

**«Лингвокультурологическая призма»
как инструмент работы с текстом
для развития читательской грамотности
учащихся»**

**Пекарская Светлана Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
Государственного учреждения образования
«Гимназия № 174 г. Минска»**



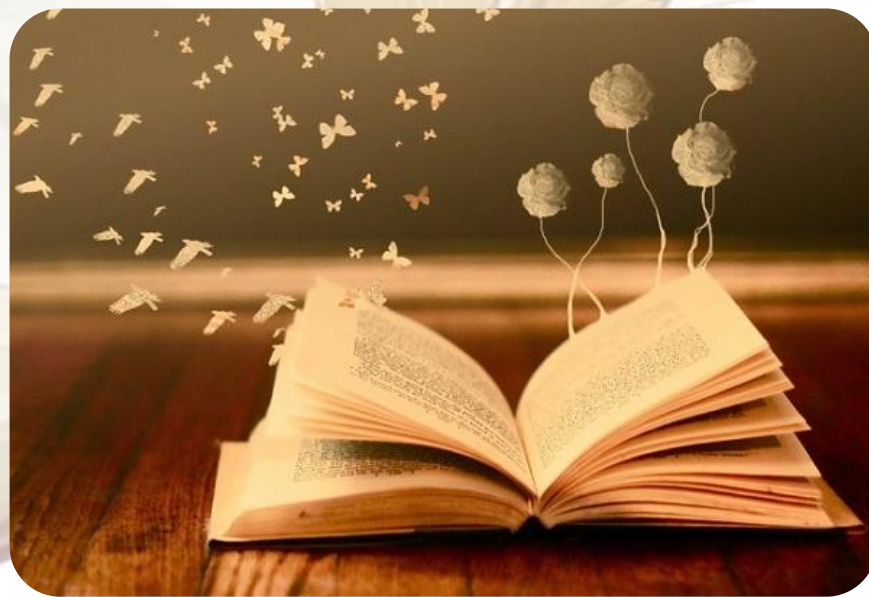
Проблема формирования читательской грамотности учащихся наиболее остро стоит в наши дни, в эпоху развития информационных технологий



учащиеся теряют умение анализировать, логически рассуждать, выражать мысли, аргументировано доказывать свою точку зрения.



Работа над текстом художественного произведения отличается от работы с информационными текстами. Психологи считают, что современное клиповое мышление учащихся нарушает целостность восприятия художественного текста, не позволяет погрузиться в произведение глубоко. Поэтому задача учителя русского языка и литературы – создать условия для формирования грамотного, внимательного читателя.





Международное сравнительное исследование PISA проводилось в Республике Беларусь впервые.



4

апрель

8

май

2018

В исследовании PISA-2018 в Республике Беларусь приняли участие 236 учреждений образования:

- 176 школ;
- 27 гимназий;
- 6 лицеев;
- 13 учреждений среднего специального образования;
- 14 учреждений профессионально-технического образования.

Выборка учреждений образования и учащихся, принявших участие в исследовании PISA-2018, осуществлялась случайным образом организацией Westat, США.

Участие в тестировании приняли 5830 обучающихся.



Основной этап международного сравнительного исследования PISA-2018 проходил в Республике Беларусь с 4 апреля по 8 мая 2018 г.

Организационное и технологическое сопровождение участия Республики Беларусь в исследовании обеспечивал УО "Республиканский институт контроля знаний".



Читательская грамотность: результаты учащихся Республики Беларусь

Читательская грамотность - основное направление исследования PISA-2018



Филиппины - 340 баллов



Израиль, Турция,
Словакия, Греция,
Сербия, Черногория,
Румыния, Украина,
Казахстан, Молдова,
Мальта, Люксембург,
ОАЭ, Азербайджан (Баку),
...



Российская
Федерация,
Италия,
Венгрия,
Исландия,
Литва



Хорватия, Латвия,
Швейцария, Австрия,
Нидерланды



Провинции Китая - 555 баллов;
Сингапур - 549 баллов;
Макао - 525 баллов;
Гонконг - 524 балла;
Эстония - 523 балла...

77%

учащихся РБ

превысили 2-й, пороговый, уровень читательской грамотности, что соответствует среднему показателю по странам ОЭСР

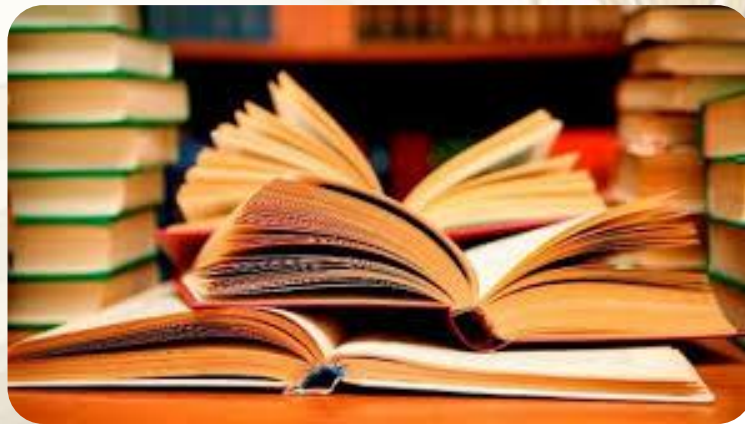
Как и в большинстве стран мира, в Республике Беларусь девушки демонстрируют более высокие показатели при работе с текстом:



Нахождение информации	73,5%	81,9%
Понимание смысла	71,8%	82,8%
Оценка и осмысление	70,4%	80,2%

АКТУАЛЬНОСТЬ

обусловлена востребованностью современного общества в активной коммуникативной деятельности учащихся, основные положения организации которой указаны в образовательных стандартах общего среднего образования, учебной программе по учебному предмету «Русская литература», в рекомендациях научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, составленных по результатам анализа республиканского мониторинга читательской грамотности учащихся.





Большие требования предъявляет общество к выпускнику школы XXI века

Он должен уметь самостоятельно приобретать знания; применять свои знания на практике для решения разнообразных проблем; работать с различной информацией, анализировать, обобщать, аргументировать; самостоятельно и критически мыслить, искать рациональные пути решения разнообразных проблем; быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях.

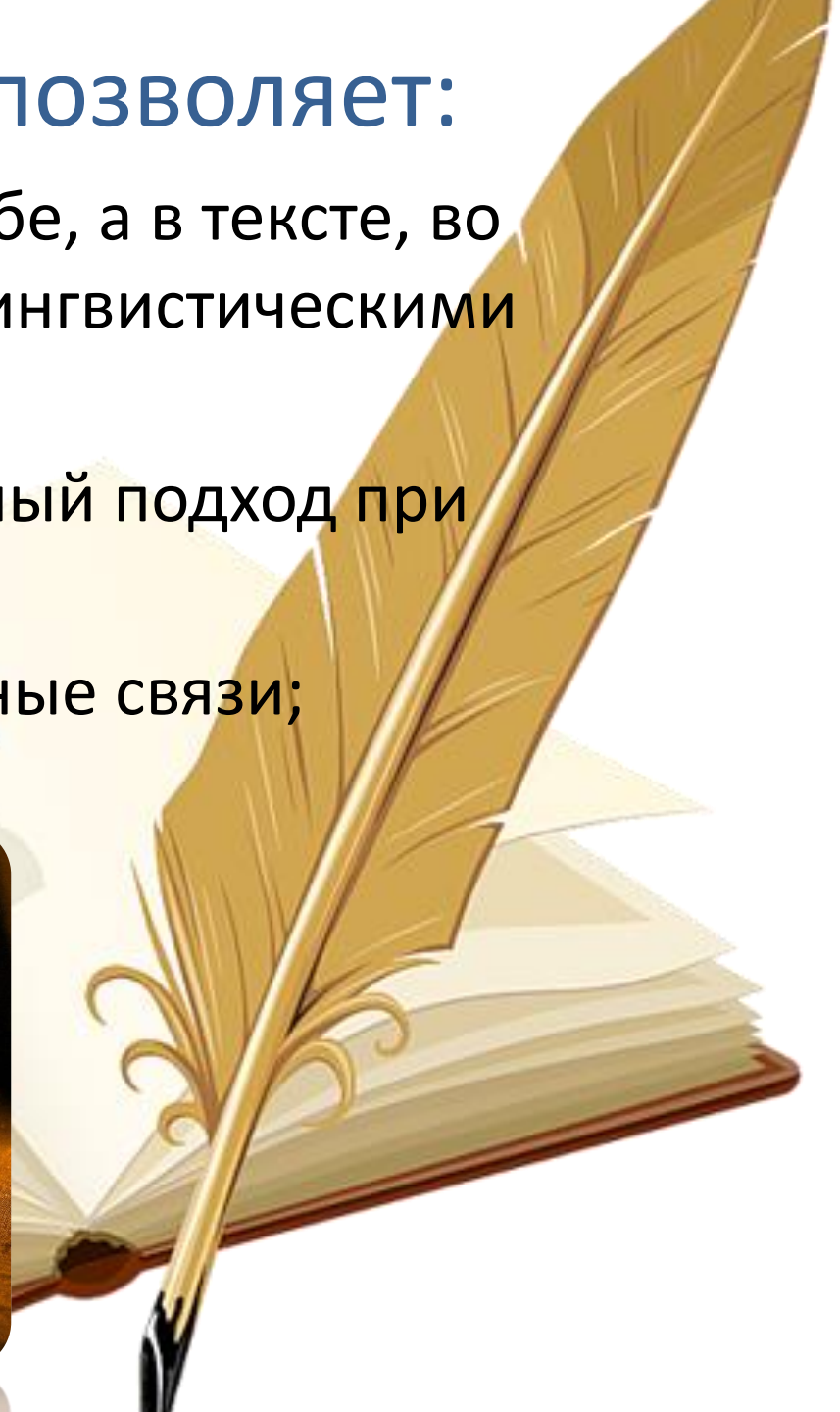
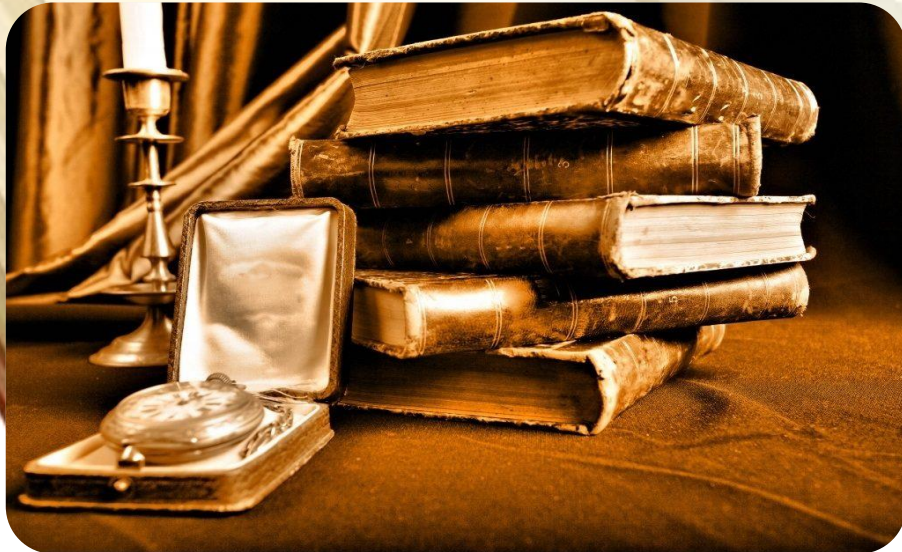
В меняющемся мире система образования должна формировать такие новые качества выпускника, как *инициативность, инновационность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность.*

Общество нуждается в творчески активных личностях, способных систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы, выпускники должны быть готовы эффективно встраиваться в социальную деятельность и, обладая базисным уровнем знаний, быть способными совершенствовать свои знания на протяжении жизни, т. е. обладать общеучебными компетенциями.



Анализ текста позволяет:

- - изучать слово не само по себе, а в тексте, во взаимодействии с другими лингвистическими средствами;
- - осуществлять функциональный подход при изучении языковых явлений;
- - обеспечивать метапредметные связи;



Главное – систематическая организация работы с текстом (информационным, художественным, научным) должна осуществляться всеми учителями-предметниками и по определенному алгоритму:

- - осознанное прочтение информации;
- - понимание содержания текста;
- - определение основной мысли текста;
- - членение текста на информационные блоки;
- - выявление подтем;
- - анализ;
- - формулирование выводов;
- - установление причинно-следственных отношений;
- - устный ответ с опорой на источник информации;
- - письменный ответ с опорой на источник информации;
- - выражение собственной точки зрения;
- - формулирование аргументов на основе фактов из текста;
- - устное выражение своей позиции;
- - письменное выражение своей позиции;
- - ссылка на различные источники информации;
- - опора на жизненный опыт.

Антуан де Сент-Экзюпери

«Не отягощайте детей мертвым грузом фактов;
обучите их приемам и способам, которые
помогут их постигать»



Изучена научно-методическая литература:
труды ученых-лингвистов
Д. С. Лихачева, Ю. М. Лотмана, В. В. Воробьева

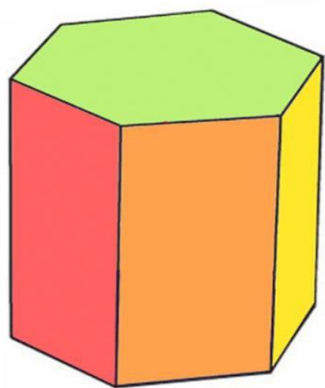
**Художественный текст –
объект лингвокультурологического анализа,
раскрывающего взаимодействие
культуры и языка**



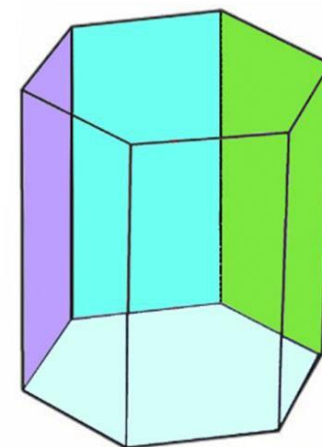
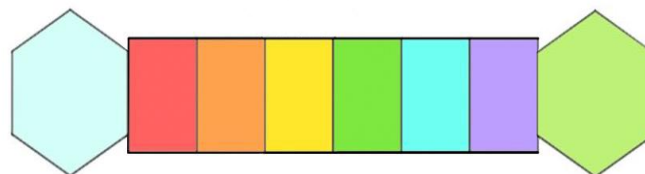
Комплексная работа по совершенствованию читательских умений необходима для развития воображения, логического мышления, активизации познавательной деятельности, а также для развития речевой культуры и коммуникативных качеств речи учащихся.



«лингвокультурологическая призм» как инструмент комплексного анализа текста



- - биографическая
- - историческая
- - лингвистическая
- - первое читательское впечатление



- - культуроведческая
- - литературоведческая
- - языковедческая
- - читательское впечатление после комплексного анализа текста

- - биографическая
- - историческая
- - лингвистическая
- - первое читательское впечатление

- - культуроведческая
- - литературоведческая
- - языковедческая
- - читательское впечатление после комплексного анализа текста

Памятка для групповой работы

с использованием лингвокультурологической призмы

• **БИОГРАФЫ**

- найти информацию о биографии писателя, отраженной в произведении;
- информацию о творческом пути писателя;
- об истории создания произведения.

• **ИСТОРИКИ**

- найти информацию об исторической эпохе;
- определить идеалы и понятия исторической эпохи, тип героя;
- подтвердить информацией из воспоминаний и мемуаров современников, периодической печати.

• **КУЛЬТУРОЛОГИ**

- найти образное отражение жизни, показанной в произведении, в искусстве: в живописи, музыке, скульптуре, архитектуре;
- в моде (модные тенденции в жизни героев, костюмы героев);
- найти репродукции к произведению;
- найти запись отрывков произведений в исполнении артистов.

• **ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ**

- определить жанровые и сюжетно-композиционные особенности произведения;
- определить тему, идею произведения;
- систему образов-персонажей, характеристики героев;
- проследить этапы формирования героя;
- проанализировать стилистические особенности, роль эпиграфов, пейзажные зарисовки.

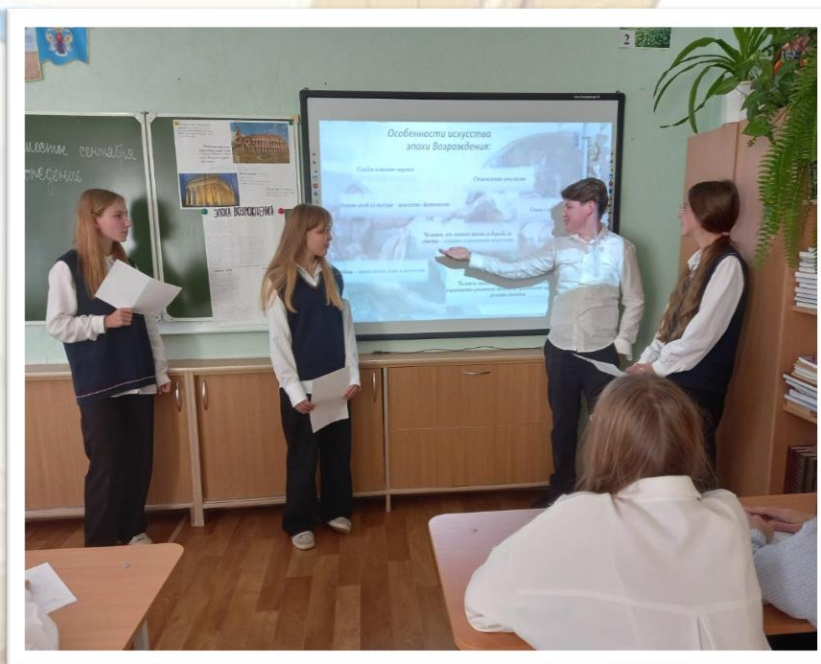
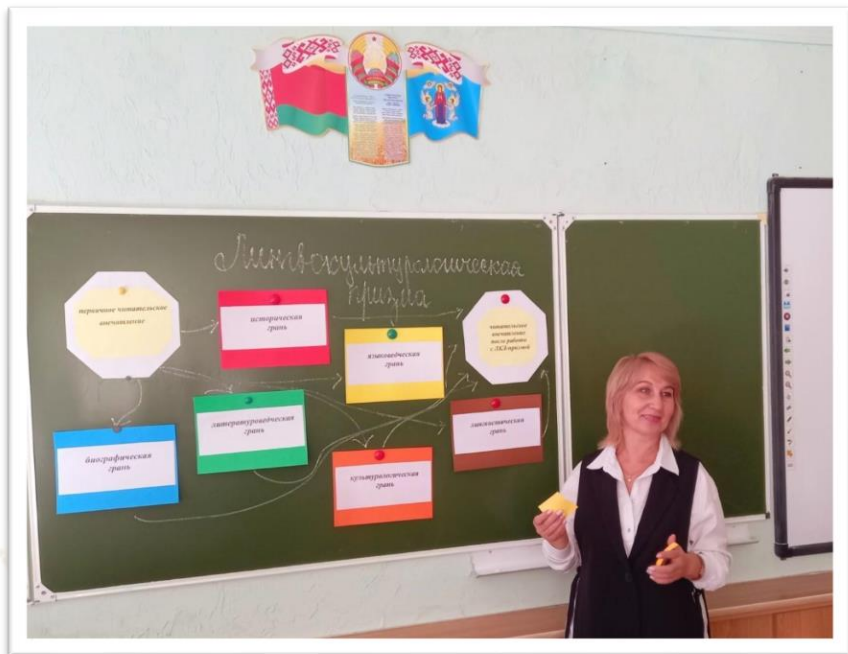
• **ЯЗЫКОВЕДЫ**

- работа над языковыми средствами: фонетическими, лексическими и синтаксическими особенностями текста.

• **ЛИНГВИСТЫ**

- объяснить лексическое значение устаревших, диалектных, профессиональных слов;
- предоставить визуальную информацию о том, как выглядит предмет.

Использование лингвистурологической призмы при работе с текстом

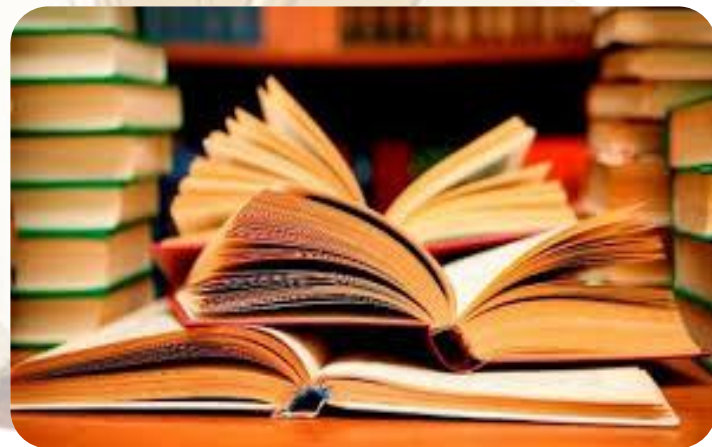


- Задача учителя - построить свою работу так, чтобы не просто разобрать литературное произведение по частям, главам, ключевым моментам, а научить ребенка погружаться в историческую эпоху, вживаться в ситуацию, переживать события вместе с героями, то есть формировать личностное отношение учащегося к прочитанному. В.Г. Белинский считал, что произведение «надо сперва почувствовать, чтобы потом понять мысль».



После первичного восприятия текста необходимо задать вопросы:

- Понравилось ли произведение?
- Что произвело наибольшее впечатление?
- О чем рассказывается в произведении?
- С каким вопросом учащиеся хотели бы обратиться к автору или герою произведения?





А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

Преимуществом использования лингвокультурологической призмы как инструмента работы с текстом является возможность научить ребенка погружаться в историческую эпоху, переживать события вместе с героями произведения, то есть формировать личностное отношение учащегося к прочитанному.



Биографическая грань

найти информацию о биографии писателя, отраженной в произведении;
информацию о творческом пути писателя;

об истории создания произведения.

Иван Сергеевич Тургенев

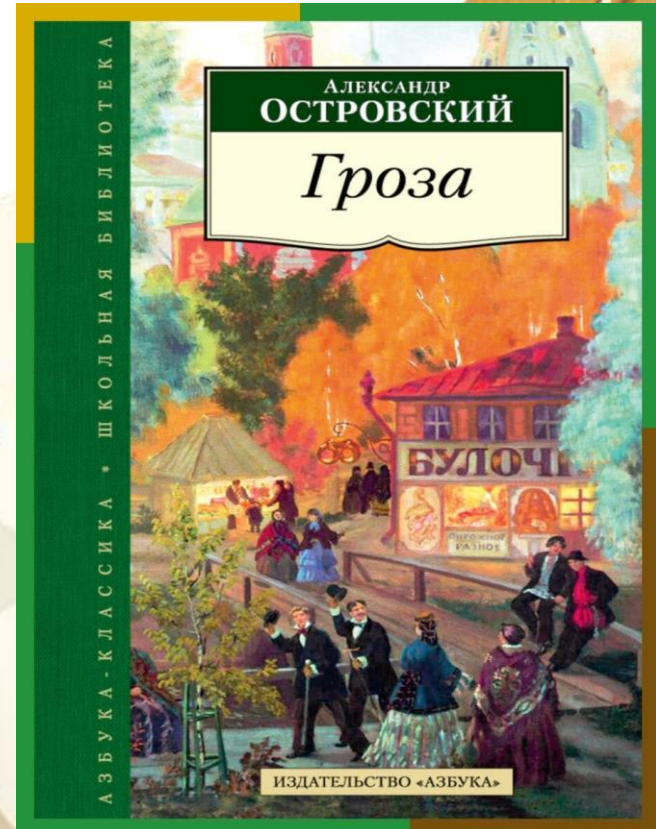


Варвара Петровна Тургенева прототип барыни в рассказе «Муму»



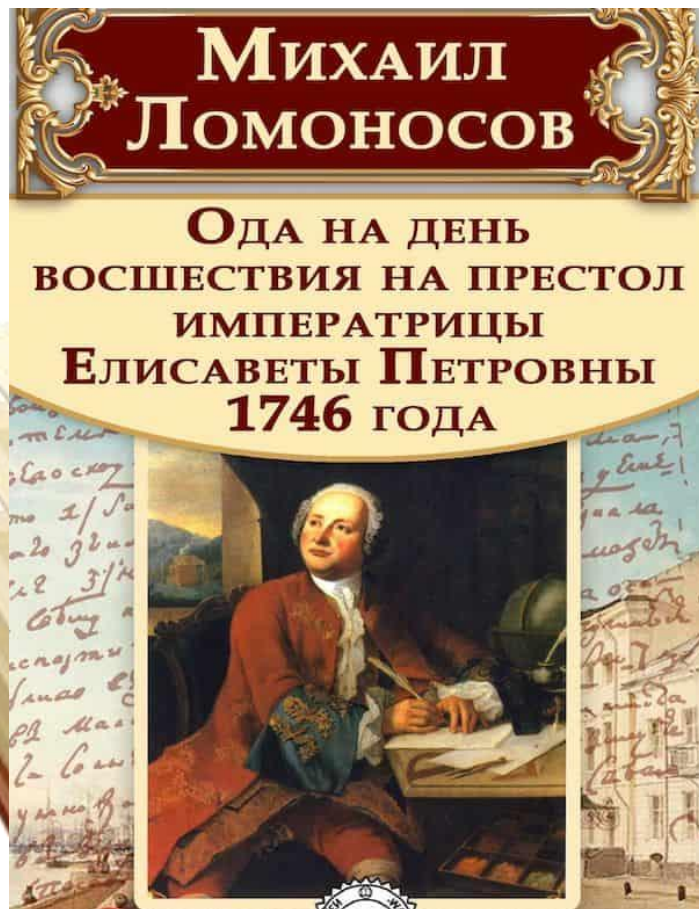
Историческая грань

Каждой исторической эпохе
свойственны идеалы и понятия,
определённый тип героя

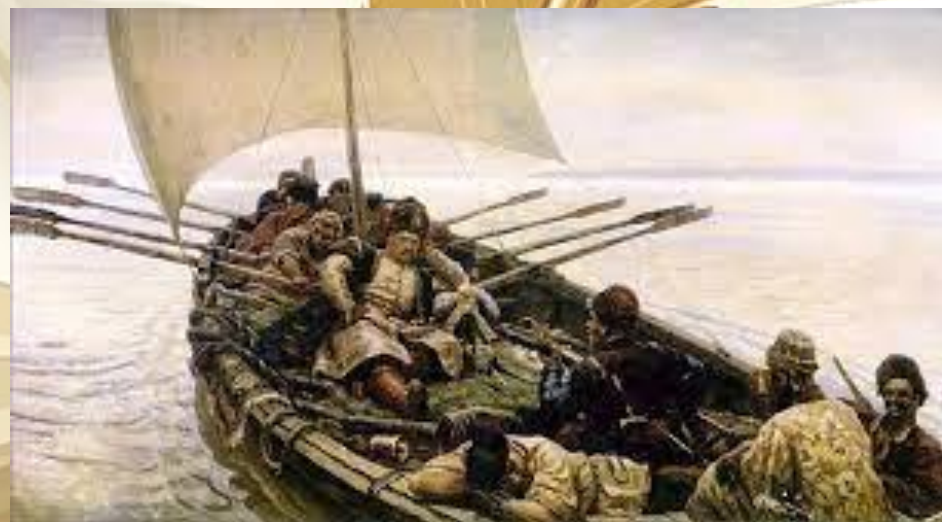


Культурологическая грань

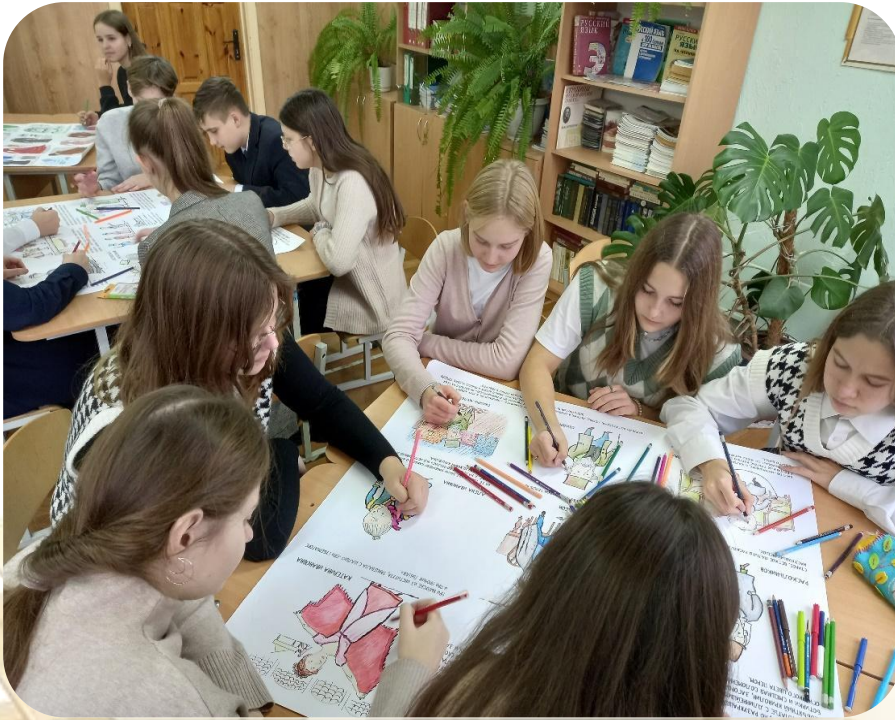
образное отражение жизни, показанной в произведении, в искусстве: в живописи, музыке, скульптуре, архитектуре



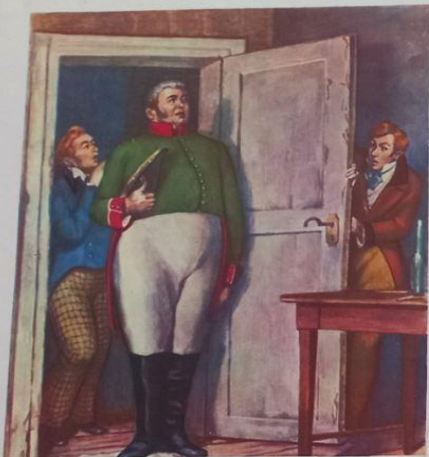
В.И. Суриков «Степан Разин»



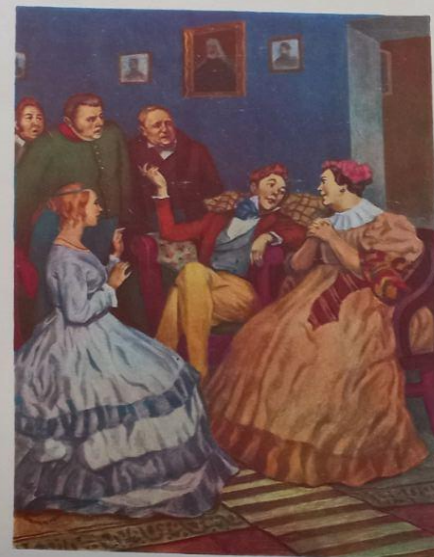
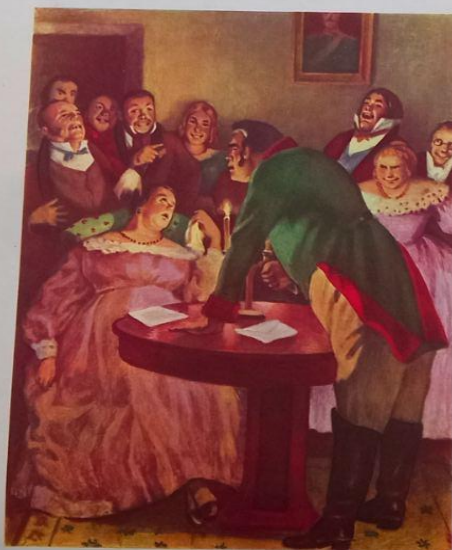
Отражение культуры в моде, в костюмах героев



Репродукции к произведению



8. Персонажи «Ревизора».
Художник Д. И. КАРДОВСКИЙ.



Лингвистическая грань

Объяснить лексическое значение устаревших слов:

Камергер

Шпицрутены

Фероньерка

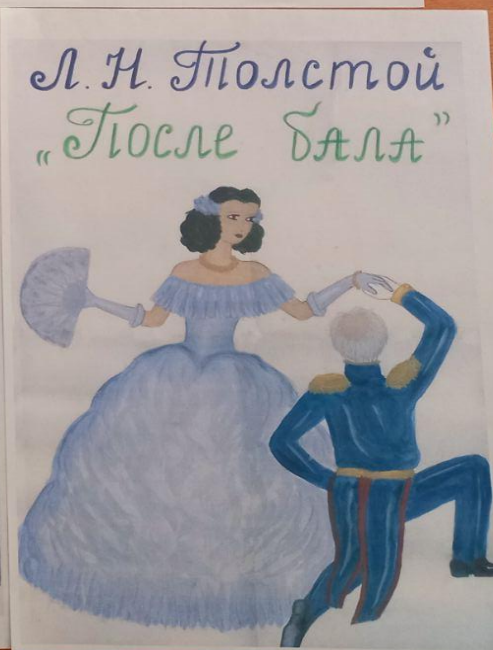
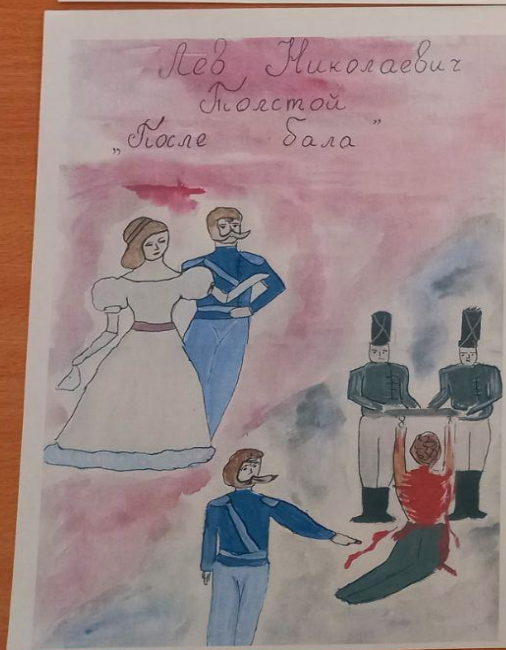
Эполеты



- Межа – нераспаханная узкая полоса между полями.
- Жница – жнея, зажинщица, женщина, жнущая хлеб.



Литературоведческая грань создание обложки к произведению



Языковедческая грань

*Сабли каленые и изостренные
припешивают крылья соколам
Копья трещат, поют в полете*



Языковедческая грань

Анализ текста

А.Блок «Летний вечер»

(...) лучи заката
Лежат на поле (...) ржи.
Дремотой (...) объята
Трава (...) межи.

Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей — (...) диск луны,
И замирает песня жницы
Среди (...) тишины.



- Работа со словами:
- ДремОта – полусон, сонное оцепенение, при котором невольно закрываются глаза.
- Объята – синонимами к этому слову являются слова захваченный, обнятый, охваченный, пронизанный. (Как вы считаете, какое слово больше подходит по смыслу?)



Афиширование результатов



Творческие работы учащихся

Здравствуйте, любезная
матушка!

С ожиданьем илюю Вас ожидать,
что у меня все хорошо,
что дошла до места назначения
и Вам беспокоиться более
не нужно!

Любящий Вас сын
Иван

Дорогая, матушка!

Пишу в ответ на Ваше письмо. Давно не получал Ваше
письмо. У меня много новостей, расскажу, когда приеду. Как
Вы поживаете, матушка? Как Ваше здоровье? Спасибо, что
не забываете сына своего, переживаете... Даст Бог, в скором
времени свидимся и с известной познакомимся. Может, как Вы
и желаете остаться совсем.

До свидания, матушка. Целую Вас.

Любящий Вас сын, Михаил.

Здравствуйте, матушка!

Пишу вам я ваш сын Михаил
Сирота и меня מאוד поощряют
много приятных пока и Вам
не поучится. Поэтому вы не волнуйте
все, здоровье и ждите меня. Скоро
свидания с родителями ваше сын
Михаил.

Дорогая моя матушка!

Кисилевоо Вам.

Собраюсь уехать в
сейчас. Ем и пишу
хорошее, то не жаль
и письмо. Вам будет
веселие. До дорожки
захватить в меня
матирю. Отпущу
за 500 рублей. Выше
в газету.

Ваш сын.

Системное применение такого инструмента работы с текстом будет способствовать формированию и развитию функциональной грамотности учащихся, реализации воспитательного аспекта урока и позволит учащимся в дальнейшем самостоятельно учиться, применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах деятельности и социальных отношениях.



An open book with yellowed pages lies on a dark wooden surface. From the pages, several paper flowers on thin stems rise into the air. The background is a dark, warm-toned space filled with numerous small, glowing paper butterflies and birds in flight. The overall atmosphere is soft and artistic.

Спасибо за внимание