

МАСТЕР-КЛАСС

«РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ МНЕМОТЕХНИКИ»

Денисевич Ирина Владимировна,
воспитатель дошкольного образования
государственного учреждения образования
«Детский сад №2 г.Мосты», член
республиканского клуба «Хрустальный
журавль»

Цель: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов – участников мастер-класса в вопросах развития связной речи у детей 4-6 лет посредством использования элементов мнемотехники.

Задачи:

- 1) изучить особенности использования элементов мнемотехники в процессе развития связной речи у детей 4-6 лет;
- 2) способствовать формированию у педагогов умения использовать в образовательном процессе элементы мнемотехники;
- 3) получить продукт мастер-класса – комплекс упражнений для развития связной речи у воспитанников.

Количество участников – 15 человек.

Оборудование: стол мастера; 3 стола со стульями по количеству участников; мультимедийная установка; магнитная доска, магниты; мультимедийная презентация; карточки – пазлы с изображением «мнемо-квадрата», «мнемодорожки» и «мнемотаблицы»; картинки с изображением «сосуда знаний» – 15 шт.; фломастеры – 15 шт.; стикеры красного и зеленого цвета – по 15 шт.; планшетка для составления «Мнемотаблицы» – 15 шт.; карточки для моделирования – 15 шт.

Ход мастер-класса

I. Организационно-мотивационный этап

Добрый день, уважаемые коллеги (*Слайд 1*).

Зовут меня Ирина Владимировна Денисевич. Я рада приветствовать вас на моем мастер-классе, который посвящен вопросам развития связной речи у детей 4-6 лет посредством использования элементов мнемотехники. Для плодотворной работы нам надо удобно расположиться. Предлагаю начать наше знакомство с игры «Ассоциативный пазл» (*Слайд 2*).

Каждый участник получил по одному фрагменту пазла. Задача: найти тех, у кого другие части этого же пазла, собрать целую картинку и объединиться в мини-группы («мнемоквадраты», «мнемодорожки» и «мнемотаблицы»).

Ключевой этап: на обратной стороне собранного пазла группа должна написать ассоциацию на тему мастер-класса. Например: «Память – это... (суперсила, библиотека, жесткий диск)» (Слайд 3).

II. Этап целеполагания

В начале мастер-класса я хотела бы провести тест-упражнение. Каждый из вас получил «сосуд знаний» (*картинка с нарисованным сосудом, который поделен на уровни: «не слышал», «слышал, но не владею», «имею теоретические знания», «использую в практической деятельности», «могу поделиться опытом использования»*). Оцените свои знания в области развития связной речи у детей посредством использования элементов мнемотехники в педагогической практике и отметьте зелеными стикерами уровень вашей компетентности по данному вопросу.

Сегодня мы постараемся наполнить ваш сосуд знаниями по данной теме.

III. Операционно-познавательный этап

Работая с детьми, увидела, что их речевой опыт ограничен, языковые средства несовершенны, разговорная речь бедна и малословна. Стала искать действенные способы помощи воспитанникам в преодолении речевых проблем: нечёткой дикции, недостаточного владения средствами звуковой выразительности. Понимала, что своевременное устранение этих проблем поможет предотвратить трудности в общении, овладении навыками чтения и письма, в развитии психических процессов: памяти, мышления, воображения.

Для решения данной проблемы изучила научно-методическую литературу по теме и отметила, что заучивание стихотворений позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, решать задачи развития связной речи, вырабатывать четкую дикцию. Вместе с тем, обратила внимание, что дети достаточно часто испытывают трудности в запоминании стихотворного материала: не могут быстро запомнить текст, путаются в строчках. Передо мной встала проблема: как помочь воспитанникам удержать внимание и сделать процесс запоминания стихотворного материала простым и непринужденным? И решение нашлось – мнемотехника. Что же такое мнемотехника? (ответы участников)

Вспомните знакомую всем с детства фразу для запоминания цветов радуги: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан» (*Слайд 4*).

По первым буквам мы запоминали, какой цвет есть в радуге, в каком порядке располагаются цвета. Это пример использования мнемотехники для облегчения запоминания последовательности цветов путем образования ассоциаций.

Мнемотехника (от греч. «mnemonikon» – искусство запоминания) – это система специальных методов и приемов, облегчающих запоминание информации (*Слайд 5*).

В работе с детьми – это искусство запоминания с помощью картинок и знаков. Ещё К. Д. Ушинский говорил: «Учите ребенка, каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету» (*Слайд 6*).

Использование опорных рисунков при заучивании стихотворного текста увлекает детей, превращает занятие в игру.

Образцы, которые вы получили в начале мастер-класса, являются основными инструментами мнемотехники. Давайте попробуем их назвать (*ответы участников – «мнемоквадраты», «мнемодорожки», «мнемотаблицы»*) (Слайд 7).

Как вы думаете, какой вариант из названных является самым простым? (*ответы участников*). Верно – это «мнемоквадрат», одиночная картинка, которая кодирует одно слово или простое словосочетание (*например: картинка «дом» для слова «дом»*) (Слайд 8).

С каким инструментом мнемотехники мы можем знакомить детей после знакомства с «мнемоквадратом»? (*ответы участников – с «мнемодорожкой»*) (Слайд 9).

«Мнемодорожка» – это последовательность из 3-4 «мнемоквадратов», которая помогает детям запомнить и воспроизвести простое предложение или короткую чистоговорку. Какой инструмент мнемотехники является самым сложным для детей? (*ответы участников – «мнемотаблица»*) (Слайд 10).

«Мнемотаблица» – это более сложная схема, состоящая из нескольких квадратов (4-9 и более), представляющая собой стихотворение или последовательность действий. Для детей 4-5 лет используются цветные «мнемотаблицы», в старшем дошкольном возрасте – черно-белые.

Давайте попробуем определить, какие задачи помогает решать мнемотехника в работе с детьми дошкольного возраста? (*ответы участников*) (Слайд 11).

Вы правы, мнемотехника помогает развивать зрительную и слуховую память (*запоминание картинок и связанных с ними слов*), ассоциативное мышление (*умение связывать образ и понятие*), внимание и логику (*последовательность картинок*), воображение (*придумывание своих образов для кодирования*), все стороны речи, в том числе автоматизацию и дифференциацию звуков в заучивании чистоговорок по «мнемодорожкам».

Коллеги, как вы думаете, почему использование элементов мнемотехники актуально для детей дошкольного возраста? (*ответы участников*) (Слайд 12).

Использование мнемотехники соответствует возрастным особенностям детей, опирается на наглядно-образное мышление, которое является ведущим в дошкольном детстве. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания стихотворения, позволяет не только быстрее запомнить, но, и воспроизвести текст. Игровая форма напоминает игру-разгадывание, а не скучное заучивание. Картинка-подсказка снимает страх забыть текст, дает ребенку уверенность, снижает тревожность.

Давайте озвучим, в каких видах деятельности с воспитанниками в учреждении дошкольного образования могут применяться элементы

мнемотехники? (в специально организованной, нерегламентированной деятельности, в режимных моментах :таблица «Правила мытья рук» и др.).

IV. Презентация опыта работы мастера

Коллеги, как вы думаете, все ли стихотворения можно использовать для заучивания по «мнемотаблице»? (ответы участников) Какие критерии отбора важны? (ответы участников) (Слайд 13).

Важно подбирать небольшие по объёму стихотворения (4-8 строк). Слишком длинное стихотворение пугает детей, а «мнемотаблица» получается громоздкой и теряет свою наглядность. Ключевым критерием является «визуализируемость». В каждой строке должно быть 1-2 ключевых слова, которые легко превращаются в простую графическую схему или картинку. Обязательно наличие героев и объектов, которые являются главными действующими лицами «мнемотаблицы». Важна и логическая связь событий, чтобы ребенок, глядя на последовательность картинок, мог восстановить причинно-следственные связи. Предложения должны быть короткими, грамматически простыми. Важны чёткость, повторяющаяся рифма, ясная ритмическая структура, доступность словаря, соответствие лексики возрасту и активному словарю детей.

Для заучивания стихотворений по «мнемотаблице» используется чёткий алгоритм (Слайд 14):

1. Рассматривание таблицы, во время которого взрослый и ребенок договариваются, что каждая из картинок-символов обозначает;
2. Перекодирование информации, во время которого взрослый читает текст, одновременно показывая соответствующие картинки и устанавливая связь между словом и образом;
3. «Прочтение» таблицы ребенком, воспроизведение текста (от отдельных фраз к целому) после нескольких повторений самостоятельно, глядя только на картинки;
4. Воспроизведение по памяти, рассказывание стихотворения с опорой на мысленные образы.

Практикум 1

Участники мастер-класса заучивают стихотворение «Снегири» по «мнемотаблице» (Слайд 15).

При развитии связной речи детей работа над средствами звуковой выразительности интегрируется в работу с «мнемотаблицей», используются игры и игровые приёмы, охватывающие все три параметра – силу, темп и ритм речи. За основу берётся принцип «оживления» «мнемотаблицы» – не просто воспроизведение текста, а пропускание его через двигательные и звуковые образы. Для получения наибольшего эффекта добавляется вариативность: проигрывание одного и того же стихотворения по-разному.

В практической работе используются упражнения, где сила голоса связывается с размером картинки в таблице, темп – с движением по таблице или движением руки, ритм – с отхлопыванием или выполнением других ритмизированных движений тела и рук. Эти приёмы встраиваются в этапы

работы с таблицей, основываясь на принципе «от простого к сложному». На первоначальном этапе отрабатывается запоминание детьми текста стихотворения, и только потом добавляется работа над средствами выразительности. Это превращает простое «запоминание» в настоящее «проживание» и исполнение стихотворения.

Вашему вниманию, коллеги, представляются виды работы по «мнемотаблице», которые естественно встраиваются в этап декодирования и закрепления стихотворения. Обучению ребенка управлению громкостью голоса (*говорить не крикливо и не шепотом*) в зависимости от содержания текста помогают упражнения, направленные на развитие силы голоса. Проговаривание стихотворения по «мнемотаблице» с соблюдением изменения голоса по высоте, с соблюдением вопросительной и повествовательной интонации активизирует не только слуховое внимание детей, но и правильное звукопроизношение. Одним из эффективных видов работы является игра «Эмоциональный слайдер» (*Слайд 16*).

Для её проведения на мольберте рисуется или показывается руками воображаемый «ползунок громкости». Объясняется, что нижнее положение – это тихий голос (шепот), верхнее – громкий. Показывая на «мнемотаблице» разные образы, определяется, каким «голосом» их нужно произносить.

Практикум 2

Упражнение «Лифт»

Теперь, коллеги, предлагаю вам освоить один из видов работы – упражнение «Лифт» в процессе работы по «мнемотаблице». со стихотворением «Повар». Главным помощником и зрительным ориентиром станет моя рука, которая позволит руководить силой голоса. Движение руки вниз – стихотворение произносится тихо, рука вверх – громко (*Слайд 17*).

Участники мастер-класса исполняют стихотворение «Повар» по «мнемотаблице».

Практикум 3

Игра «Эхо»

Предлагаю стать участниками игры «Эхо» (*Слайд 17*).

Я буду произносить строчку из стихотворения «Повар», глядя на «мнемотаблицу», с определенной громкостью. Вы – «эхо», и должны повторить так же.

Участники мастер-класса исполняют стихотворение «Повар» по «мнемотаблице».

Практикум 4

Игра «Радиоприемник»

Предлагаю освоить игру «Радиоприемник», используя «мнемотаблицу» стихотворения «Снегири» (*Слайд 18*).

«Давайте настроим наше радио! Сначала мы его еле слышим (*шепотом*), потом громче (*шепот с силой*), потом, как диктор по телевизору (*нормальная речь*), а потом, как болельщики на стадионе (*громко, но не переходя на крик*)».

Участники мастер-класса исполняют стихотворение «Снегири» по «мнемотаблице».

Обучение ребенка ускорению и замедлению речи в соответствии со смыслом текста, играет важную роль в развитии связной речи. Для развития умеренности темпа речи при работе с «мнемотаблицами» используется ходьба с произнесением фраз стихотворения в определенном темпе, воспроизведение с дирижированием в такт (*в медленном, умеренном и быстром темпе*).

Практикум 5

Игра «Дирижер»

Игра «Дирижер» потребует слаженности от всех её участников. Предлагаю организовать оркестр и исполнить стихотворение «Снегири» (*Слайд 19*). Я возьму на себя роль дирижёра. Моя правая рука будет задавать темп. Медленные, плавные движения – стихотворение читается медленно. Быстрые, отрывистые – темп ускоряется.

Участники мастер-класса исполняют стихотворение «Снегири» по «мнемотаблице».

Практикум 6

Игра «Паровоз»

Координировать речь с движением и регулировать темп речи помогает игра «Паровоз» (*Слайд 20*).

Приглашаю вас, коллеги, стать её участниками и построиться в «паровоз». Движение с места начинается очень медленно, затем наращивается темп, далее – быстрая езда, снова сбавляется ход и поезд останавливается. Во время движения поезда, участниками игры хором декламируется стихотворение «Повар», со сменой темпа в зависимости от «скорости поезда».

Участники мастер-класса исполняют стихотворение «Повар» по «мнемотаблице».

В работе с детьми наблюдается проблема восприятия ритма: не воспринимается музыкальный ритм стихотворения, не улавливается рифма, и, как следствие – возникают трудности в заучивании стихотворных текстов. Возникают сложности и при воспроизведении слоговой структуры слов, состоящих из трех и более слогов. При произнесении длинных слов, ребенком пропускаются или переставляются местами его слоги, звуки.

Заучивание чистоговорок по «мнемодорожкам» и стихотворений по «мнемотаблицам» способствуют развитию у детей чувства ритма, интонационной выразительности. Разнообразить работу помогает использование движений тела при ритмизированном произнесении слов: прохлопывание ритмического рисунка с выделением ударного слога, одновременное отхлопывание, протопывание.

Практикум 7

Игра «Отхлопай чистоговорку» (*Слайд 21*).

Предлагаю сейчас вам, коллеги, стать участниками речевой игры «Отхлопай чистоговорку» и придумать ритмический рисунок, комбинируя разные движения. Движения выполняются с проговариванием чистоговорки и зрительным ориентиром по «мнемодорожке».

Ву–ву–ву – васильков букет нарву (медленно и чётко проговаривается чистоговорка, далее темп увеличивается, превращается в скороговорку).

Га–га–га – у меня болит нога (прохлопывается, отстукивается ритм – быстро, медленно, затем предлагается протопывание ритма, и, в завершение, прохлопывание и протопывание одновременно).

Да–да–да – ... (предлагается придумать продолжение чистоговорки).

Для поддержания интереса детей к рассказыванию стихотворений по «мнемотаблице», для совместного творчества, снятия зажатости и неуверенности, развития мелкой моторики рук, координации слова с движением использую методику «Расскажи стихи руками». Детям предлагаю «оживить» «мнемотаблицу», воспроизвести строки стихотворения, сопровождая соответствующими выразительными движениями рук и тела, включая моторную память для запоминания.

Практикум 8

Предлагаю «оживить» стихотворение «Снегири» (Слайд 22), рассказать его при помощи рук, изображая картинку-образы «мнемотаблицы».

Первая группа – продумывание и демонстрация пальчиковой игры;

Вторая группа – продумывание и демонстрация физкультминутки;

Третья группа – продумывание и демонстрация своего варианта игры. Каждая группа придумывает движения и демонстрирует с рассказыванием по «мнемотаблице».

Скорость, громкость и ритм – это не сухие термины, а волшебные краски, с помощью которых «оживляются» картинки в «мнемотаблице», проявляется творчество и фантазия детей.

Практикум 9

На слайде размещён текст стихотворения (Слайд 23).

Предлагаю поработать в группах и выполнить следующее задание: проиллюстрировать стихотворение, размещённое на слайде, изобразив образы слов для «мнемотаблицы» на планшете (каждая группа представляет свой вариант «мнемотаблицы»).

После выполнения задания участниками демонстрируются и сравниваются «мнемотаблицы». Представляется готовый вариант мнемотаблицы для сравнения (Слайд 24).

V. Этап моделирования

Коллеги, на столах у вас лежат таблицы с изображением + и -. Предлагаю вам сформулировать «плюсы» и «трудности» в использовании элементов мнемотехники в образовательном процессе для развития связной речи у детей 4-6 лет.

Формулирование и озвучивание «плюсов» и «трудностей» участниками мастер-класса. Представление варианта мастера (Слайд 25), (Слайд 26).

VI. Подведение итогов. Рефлексия

Давайте вернемся к нашим сосудам знаний. Оцените уровень своей компетентности по вопросу развития связной речи у детей 4-6 лет посредством использования элементов мнемотехники после участия в мастер-классе и отметьте на сосуде красным стикером.

Надеюсь, мастер-класс позволил вам повысить уровень знаний по данной теме.

Интерактивная игра «Весы»

Представьте, что ваши ладони – это чаши весов. На одну чашу положите ваши надежды, по поводу того, что вы сегодня хотели увидеть, услышать, узнать, а на вторую – ваши впечатления от мастер-класса. Если чаши ваших весов уравновешены, соедините ладони и похлопайте себе за активность, инициативность и креативность.

Благодарю Вас за внимание. Желаю вам, уважаемые коллеги, неиссякаемой энергии и творчества.

Участники мастер-класса прикрепляют на магнитную доску сосуды знаний и делают фото на память.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давидович, А. Л. Развитие речевого творчества старших дошкольников: пособие для педагогов учреждений дошк. образования . – URL : <https://chitatel.by/catalog/book/361428> (дата обращения 01.09.2025).

2. Старжинская, Н. С. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений дошкольного образования . – URL : <https://clck.ru/3RGQPb> (дата обращения 01.09.2025).

3. Новиковская О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Практическое пособие для педагогов и родителей / О. А. Новиковская. – Корона Принт, 2021. – 143 с.