

**Сценарий мастер-класса**  
**«Образовательные возможности авторского дидактического пособия**  
**“Фонематический теремок” в развитии слухового внимания и речевого**  
**слуха детей дошкольного возраста»**

*Толкач Екатерина Константиновна,  
воспитатель дошкольного образования  
высшей квалификационной категории  
государственного учреждения образования  
«Детский сад д.Копище» Минского района,  
член секции дошкольного образования  
республиканского клуба «Хрустальный журавль»,  
победитель в номинации «Воспитатель»  
III международного фестиваля педагогического мастерства*

**1. ОРИЕНТИРОВОЧНО-МОТИВАЦИОННЫЙ ЭТАП**

**В.** Здравствуйте! Я – Екатерина Константиновна Толкач, воспитатель дошкольного образования из Республики Беларусь. Приглашаю Вас на мой мастер-класс «Образовательные возможности авторского дидактического пособия “Фонематический теремок” в развитии слухового внимания и речевого слуха детей дошкольного возраста».

**В.** Для продуктивной работы нам необходимо разделиться на 4 группы. И это мы также организуем необычным способом. Я буду произносить слова. Вы внимательно их слушайте и объединяйтесь в группы в соответствии с количеством звуков в словах, которые я произнесу (эх, терем, лиса)

*Проводится игровое упражнение «Звуки и слова»: ведущий произносит слова, участники образуют группы в соответствии с количеством звуков в словах.*

**В.** Стоп игра, вот мы и разделились на группы. У нас образовались группы по 4 человека в каждой. Предлагаю занять места за столами.

*Участники (16 человек) делятся на четыре группы по 4 человека, занимают места за столами.*

**2. ЭТАП АКТУАЛИЗАЦИИ СУБЪЕКТИВНОГО ОПЫТА УЧАСТНИКОВ**

**В.** При делении вас на группы, я использовала игровые приемы, направленные на развитие речевого слуха, а слова, которые я произносила в игре, связаны с русской народной сказкой «Теремок». И это неслучайно. О

значении и разнообразии дидактических игр из авторского дидактического пособия «Фонематический теремок», возможностях использования их в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста с целью развития слухового внимания и речевого слуха, будет идти разговор на этом мастер-классе.

Развитие слухового внимания и речевого слуха, а это не что иное, как слуховое восприятие речи, является важной составляющей системы работы по развитию речи детей, что доказано научными исследованиями и подтверждено педагогами-практиками.

В процессе работы мною неоднократно отмечались трудности у воспитанников в восприятии и дифференциации близких по звучанию или сходных по артикуляции звуков речи. Наглядный пример вы видите на слайде.

*Ведущий демонстрирует слайд с детскими высказываниями. Приводит примеры.*

Перед вами невыдуманные диалоги между мной и моими воспитанниками. Как правило, у детей с вышеуказанными затруднениями наблюдались проблемы со звукопроизношением, грамматическим строем речи. Впоследствии данные проблемы отрицательно сказывались и на развитии у них словарного запаса, тормозили развитие связной речи. Недостаточность исходных фонематических представлений в дальнейшем затрудняла процесс формирования навыков слогового и звукового анализа слов, словесного анализа предложения.

Понимание значимости работы по развитию восприятия устной речи детей и многолетняя практика подтолкнули меня к созданию универсального дидактического пособия «Фонематический теремок». Данное пособие позволяет решать задачи по развитию слухового восприятия речи в комплексе – развивать у детей слуховое внимание и все компоненты речевого слуха (фонематического, звуковысотного, ритмического слуха, восприятия темпа и силы голоса, тембра речи).

Пособие представляет собой набор, в который входит: ящик для хранения; 4 игровые основы из фетра («Теремок», «Лесная полянка»,

«Праздник», «Птичий двор»); фигурки героев сказки «Теремок», фигурки лесных животных, домашних животных и птиц, фигурки африканских животных, сделанные из фетра; силуэты дополнительных предметов из фетра для рабочих основ; наборы предметных картинок с изображением музыкальных инструментов и их силуэтов, подарков, колыбельных; деревянные ложки, молоточки, прищепки; маракасы, колокольчик и комплект фишек.

В комплект входит набор карточек с описанием игр и упражнений на развитие слухового внимания и речевого слуха (20 шт.). Все игры систематизированы с учётом дидактической цели.

Опыт использования данного пособия в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста я представляю вам сегодня на этом мастер-классе,

## *2. ЭТАП ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ*

**В.** в ходе которого вы:

- актуализируете знания об основных направлениях работы развитию восприятия речи;

- познакомитесь с образовательными возможностями авторского дидактического пособия «Фонематический теремок» и разнообразием дидактических игр, представленных в нём;

- станете экспертами четырёх игр из авторского дидактического пособия «Фонематический теремок»;

- попробуете продемонстрировать игру «Лесной концерт» и дополнить её игровые действия таким содержанием, которое позволит решить новые дидактические задачи.

## *4. ИНФОРМАЦИОННО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ЭТАП*

**В.** Для начала, давайте обратим своё внимание на теоретические основы методики развития речи и отметим для себя тот факт, что составляющими компонентами процесса развития восприятия речи являются слуховое внимание и речевой слух (включая все его компоненты: фонематический слух,

ритмический, восприятия высоты, силы, тембра голоса и темпа речи). Именно они (слуховое внимание и речевой слух) определили 4 направления в своём развитии, а соответственно и в развитии слухового восприятия речи.

На примере классических дидактических игр и упражнений (игры и упражнения возьмём с элементами сюжета сказки «Теремок») ознакомимся поподробнее с данными направлениями работы.

Для этого нам понадобятся импровизированные «планшеты», которые лежат перед вами. На планшетах вы будете последовательно фиксировать карточки с названиями каждого из направлений работы, соответственно их будет четыре. Карточки с названиями направлений вы найдёте в крафтовых конвертах.

Планшеты вы сможете забрать с собой, когда закончится мастер-класс.

1. Одним из направлений в работе по восприятию речи является развитие слухового внимания. Мы вводим в игровой опыт детей игры на узнавание и различение неречевых звуков.

Например, игра «Звуковое путешествие». Закройте все глаза, послушайте звуки. *(Включается фонограмма звуков природы: «Утро в деревне»)*. Откройте глаза. Какие звуки вы слышали? (звуки живой и неживой природы, журчание ручья, жужжание пчелы, стрекотание кузнечика, гул насекомых, пение птиц, голос кукушки). Где можно услышать эти звуки? (В лесу). Да, совершенно верно, в наших белорусских лесах можно услышать эти звуки. А если обратиться к сказке, то это лес не простой, а сказочный. Там на лесной полянке стоит терем-теремок, он не низок не высок.

Используя подобные игры с неречевыми звуками, мы развиваем у детей слуховую память, слуховое внимание, что позволяет в дальнейшем добиваться более эффективных результатов по развитию восприятия речи в целом.

Зафиксируйте на планшете карточку с названием данного направления работы (развитие слухового внимания на материале неречевых звуков).

2. Второе направление работы предполагает введение в игровой опыт детей игр, способствующих развитию восприятия высоты, силы, тембра

голоса и темпа речи. Данные игры помогают сформировать у детей интонационную выразительность в их собственной речи, а также учат правильно воспринимать и понимать эмоциональную окраску речи собеседника.

Игра «Отгадай настроение». Определите, какое настроение героя сказки «Теремок» я передаю при помощи интонации? Поднимите смайлик с соответствующими эмоциями.

*Ведущий произносит фразы с грустной и веселой интонацией: «Это что за теремок?».*

Зафиксируйте карточку с соответствующим названием (развитие восприятия высоты, силы, тембра голоса и темпа речи).

3. Следующее направление работы содействует развитию способности слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок слова, устанавливать место ударения в нём. В качестве примера – игра «Ритм я слышу, запоминаю, необычно его повторяю». Группы будут включаться в игру последовательно. Первая подгруппа повторяет за мной ритм, отхлопав его

(I-I-I, I-I-I, I-I-I, I-I-I). Подключается вторая подгруппа и повторяет тот же ритм, протопав его. Третья подгруппа ритм отбивает щелканьем язычка (артикуляционное упражнение «Лошадка»). Четвёртая группа, произносит в соответствии с ритмом текст «Терем- терем, теремок. Он не низок, не высок».

*Ведущий предварительно сообщает текст рифмовки: «Терем- терем, теремок. Он не низок, не высок», «Мы умны, хороши, мастер-класс для души» и последовательно демонстрирует ритм на слайде (штриховка, хлопки, топанье, щёлканье язычка, артикуляционное упражнение «Лошадка», текст рифмовки).*

В процессе таких игр дети постепенно учатся правильно слышать ритм, запоминать его, повторять; впоследствии не нарушать ритмический рисунок слов, четко, уверенно определять и обозначать в них сильную позицию. Найдите карточку с соответствующим названием данного направления работы (развитие умения слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок слова, устанавливать место ударения в нём) и разместите на планшете.

4. И еще одно направление работы – развитие такого компонента речевого слуха, как фонематический слух. В целях развития фонематического слуха я ввожу в игровой опыт детей игры на различение слов близких по звуковому составу, игры на дифференциацию слогов, а также игры на дифференциацию фонем. Одна из них – игра «Внимательные ушки». Хлопните в ладоши, когда услышите, что слово я произнесла неправильно. (Слова: терем, телем, тевем, терем, тегем). Топните ногой, если услышите слово, отличающееся от других. (Слова: мишка, мишка, мишка, миска, мишка...).

В процессе таких игр со словами дети начинают осознанно вслушиваться не только в речь воспитателя, но и в речь своих сверстников, а также становятся более внимательными к своей собственной речи, контролируя её звучание.

Все четыре направления работы в развитии слухового внимания и речевого слуха восприятия речи озвучены и обозначены в ваших «планшетах».

Данную классификацию направлений работы я использовала в процессе разработки и систематизации игр при создании своего авторского дидактического пособия «Фонематический теремок».

Предлагаю познакомиться с некоторыми из них и попрактиковаться в определении их направленностей.

**В.** Вам надо самостоятельно проанализировать игровые действия и правила четырех дидактических игр, описанных на карточках. После карточки разместить в окошки «планшетов», соотнеся дидактические задачи (задачи вы определите на основе игровых действий) и соответствующее направление в работе по развитию восприятия речи. Карточки с описанием игр вы найдете в конвертах. У вас – 2 минуты.

*Участники мастер-класса анализируют содержание 4 дидактических игр («Лесной концерт» – игра на развитие слухового внимания на материале неречевых звуков; «Дождик, дождик, кап-кап-кап» – игра на развитие способности слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок слова, устанавливать место ударения в нём; «Прятки» – игра на развитие восприятия высоты, силы, тембра голоса и темпа речи);*

*«Подарки» – игра на развитие фонематического слуха), распределяют карточки в окошках «планшета».*

**В.** Предлагаю проверить и узнать правильно ли вы определили направленность каждой игры.

*Ведущий организует проверку, демонстрирует слайд с правильными ответами.*

**В.** Отлично справились с заданием.

Теперь я предлагаю вам стать экспертами и дать оценку данным дидактическим играм. Для этого вам необходимо ознакомиться с полным описанием игр, проанализировать все их структурные компоненты, оценить подобранный к играм дидактический материал. Своё экспертное решение необходимо будет отметить в оценочных листах. Оценочные листы с критериями оценок, карточки с полным описанием дидактических игр и дидактический материал будут предоставлены каждой группе в отдельных коробках-боксах.

**В.** Итак, участники первой группы станут экспертами для дидактической игры на развитие слухового внимания на материале неречевых звуков «Лесной концерт»; вторая группа – игры на развитие восприятие высоты, силы, тембра голоса и темпа речи «Прятки»; третья группа – игры на развитие способности слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок слова, устанавливать место ударения в нём «Дождик, дождик, кап-кап-кап»; четвертая группа – игру на развитие фонематического слуха «Подарки».

На выполнение данного задания у вас 4 минуты.

*Ведущий раздает наборы. Организуется практическая деятельность участников.*

**В.** Время вышло. Оценка 4 дидактических игр авторского дидактического пособия и методической составляющей к ним проведена. С ней я ознакомлюсь и приму во внимание ваши мнения после мастер-класса.

Теперь я предлагаю вам стать активными участниками игровых действий дидактической игры «Лесной концерт» и оценить её практическую составляющую.

*Ведущий выбирает по одному участнику из каждой группы (рандомно), приглашает их к демонстрационному столу, вместе с ними представляет обозначенные игры для всех участников мастер-класса. Благодарит за участие, приглашает занять свои места за столами.*

**В.** Большинство игр моего авторского дидактического пособия имеют иные варианты их проведения, что позволяет расширять их образовательный потенциал. Игра «Лесной концерт» не исключение.

*Ведущий ведёт диалог со всеми участниками мастер-класса. Коллективно обсуждаются задумки для расширения образовательных возможностей игры «Лесной концерт».*

Благодарю за интересные идеи.

**В.** Сегодня все игры из данного пособия я использую в процессе организации групповой и индивидуальной работы с воспитанниками.

*Ведущий презентует свой педагогический опыт использования авторского дидактического пособия «Фонематический теремок», сопровождая выступление демонстрацией фотоматериалов.*

Содержание и сюжет игр позволяет органично включать их в ход занятий по образовательным областям обозначенных на слайде.

Все игры уместны при планировании и организации различных видов нерегламентированной деятельности.

Кроме того, все игры возможно планировать и использовать в индивидуальной деятельности воспитанников, испытывающих трудности в освоении содержания образовательной программы. Представления, умения, навыки, которые мы будем закреплять, расширять и систематизировать будут не только из области развития восприятия речи, они будут значительно шире.

Каждая игра сопровождается чётким методическим описанием с указанием её названия, возрастной адресности, дидактической задачи, игрового действия, игрового правила, дидактического материала. В некоторых играх, как я уже уточняла, представлены иные варианты их организации и проведения, а также указаны QR-коды – ссылки на аудиозаписи, которые сопровождают большинство игровых действий.

Для расширения возможностей в развитии слухового внимания при использовании дидактических игр авторского дидактического пособия «Фонематический теремок» разработана фонотека неречевых звуков, которая дополнена красочным иллюстрационным материалом.

А систему работы определяет примерный перспективный план использования дидактических игр пособия, разработанный с учётом особенностей тематического планирования в учреждении дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста.

Как показала практика, дидактическое пособие вызвало у детей большой интерес и желание играть. Обусловлено это рядом особенностей:

1) игровой сюжет всех игр связан с героями любимой и хорошо известной детям русской народной сказки «Теремок»;

2) сказочные герои и многие другие атрибуты изготовлены из фетра, что обеспечивает приятный тактильный контакт, согревающий эффект для кончиков пальцев;

3) красочность и яркость атрибутов дидактических игр из пособия привлекает внимание и повышает эмоциональный тонус;

4) опосредованность речевой активности детей через игровых персонажей при выполнении заданий на развитие восприятия речи раскрепощает, снимает страх ошибочного ответа;

5) взаимодействие с мелкими деталями обеспечивает возможность развития мелкой моторики, что благоприятно влияет на общее развитие речи;

6) возможность взаимодействия во время игр со сверстниками или взрослым способствует налаживанию игрового общения.

## *5. РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП*

**В.** Опыт работы представлен. Мастер-класс подходит к завершению. Мне интересно узнать насколько информативным он оказался для вас. Возвращаемся к задачам, которые были поставлены в начале мастер-класса.

*Ведущий демонстрирует слайд «Удалось ли вам сегодня на мастер-классе...?»*

Дать оценку их реализации предлагаю с помощью наших смайликов: веселый смайлик – ответ «да», грустный смайлик – ответ «нет».

*Ведущий задает вопросы. Участники отвечают.*

**В.** - Познакомились ли вы с образовательными возможностями авторского дидактического пособия «Фонематический теремок» и разнообразием игр представленных в нём?

- Была ли обеспечена возможность для экспертной оценки четырёх из них?

- Удалось ли мне актуализировать ваши знания об основных направлениях работы по воспитанию звуковой культуры речи детей дошкольного возраста? Сколько их? (*Два*).

- Удалось ли вам систематизировать представления о работе по развитию восприятия речи у детей, как одном из направлений процесса воспитания звуковой культуры речи? Давайте, вместе перечислим основные направления работы по развитию восприятия речи.

- Была ли обеспечена возможность для демонстрации игр из авторского дидактического пособия «Фонематический теремок»?

- Удалось ли вам расширить образовательные возможности игры «Лесной концерт»? Задачи из каких образовательных областей были решены?

**В.** А еще, хотелось бы узнать, насколько вы остались довольны результатами нашей совместной работы. И здесь воспользуюсь идеей сказочных героев из моего авторского пособия «Фонематический теремок» – организую музыкальный концерт.

*Ведущий раздает наборы музыкальных инструментов.*

**В.** Те, кто полностью доволен состоявшимся взаимодействием, возьмут бубенцы. Те, кто удовлетворён частично – маракас. А те, кому совсем не понравилось возьмут трещотки. Подождите. Это вы сделаете, когда я дам команду. По звукам музыкального произведения, которое у нас получится, я определю насколько вы остались довольны результатами нашей совместной работы.

*Ведущий поворачивается спиной к участникам мастер-класса, включает музыкальную фонограмму, дает команду «Можно». Участники мастер-класса играют на выбранном музыкальном инструменте.*

**В.** Я правильно услышала? Звучали одни колокольчики? Отлично!

На этой веселой ноте я завершаю свой мастер-класс и говорю всем:  
«До новых встреч!»