

Панов С.В., кандидат
педагогических наук, доцент
кафедры историко-культурного
наследия Беларуси
Республиканского
высшей школы института

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ: ТРАДИЦИИ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Категориальный аппарат

Культурологический подход будем понимать как **комплексное педагогическое средство**, состоящее из трех компонентов:

- взаимосвязанная *совокупность основных понятий*, характеризующих данный подход;
- *совокупность принципов реализации* данного подхода, т.е. основных направлений деятельности или исходных положений, которых следует придерживаться для достижения цели;
- *совокупность методических приемов*, применение которых обеспечивает реализацию подхода в обучении.

Первый компонент культурологического подхода

**(взаимосвязанная совокупность
основных понятий)**

Традиция

Культура

Личность

Культура личности

Новация

Историческая память

Национальная идентичность

Традиционная совокупность понятий

(первый компонент подхода)

Культура (в дидактическом аспекте) может рассматриваться как обучение и воспитание молодежи на основе познания и присвоения ею совокупности ценностей, норм, идеалов, *культурно-оформленных образцов поведения* и деятельности.

(Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. СПб., 2011.)

Традиционная совокупность ПОНЯТИЙ

(первый компонент подхода)

Личность рассматривается как система отношений человека к окружающему миру, которые выражаются в деятельности, взглядах, убеждениях, мировоззрении, коммуникации с другими людьми, и как отношение к самому себе, которое проявляется в самооценке, идеалах.

(Лисейчиков О.Е. Обобщенная теоретическая модель культуры личности: подходы к построению, состав, структура, функции // Образование и педагогическая наука. Труды НИО. Минск, 2008).

Традиционная совокупность понятий

(первый компонент подхода)

Культура личности понимается как система знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, которая формируется в процессе выявления обучающимися заложенного в учебной информации смысла и трансформируется во все аспекты их жизнедеятельности.

*(Гребенюк О.С., Рожков М.И.
Общие основы педагогики.
М., 2003).*

Инновационная совокупность понятий

(первый компонент подхода)

В процессе обучения истории обучающийся присваивает социокультурный опыт (овладевает его содержанием), благодаря чему формируется **ЛИЧНОСТЬ** как социальная единица общества **с такими характеристиками, как историческая память и национальная идентичность**, которые могут войти в число новых понятий, характеризующих культурологический подход в обучении истории.

Концепция учебного предмета «Всемирная история. История Беларуси» // Беларускі гістарычны часопіс. – 2009. – № 6.

Инновационная совокупность понятий

(первый компонент подхода)



Историческая память как социально-педагогическая категория включает в себя теоретический, фактологический, оценочный компоненты учебных исторических знаний о событиях прошлого, их времени и месте, участниках, а также способность личности дорожить историческими традициями своего народа.

Инновационная совокупность понятий

(первый компонент подхода)

Под **национальной идентичностью** понимается конкретная **эмоционально-психологическая** (предполагает собственное отношение к изучаемому материалу), **политико-идеологическая** (связана с умением выявлять и соотносить различные позиции) и **культурная** (формируется через представление художественного образа) **позиция личности**, которая проявляется в восприятии и идентификации себя в окружающем мире с точки зрения представителя современной белорусской нации как нации политической.

Проблема реализации культурологического подхода в обучении истории (первый компонент)

Понимание исторического образования как социокультурного феномена и как способа вхождения человека в мир культуры (с учетом конвенционального характера целеполагания).

Зачем нужна история?

Функции обучения истории:

- передача обучающимся и присвоение ими накопленного поколениями социального опыта, в т.ч. культурных ценностей в аспекте формирования примиряющей исторической памяти;
- трансляция культурно оформленных образцов поведения для социализации личности;
- овладение универсальными способами деятельности для развития способностей.

Второй компонент культурологического подхода (совокупность принципов реализации)

Традиция

Принцип научности

Принцип доступности

Новация

Принцип культурно-исторической
среды

Принцип мультикультурности (диалога
культур)

Концентрический принцип
структурирования исторического
образования

Традиционная совокупность принципов

(второй компонент подхода)

Принцип научности (фундаментальности научного знания) является основополагающим и доминирующим при конструировании содержания исторического образования.

Принцип доступности (дидактической адаптации) предполагает учет познавательных возможностей обучающихся в соответствии с их возрастом при представлении содержания материала в учебной литературе.

Целесообразно поставить вопрос о границах применения принципа научности в практике обучения истории на уровне базового образования.

Инновационная совокупность принципов (второй компонент подхода)

Под **принципом культурно-исторической среды** понимается исходное положение о педагогической целесообразности усвоения системы ценностей, достижений в области материальной и духовной культуры, **культурно-оформленных образцов поведения человека в истории**, транслируемых в процессе обучения через усвоение содержания образования на макроуровне (уровне идей) и микроуровне (уровне конкретных достижений в области культуры).

Принцип мультикультурности предполагает отображение единства и многообразия национальных культур (русской, еврейской, украинской, польской) в культуре Беларуси.

Проблема реализации культурологического подхода в обучении истории (второй компонент)

Противоречие между преобладанием в учебной исторической литературе не учебного, а прежде всего научного знания, и возможностями его усвоения с учетом личностной востребованности обучающимися

(Новиков А.М. Культура как основание содержания образования // Адукацыя і выхаванне.

– 2012. – № 7).

Решение проблемы связано с конструированием эмоционально-окрашенного и лично значимого для обучающихся знания с учетом реализации возможностей образного образования.

Проблемы реализации культурологического подхода в обучении истории (второй компонент)

Остается проблемной реализация одного из принципиальных дидактических положений о целесообразности концентрического, а не линейного (событийно-хронологического) принципа структурирования исторического образования, который учитывает психологию процесса познания и дает возможность перейти от фактологического аспекта изучения содержания учебного материала к проблемно-теоретическому.

Третий компонент культурологического подхода

(совокупность методических приемов)

Традиция

Приемы формирования и творческой реконструкции образов исторических событий и их участников

Новация

Прием перевода социальной ситуации в педагогическую.

Приемы философского обобщения и диалогической интерпретации исторических фактов.

Прием комплексной художественно-исторической характеристики изучаемых событий.

Прием мультисенсора (виртуальная встреча).

Традиционная совокупность приемов

(третий компонент подхода)

Приемы формирования и творческой реконструкции образов исторических событий и их участников:

- *картинное описание* (воссоздание целостного эмоционального образа события);
- *образная характеристика* (воссоздание оригинального образа исторического деятеля);
- *сюжетный рассказ* (воссоздание хода событий с завязкой, кульминацией, развязкой);
- *персонификация* (образное или сюжетное повествование от первого лица);
- *драматизация* (реконструкция диалога двух или более лиц в ситуации противостояния);
- *стилизация* (имитация подлинных текстов);
- *интервью* (воображаемая беседа).

Інновацыйная сукупнасць прыёмаў

(третий компонент подходу)

Прыём комплекснай мастацка-істэрычнай характарыстыкі даследуемых падзей.



«Як даўно, мой горад любімы,
я не бачыў цябе, не чуў,
не размаўляў з аб'ёкамі тваімі,
не аб'спіраўся на агароджы твае.

... дыханне твае я пераносіў
з аднаго палатна на іншае,
усе гэтыя гады я звяртаўся да цябе,
ты мроіўся мяне як у ва сне»

Инновационная совокупность методических приемов (третий компонент подхода)

Мультисенсорный приём перевода визуального образа на вербальный язык (виртуальная встреча).

Что я вижу на картине?

Что я спрашиваю у себя,
смотря на картину?

Я опасаюсь, что ...

Я надеюсь, что ...

Я чувствую ...

Я слышу ...

Я ощущаю запах ...

Когда и где это произошло?

Что произошло дальше?



Проблемы реализации культурологического подхода (третий компонент)

Конструирование содержания материала в учебной литературе **по дедуктивной линии** с возможностью подвести обучающихся к самостоятельному выводу, что станет средством их интеллектуального воспитания, а не навязывания готовых мнений.

Формирование умения видеть множественность альтернативных вариантов общественного исторического развития, а также суждений и оценок, представляемых в процессе их обсуждения (диалогической интерпретации).

**Мы стремимся к поиску прежде всего консенсуса,
а не истины.**

Решение проблемы сочетания вербализации и визуализации в процессе обучения истории в соответствии с алгоритмом учебно-познавательной деятельности **«образ – слово – действие».**

Проблемы реализации культурологического подхода (третий компонент)

Дидактическая целесообразность использования в обучении истории методических приемов **формирования образов** исторических событий и их участников, созданных **с помощью художественных средств, т.е. средствами культуры**, сталкивается с позицией исторической науки о недопустимости их использования в силу авторской субъективности (возможности вымысла и домысла) и мифологизированности.

С позиции психолого-педагогической теории использование именно художественных средств позволяет **конструировать эмоционально-востребованное учащимися содержание учебного материала.**

Проблемы реализации культурологического подхода

(использование возможностей образного образования)

визуализация и вербализация

«образ – слово – действие»



Падзеі 17 верасня 1939 г.
дазволілі не толькі ажыццявіць
уз'яднанне беларускага народа,
замацаваць тэрытарыяльную
цэласнасць БССР, а і аднавіць
гістарычную справядлівасць,
лікідаваць нацыянальную знявагу.

*(Дырэктар Інстытута гісторыі НАН
Беларусі А.А. Каваленя)*

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ: ТРАДИЦИИ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ

СПАСИБО

ЗА

ПОНИМАНИЕ