

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ

для вариативной части квалификационного экзамена в процессе аттестации на присвоение высшей квалификационной категории

Направление деятельности: учителя русского языка и литературы

1. Двойные согласные есть в словах:

- 1) ра(з/зз)евать
- 2) криста(л/лл)ический
- 3) по(д/дд)анные короля
- 4) во(с/сс)хождение
- 5) тря(с/сс)кая езда

2. Пишется не раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) он (не)так уж молод; проект (не)утверждён
- 2) весьма (не)громко петь; (не)смыкая глаз
- 3) (не)крупные, но вкусные ягоды; (не)ясный, а пасмурный день
- 4) (не)привычное занятие; совершенно (не)освоенные земли
- 5) ещё (не)снятый фильм; далеко (не)честный поединок

3. Отметьте словосочетание со связью управление:

- 1) красный от смущения;
- 2) умение отрицать;
- 3) сильнее страха;
- 4) договор о сотрудничестве;
- 5) весьма показательный.

4. Переведите на русский язык следующее предложение:

За п'ять кілометраў ад лесу стаяў бацькўскі дом, па якім я сумую больш за дзесяць гадоў.

5. Слитно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Он учился рисовать, **что(бы)** поступить в художественную школу.
- 2) Я не пошёл на рыбалку **(от)того**, что был очень занят.
- 3) Она спорила с родителями **(в)пустую**: её всё равно не пустили бы в поход.
- 4) Долго блуждали **(в)потёмках**, пока нашли нужный дом.
- 5) **(В)продолжение** ночи я не спал ни минуты.

6. Укажите ряды, в которых оба слова относятся к мужскому роду:

- 1) портфель, фланель;
- 2) сулугуни, кольраби;
- 3) ассорти, пушту;
- 4) хинди, фламинго;
- 5) профессор, задира.

7. Правильными являются утверждения:

- 1) Однокоренные слова не могут быть антонимами.
- 2) Прилагательное в простой форме сравнительной степени изменяется по родам, числам и падежам.
- 3) Цель словообразовательного разбора — выделение в слове значимых частей (морфем).
- 4) Глаголы *бежать*, *выдать* не относятся ни к первому, ни ко второму спряжению.
- 5) В предложении *Заметён позёмкой след* составное именное сказуемое.

8. Ударение правильно поставлено в словах:

- 1) красИвее;
- 2) бАлованный;
- 3) взЯла;

- 4) облегчить;
- 5) принудить.

9. Пишется *ни* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) соломе..ая шляпка, бессо..ица
- 2) командирова..ый, лебеди..ый
- 3) история стара и запута..а, време..о закрыть
- 4) малоноше..ый, кипячё..ое молоко
- 5) написа..ый, коше..ый утром луг

10. Через дефис пишутся слова:

- 1) (чугуно)литейное производство
- 2) (пол)обложки
- 3) (буржуазно)дворянский
- 4) обвинять (по)напрасну
- 5) (электро)провод

11. Определите, какую синтаксическую роль выполняют местоимения в предложениях, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Нужно знать, каковы главные требования к оформлению реферата.
 - Б) Здесь лежат его письма.
 - В) Знаю, что скоро мне придётся задуматься о будущем
 - Г) Произведение, которое дети слушали, было незнакомым.
- 1) подлежащее
 - 2) часть сказуемого
 - 3) определение
 - 4) обстоятельство
 - 5) дополнение

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

12. Какой из диктантов требует объяснения нового материала в процессе написания:

- 1) «проверяю себя»
- 2) объяснительный;
- 3) письмо по памяти;
- 4) комментированное письмо;
- 5) предупредительный.

13. Правильно составлены словообразовательные цепочки:

- 1) строить → стройка → перестройка;
- 2) выполнить → перевыполнить → перевыполнение;
- 3) вред → безвредный → безвредность;
- 4) танец → танцевать → танцорка;
- 5) худой → худощавый → худощавенький.

14. Укажите в каких случаях значения фразеологизмов определено правильно:

- 1) глаза Аргуса – большие глаза;
- 2) сапоги в смятку – плохая обувь;
- 3) заправлять арапа – рассказывать небылицы;
- 4) аркадская идиллия – безмятежная жизнь;
- 5) сады Семирамиды – что-то чудесное, великолепное.

15. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Не ошибиться в выборе профессии – значит реализовать себя как личность.
- 2) Стадо диких уток со свистом промчалось над нами, и, когда мы услышали, с каким шумом оно опускалось на реку, нам стало немного жутко.
- 3) Жизнь – долга, если она полна.
- 4) Печален я, со мною друга нет.

5) Понимание и доброта, противопоставленные злобе и агрессии, лучшие сдерживающие факторы при конфликте.

16. Двусложный стихотворный размер с ударением на второй слог называется

- 1) ямб;
- 2) хорей;
- 3) амфибрахий;
- 4) дактиль.

17. Назовите литературное направление, в рамках которого протекало творчество русского драматурга Д.И. Фонвизина, автора пьес «Недоросль» и «Бригадир»:

- 1) сентиментализм;
- 2) классицизм;
- 3) романтизм;
- 4) символизм.

18. Двусложный стихотворный размер с ударением на первый слог называется:

- 1) ямб;
- 2) хорей;
- 3) амфибрахий;
- 4) дактиль.

19. Установите соответствие между именем героя и его автором:

А. Антон Антонович Сквозник-Дмухановский,	1) А.А.Грибоедов,
Б. Алексей Степанович Молчалин,	2) М.А. Булгаков,
В. Иван Иванович Чимша-Гималайский,	3) Н.В.Гоголь,
Г. Иван Арнольдович Борменталь,	4) И.С.Тургенев,
Д. Аркадий Николаевич Кирсанов.	5) А.П.Чехов.

20. Из перечисленного выберите характеристики Евгения Онегина, которые герою дал не его автор:

- 1) второй Чаадаев;
- 2) эгоист поневоле;
- 3) почетный гражданин кулис;
- 4) сердцем милый был невежда;
- 5) страдающий эгоист.

21. Установите соответствие между именами писателей и литературными местами России:

А) Ясная Поляна	1) И.С.Тургенев
Б) Спасское-Лутовиново	2) М.Ю.Лермонтов
В) Нежин	3) Л.Н.Толстой
Г) Тарханы	4) Н.В.Гоголь
Д) Мелихово	5) А.П.Чехов

22. Какое средство художественной изобразительности использовано в отрывке стихотворения К. Бальмонта:

*Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн...*

- 1) сравнение;
- 2) аллитерация;
- 3) гипербола;
- 4) инверсия;
- 5) метонимия.