вопросов и творческих заданий.

Рассмотрим анализ текста с использованием лингвокультурологической призмы на примере рассказа Л.Н.Тостого «После бала».

После первичного восприятия художественного текста (*основание 1*), учителю необходимо задать учащимся вопросы, к которым после комплексного анализа текста нужно будет вернуться еще раз:

- О чем рассказывается в произведении;
- Что произвело наибольшее впечатление;
- С каким вопросом учащиеся хотели бы обратиться к автору или герою произведения.

Как правило, ответы учащихся после первичного восприятия текста будут отличаться от ответов после углубленного анализа текста, организованного с использованием лингвокультурологической призмы.

Затем учитель организует групповую работу по афишированию заданий, подготовленных учащимися к уроку или нескольким урокам, в зависимости от количества часов, предусмотренных учебной программой по русской литературе.

Биографическая грань (*изучение жизненного и творческого пути писателя, история создания произведения*). Задания направлены на поиск

информации о том, что сюжет рассказа «После бала» - подлинная история, которую пережил брат писателя Сергей Николаевич, когда они оба учились в Казанском университете; на поиск высказываний Л.Н.Толстого о смысле жизни и счастье, о проблеме моральной ответственности человека за жизнь окружающих людей и свою судьбу, созвучных идее произведения.

Историческая грань (*информация об идеалах и понятиях исторической эпохи*). Задания будут отражать информацию об эпохе Николая I, прозванного в народе Николаем Палкиным, о времени беззакония и телесных наказаний народа; о причине того, почему Л.Н.Толстой, писавший рассказ в 1903 году, обращается к событиям, которые произошли полвека назад; о позиции Л.Н.Толстого по отношению «к телесным наказаниям мужиков» как к «беззаконию» и «нарушению всякой справедливости и человечности».

Литературоведческая грань (*определение темы, идеи, композиционных особенностей произведения, системы образов*). Задания направлены на информацию о вариативности названий рассказа, которые подбирал Л.Н.Толстой («На балу», «Сквозь строй», «Дочь и отец», «Отец и дочь», «А вы говорите», «После бала»); на определение типа композиции (рассказ в рассказе), чтобы понять жизненную позицию главного героя; на определение приема антитезы (сцена бала – сцена на плацу) для раскрытия идеи произведения о личной ответственности человека; на анализ словесного портрета полковника – «начальника типа старого служаки николаевской выправки», «с белыми а la Nicolas I подвитыми усами», у которого «все должно быть по закону», – с указанием на внешнюю схожесть с императором.

Лингвистическая грань (*объяснение лексического значения устаревших слов, визуальное представление о предмете*). Учащиеся-лингвисты составляют словарь непонятных слов с их толкованием, чтобы представить бал у «губернаторского предводителя» и «камергера», «залу с хорами» (длинным балконом, где находились «музыканты помещика-любителя», то есть крепостные, которых специально обучали музыке); полковника на балу в «опойковых», «домодельных», «с четверугольными носами, обтянутых

«штрипками» сапогах, «построенных батальонным сапожником» и в сцене экзекуции, требующего «подать свежих шпицрутенгов» (длинные гибкие пруты из лозняка, которыми били наказуемых) и бьющего перчаткой испуганного солдата за то, что тот недостаточно сильно избивал наказуемого.

Языковедческая грань (*работа над фонетическими и синтаксическими особенностями текста*). Учащиеся работают над поиском цветовых и звуковых эпитетов, передающих контрастность сцен на балу и после бала (чудесный бал, прекрасная зала, Варенька вся в белом, звуки мазурки – много черных людей, «что-то черное, мокрое, красное», неприятные, визгливые звуки флейты и барабана). Учащиеся доказывают, что автор использует лексические повторы, имена прилагательные, чтобы обратить внимание читателей на «царственный вид» Вареньки, который отпугивал бы от нее, если бы не ласковая... улыбка»; и на «выпячивающуюся по-военному грудь» «статного, высокого и свежего старика», ревностного николаевского служаки, отца Вареньки. Рассуждают на тему: одинаков ли полковник на балу и после бала?

Культурологическая грань (*образное отражение жизни в искусстве: живописи, музыке*). Учащиеся рассказывают о бальном этикете (Варенька «ангажирована» другим; «она не угадала моего качества», которое надо отгадать, чтобы составить пару в танце; что значит «танцевать по закону»). Подбирают музыкальное сопровождение к тексту, например, вальсы И.Штрауса, А.Хачатуряна, и визуальное - репродукции картин Б.Кустодиева, Е.Лансаре, Ф.Кардовского, создают обложку к произведению.

Завершая комплексный анализ текста с использованием лингвокультурологической призмы, учитель предлагает учащимся подумать над вопросом: «Почему Иван Васильевич, молодой, влюбленный во весь мир, «стал реже видеться с Варенькой, отказался от военной, как хотел прежде, службы» и посвятил свою жизнь служению другим людям?» Необходимо подвести учащихся к мысли, что случай, о котором рассказывает Иван Васильевич молодежи, – это боль за истязаемого солдата, которая до сих пор его мучает.

В качества рефлексии можно предложить учащимся продолжить фразу «Я хочу построить свою жизнь так...» или написать сочинение-миниатюру «О чем заставил вас задуматься рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?

Анализ текста с использованием лингвокультурологической призмы вовлекает учащихся в активную познавательную деятельность, позволяет глубже погрузиться в текст, делает полученную информацию лично значимой.

Системное применение такого приема работы с текстом будет способствовать формированию и развитию читательской грамотности учащихся, реализации воспитательного процесса и позволит учащимся в дальнейшем самостоятельно учиться, применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах деятельности и социальных отношениях.