

ЗАГАДКА КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

*Даниелян Татьяна Сергеевна,
воспитатель дошкольного образования
высшей квалификационной категории,
Вишневская Алла Ивановна,
воспитатель дошкольного образования
высшей квалификационной категории,
Резник Лариса Васильевна,
воспитатель дошкольного образования
высшей квалификационной категории
государственного учреждения образования
«Ясли – сад № 51 г. Бреста»*

Визуализация – это наглядный способ представления любой информации, которая лучше усваивается детьми, если есть опора на зрительный образ.

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования, интенсивное внедрение инноваций, новых технологий и методов работы с детьми.

Современные педагоги должны идти в ногу со временем, постоянно совершенствоваться, много читать, изучать, а это значит быть в тренде.

Одной из эффективных технологий активизации обучения является метод визуализации. Что же такое визуализация? – это наглядный способ представления любой информации, которая лучше усваивается детьми, если есть опора на зрительный образ.

Существует большое разнообразие традиционных способов визуализации занятия: схемы, таблицы, рисунки, фрагменты кинофильмов и т.д.

В практике работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи недостаточно широко используется загадка, компактная и интересная фольклорная форма. Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т.е. совершить сложную мыслительную операцию. Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован и способы его расшифровки различны.

Включая в образовательный процесс загадки мы решаем следующие задачи:

1. Развиваем образную речь воспитанников с помощью фольклорного жанра – загадок;
2. Показываем основные приемы развития образной речи в работе с детьми;
3. Уточняем и расширить представления детей о слове и предложении;
4. Развиваем слуховое внимание и умение подбирать в речи признаки к предметам.

Использование загадок в работе с детьми с ОНР способствует развитию у них навыков речи-доказательства и речи-описания. Уметь доказывать – это не только уметь логически мыслить, но и выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Речь-доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Целесообразно при отгадывании загадок ставить перед ребенком задачу: не просто отгадать загадку, а доказать, обосновать правильность отгадки. При осуществлении анализа загадки педагог подчеркивает своеобразие художественного образа, речевых средств, передающих этот образ. Детей учат выделять и запоминать признаки загаданного предмета, применять прием перегруппировки этих признаков, стимулируют самостоятельность и оригинальность мышления.

Воспитанники с ТНР испытывают трудности в понимании и интерпретации текста загадок, что, конечно, влияет на правильность отгадывания. Условиями, обеспечивающими правильное понимание и правильное отгадывание загадок, являются: предварительное ознакомление детей с предметами и явлениями, о которых говорится в загадке; продумывание педагогом способа использования загадок, характер и манера их преподнесения; учет возрастных особенностей и возможностей воспитанников с ОНР.

Одним из ярких примеров применения визуальных средств использования загадок в работе с детьми дошкольного возраста является использование моделей составления загадок, предложенных А. А. Нестеренко.

Составление и отгадывание загадок развивает и воспитывает детей дошкольного возраста, формирует детскую индивидуальность, развивает у них творческое воображение, речь, пополняет словарный запас, знакомит с окружающим миром, способствует активизации познавательной деятельности, оживляет занятие.

Придумывание загадок никогда не надоедает детям: им нравится раскрывать тайны, секреты...

По типу логической задачи, характеру умственной операции, необходимой для решения, загадки можно условно разделить на три уровня сложности. К загадкам первого уровня сложности относят: загадки, основанные на перечислении признаков предмета, явления (величина, форма, цвет, вкус, звучание, движение, материал, назначение); загадки с перечислением признаков, в которых зарифмовано слово-отгадка. Отгадывание таких загадок основано на элементарном анализе (выделении признаков) и синтезе (объединение их в одно целое). Достаточное количество признаков позволяет производить необходимые умственные операции и успешно решать логическую задачу.

Загадки второго уровня сложности включают: загадки, в которых характеристика предмета дается кратко, в которых по 1-2 признакам нужно восстановить целостный образ предмета; загадки, основанные на отрицании или сопоставлении предметов, на сравнении предметов или явлений. Чтобы решить подобную логическую задачу, ребенок должен быть знаком с указанным в ней признаком, должен уметь выделить его, связать по ассоциации с другими признаками, не названными в загадке. Это возможно при наличии достаточно полных представлений о предмете, явлении.

Загадками третьего уровня сложности являются метафорические загадки. Отгадывая эти загадки, дети проникают в скрытый смысл метафоры, выделяют сходство, общие черты в предметах и явлениях на первый взгляд далеких друг от друга.

Опорные схемы-модели – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Схемы, символы, модели – это итог изучения того материала, который ребенок должен усвоить. Они должны «рождаться» на глазах у детей в виде рисунков, схематических изображений, таблиц.

В качестве условных заместителей элементов модели используются символы разнообразного характера: геометрические фигуры (различного размера и цвета); символические изображения предметов (силуэты, контуры); планы и условные обозначения, используемые в них; опорные рисунки.

Составление загадок по моделям А.А. Нестеренко предполагает не только придумывание или составление загадок в уме, а предлагает кропотливую, но интересную и творческую работу над словом.

В процессе этой работы стимулируется детская речевая активность, предлагается использование ярких образных сравнений. Сочиняются сравнения, загадки и метафоры об объектах, которые имеют многоплановую характеристику и позволяют выбрать широкий круг других объектов для сравнения.

Составляя загадку о конкретном предмете, ребенок устанавливает связи между анализаторами и именами признаков, представляет возможные ощущения, думает о том, что было и будет с конкретным объектом, делает сравнения по выбранному признаку, обогащает свою речь. Такой подход ведет к формированию устойчивого интереса ребенка к созданию собственного речевого продукта.

Современному педагогу необходимо уметь проектировать учебные занятия с использованием современных средств визуализации и средств технологии ТРИЗ, которые не только иллюстрируют учебный материал, но и стимулируют мыслительную и познавательную деятельность воспитанников, развивают красивую грамотную речь, творческое мышление, уверенность в выступлениях на публике, развивают воображение, способствуют раскрытию талантов и самовыражению.